重庆出版集团 重庆出版社

缩译彩图本

性心理学

[英] 哈夫洛克·霭理士 著

一个最文明的英国人特殊而严肃的性情

Psychology of Sex

李光荣 编译



影 响 每 一 代 学 人 的 知 识 名 著

[英] 哈夫洛克·霭理士

霭理士（1859~1939年），英国作家，与弗洛伊德齐名的性心理学泰斗。在他生活的时代，他曾被誉为“最文明的英国人”。曾主编《人鱼戏剧丛书》《现代科学丛书》。1894年，他的首部两性问题著作《男与女》问世。其主要的性心理学代表作为七大本的《性心理学研究录》。《性心理学》其实正是该书的再创本。



影响每一代学人的知识名著

PSYCHOLOGY OF SEX

文化伟人代表作
图释书系

性心理学





性永远是自然历史的一部分。

霭理士：大多数人，无论男女，都是单婚而多恋的，他们只故意有一次永久的婚姻，却同时希望这种婚姻关系，不妨碍他或她对其他一个或多个异性发生性的吸引。

对婚姻伴侣来说，要使婚姻达到美满，至少在三个方面要十分协调，或通过努力达到协调。一是身体；二是精神；三是一种建筑在共同生活上的人事关系。

一个最文明的英国人特殊而严肃的性情

ISBN 7-5366-7808-8

9 787536 678088 >

ISBN 7-5366-7808-8

定价：49.00元

性心理学

Psychology of sex

[英] 哈夫洛克·霭理士 著

一个最文明的英国人特殊而严肃的性情

李光荣 编译



重庆出版集团 重庆出版社

图书在版编目（CIP）数据

性心理学 /（英）霭理士著；李光荣编译. — 重庆：重庆出版社，2006.5
ISBN 7-5366-7808-8

Ⅰ.性… Ⅱ.①霭… ②李… Ⅲ.性心理学—基本
知识 Ⅳ.R167

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2006）第 037999 号

性心理学

XINGXINLIXUE
[英] 哈夫洛克・霭理士 著
李光荣 编译

出 版 人：罗小卫
策 划：刘太亨
责任编辑：陈 慧
技术设计：日日新文化

重庆出版集团 重庆出版社 出版

重庆长江二路 205 号 邮编：400016 http://www.cqph.com
重庆龙跃印务有限公司制版
重庆长虹印务有限公司印刷
（重庆市长江一路 69 号 邮编：400014）
重庆出版集团书林图书发行公司发行
E-MAIL: fxchu@cqph.com 邮购电话：023-68809452
全国新华书店经销

开本：787mm × 1092mm 1/16 印张：17.75 字数：376 千
2006 年 5 月第 1 版 2006 年 5 月第 1 次印刷
印数：1-13000
定价：49.00 元

如有印装质量问题，请向本集团书林图书发行公司调换：023-68809955 转 8005

编译者语

将性的生物性和心理性结合起来，从而开创人类性学新篇的泰斗式人物，就是诞生于19世纪后期，卒于20世纪中叶的英国学者霭理士（Have Lock Ellis）。由于他对人类的性心理及性体验有独到的见解，其著述深刻地影响了人类的性行为，人们送给他一个崇高的称谓：最文明的英国绅士。

霭理士与弗洛伊德是两百年来深刻影响和改变了人类对性的观念、法律、风俗习惯的两个巨人。弗洛伊德致力于性动力、性病态理论；而霭理士则是研究性心理及性体验的大师，其涉猎领域更具社会性。在霭理士看来，一个人对性的知识的了解程度和认识程度，可以决定这个人的文明程度。甚至可以说，一个人如果具备了丰富的性知识和优良的性道德，就能够更全面的体验人生、认识人生，从而更深刻地认识社会。在文明程度较高的社会里，人们可以自由地谈论性，实践性。这些讨论和实践又反过来解放了人们的思想，使人们在回到本原的性活动时，可以不受束缚地享受完整的性爱。从而使人的身、心两方面都得到了释放。实践证明：完整的性爱可以解放人自身的生产力，从而促进了社会和经济的发展；当然，也直接地促进了人类文明的进步。

霭理士的《性心理学》约40万言，且学术味较浓，其中很多性学方面的引述材料，对专家学者进行学术研究必不可少，但对一般读者，就显得拖沓和琐碎。编译者在编译过程中，将大部分引论进行了删减，只摘其思想精华奉献给读者。

综观中国古代性学典籍，除少数几部文学作品外，鲜见有性心理方面的论述。大量的所谓“房事”“养生”之类的书籍，都只介绍一些“性交”的姿式、方法，或者如何生养儿女等等；要不就是采阴补阳、采阳补阴之类。这造成了数千年来，我们的国人在实际的“性生活”方面，很少有人真正享受过“完整的性爱”。这一点，由于“男尊女卑”的封建礼教，对于我国的女性来说，表现得尤为明显。

一个民族在性生活上长久地缺乏完整的性爱，那么其在精神上就不会得到应有的“营养”或“补益”，这势必对整个民族的精神状态产生极坏的影响。更有甚者，如果只把生理的满足当作天经地义，而不管精神上是否有“补益”，那对精神的戕害可以称得上是罪孽深重。从中华民族长期的性禁锢中，我们至今还看到民族精神面貌的不尽人意。

有鉴于此，这本最新编译的《性心理学》对我们生活在现代的国人来说，就更值得一读。

编译者

CONTENTS

目录

xingxinlixue





第三章　性歧变及性爱的表现

第四章　特殊的性逆转——同性恋



CONTENTS

目录

xingxinlixue







第五章　婚姻的艺术

第六章　让恋爱充满美感

第七章　性的特质和出路

附　录　性道德



总 论

性冲动一直受到宗教、法律、道德和社会习俗的制约。它所走的道路，不是被宗教堵上，便是被道德律法塞住，以至于正常的性冲动常常处于尴尬境地，由此造成一系列的矛盾。

与饮食冲动不相同的是，性冲动有一个特点，它必定需要“另一个人”的合作才能得到满足。由于“另一个人”的引入，性冲动的讨论就必须进入社会和道德的领域。





银河的诞生　画布油画　丁托列托

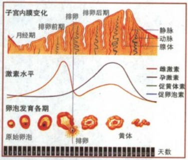
这幅画描绘的是一个神话故事：主神宙斯变成了鹫，他命令信使把年幼的克力斯带到沉睡的妻子面前，吸吮她的乳汁，以此成为不死之身。这时，她的乳汁洒向天空，形成了银河系。

总论

由于人们对性的精神变态不了解或了解不深，往往采取很随便的态度。比如，他们往往喜欢自以为是地替人出主意，如“你结婚吧。结婚后，你的问题就可以解决了”等等。这样的主意，常常祸害于人。

zong lun

性心理学和性生理学、性卫生学以及变态的性学密切相关。但在上个世纪以前，人们对这一学科是非常忌讳的。一般家庭的长辈对后辈非但不予传授（当然他们自己对此问题也不甚了了。——原注），而且讳莫如深；仿佛一提到这类问题，就会使后辈进入“邪孽”那一类人里面去，或至少有亵渎神明的意思。



子宫内膜变化

女性一般有400个以上的月经周期，每次间隔大约21～32天。女性体内的卵泡素促进卵泡内卵子成熟，随之产生雌激素，使子宫内膜变厚。当卵子长大，雌激素水平提高时，促进黄体素释放，促黄体素刺激排卵；最大的卵泡破裂并释放卵子进入输卵管，在这里等待受精。如果卵子没有受精，女性体内雌、孕激素水平就会下降，使子宫内膜降解，并在月经期流出。下一个周期又开始了。

时至今日，随着众多的关于“性”的作品、文献、介绍文章的传播，无论男女，对此问题不再像从前那样回避和忌讳了；有的甚至说起来头头是道，有的还去进行富有成效的探讨，并从事与该问题有关的科学性研究。

这种社会态度的变迁与医学和其他相关科学的发展有关。大约在一百多年前，这一学科首先在德奥两国，然后在其他国家开始展开，其开山鼻祖是几个医师，这

当然与性心理与性生理和性卫生密切有关；而当时的医师在工作中能够较多地接触到这方面的情况。

但这几个医师的工作没有引起社会的重视，简直可以说是“孤立无助”；不要说社会上的人对他们白眼，即使是同行里的人，因为成见，十有八九也是鄙夷的。当时，在代表科学精神的医



呉門徐昌齡著

則天皇后如意君傳

東都 清閟閣



《如意君传》扉页（上左） 日本清閟阁刊本

《如意君传》是明代嘉靖时期的一部性小说，在中国古代性文化史上具有重要地位。小说写武则天与男宠薛怀义、薛敖曹、张昌宗等人之间的性关系，详细描写了武则天与这些男宠之间的多次性行为。武则天当时已七十高龄，急需雄壮健硕的美男子来满足性欲，宦官向她举荐薛敖曹，供其淫乐。武后对薛非常满意，说：“卿甚如我意，当加卿号如意君也。”

小说立意于“以性事助唐治国”，性事被推崇到至高无上的地位。虽然荒谬，但在客观上对禁欲主义有所批判。《如意君传》在明代嘉靖年间已传入日本，对日本性文学的发展起到了推波助澜的作用。

日本清閟阁刊本如意君传正文首页（上右）

日本“浮世绘”（下）

日本“浮世绘”深受中国春宫画影响。它兴起于德川时代，当时，我国明朝末年的春宫画正处于顶峰时期。一个显著的例子是：“浮世绘”早期的大师菱川师宣创作的《绘本风流绝畅图》就是看到明代春宫画《风流绝畅图》而模仿的。由于运用了当时最新的印刷技术，因而，日本的《绘本风流绝畅图》很快就闻名于世界。

日本“浮世绘”的主要特点是迎合市民趣味。画家们把笔力集中于表现日常生活中的琐细小节，突出人物面容的美艳，变中国画的刚劲于柔和，形成了自己的特色。





丰收仪式上的女神

这是奥地利出土的女神像。女神身体丰硕，乳房被极度夸大。远古时期，人类面对恶劣的自然环境，肥硕丰满的女性受人尊敬，因为这意味着她能生养更多的孩子。



黄道十二宫图人像
兰堡三兄弟　书籍绘图　比利时　约1413～1416年
羊皮　尚蒂利贡德博物馆收藏

这是有史以来最负盛名的书籍绘图。古代，每一本祈祷书都用这种历法来确立不同的节气日期。兰堡兄弟不仅仅为我们演示了一个时间表，并且运用丰富的想象力，将历法表现为十二宫图。在画家笔下，每一宫座的守护神都被描绘得细致传神。画中，背景飘浮着云团，男子美如少女；盛夏与寒冬，在色彩的变化中极有层次。这本手抄本的插图每篇都是不朽的杰作。

科训练里，有关性的心理与性的卫生也没有引起任何人的重视，毫无名分可言，只是性生理学有些微的地位。

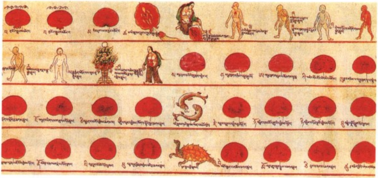
当时的大学或医科学校的教科书里，根本没有性的解剖与性的生理这一科学的知识，对性的心理知识更是不予理睬，仿佛这类性的机能与动物（人是动物属里最高级的一类。——原注）的生活没有任何关系。

直到马歇尔（F.H.A. Marshall）的《生殖的生理学》问世，这一状况才有所改观。虽然这是第一本真正科学的和包罗万象的性生理学著作，但对性心理依然没有涉及。

这么一来，就出现了如下奇怪的现象：一个医师在诊治病人时，有关性生理和性心理方面的知识，并不比病者本人知道的多。有时，这个医师受陈腐的陋见和习惯的束缚而莫名其妙地乱开"药方"，甚至弄出了人命乱子。有时，他为了掩饰自己的孤陋寡闻或对此问题讳莫如深，于是就生拉活扯地乞求一些宗教的信条或道德规范来加以搪塞；而在这样的过程中，反倒把某一位基督教的教父早就说过的"凡是上帝自己创造的，并不引为羞耻的东西，我们也不应当引为羞耻"的话抛到了九霄云外。

更有甚者，将部分患有性的精神变态的人，归入受"邪气所侵"的"邪孽之人"当中去，从而贻误了治疗或纠正的良机，造成严重的恶果。

不无讽刺地说，这种见正不见邪的态度，



人体胚胎发育图　布画唐卡　清代

有关人体胚胎学的唐卡，是世界上最早、最先进的人体胚胎发育图，所表达的人体胚胎发育过程与现代医学胚胎发育理论几乎是一致的，是《人体胚胎发育图》是《四部医典》系列挂图唐卡的第5幅是根据《四部医典·论述本集》第一章“总论”、第二章“人体的发育”等内容综合绘制的。藏医认为人胚由父精与母血结合，逐渐发育而成。胎儿从母体吸收营养，犹如水库通过水渠（脐带）灌溉庄稼（胎儿）一样。

人体胚胎的发育过程中，胎儿不断发育变化，先后经历与鱼、龟、猪相似的几个时期。这种认识符合进化论的观点。这幅画描绘了藏医对婴儿在母体中形成和发育的认识，以及各种病态的胚胎、分娩的准备过程等情景。

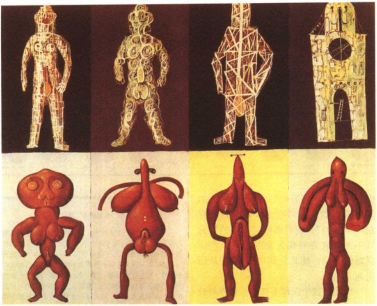
也有它的一点“好处”：一个医师，如果模模糊糊地一口咬定人世间只能存在“正常的”，而对那些“变态的”充耳不闻，或许对病人会或多或少产生良好的激励，使其受到“感化”，从而走向正道。

但是，这个医师不知道，精神的健康和身体的健康同样重要。在不能使患者的精神得到病愈之前，自己应该对这一问题有一个精确而明智的了解。

我们要使患者得到病愈，至少应该先知道患者目前处于怎样的一个状态；何况大部分的性变态患者，其程度往往不深。如果我们了解了这个人的正常情况，知道了患者现在的行为，而弄清了患者先天的性心理方面的本质，我们才能够对症下药，使患者回到正路上来。不然，胡乱开“药”，那也许对张三或李四适合，对“这一个”患者却并不适用。

由于现在的人们对性心理特别是对性的精神变态的了解不深，遇到患者的咨询，人们往往很随便地或千篇一律地应付。比如，他们往往喜欢自以为是地替人出主意，如“你结婚吧。结婚后，你的问题就可以解决了”等等。这样的主意，有时候可能出对了，而大多数时候或许与他的病患毫不相干。如果是这样，医生岂不是在祸害于人？

这种乱出主意的应付，往轻的方面说，是非常不道德的；往重的方面说，无异于谋财害命。须知：性是一个融贯全身的现象，或者说，一个人的浑身都是性。而性的素质，也是他全部素质的一部分，须臾不可分开；正如常言说的：“要知道这个人是什么，只需要看他的‘性’是什么。”如果我们连性的本来面目都不清楚，却要去对他人的“性”或有关“性的一切”指指点点，那不出乱子才怪。



人类形态学　布老奈　油画

用小鸟来象征男性女性的性器官，这无疑是绘画大师们的一个创造。杰拉德·庄这位著名的神秘艺术大师说："她们覆盖着你绸缎般光亮的羽毛，鸟的翅膀夸张了她的阴唇，这是维纳斯的鸟……"

这幅"人类形态学"，通过人与鸟的形体对比，极其夸张地揭示了二者之间的联系。

通常的情况是：一个人在他本人对性的生理和心理现象还不充分了解的时候，可能会作出非正常的判断。比如，当其处于青年期时，把正常的性冲动也视为"羞耻"或不正常，从而产生一种自卑感或"犯罪感"；却不知只要稍安毋躁，不久即会归于正常和恒久。还有些人，因为某种性的反应特殊或出现"过分"的征兆，也视为"疾患"或"罪恶"；或把本性里的某些不很重要的冲动，错认为主要的冲动等等。

要知道，只要是人，都有许多正常的冲动也有许多不大正常的冲动，两者组合而成身体的生理和心理现象。而所谓正常的人，无非是在性的方面将不大正常的一面控制得好一些罢了。

不过总体而言，一个人的性素质是根深蒂固的；或者说是一旦成熟，就终身不变的；并且大部分来自先天性遗传。

这里，我们在先天和后天的界限方面，需要特别的小心。

所谓先天，一直是一个非常奥妙和非常隐晦的问题；也许有的人终其一生，也没有发现“先天”到底呈现为一个什么“东西”；有人干脆把它称之为“遗传”。但“后天”却可以进行比喻性说明，如，一粒种子，遇到了适宜的土壤和气候，就能够生根和发芽，并开花结果。这里，从总体上说，先天和后天，或者说遗传和习惯，到底是谁优谁劣，总是分不清楚；比如，从刚才的例子中，可以生发的种子，显然不能只归功于气候和土壤，它必须是两者兼而有之。再说，根据遗传学法则，同一父母的子女，也可以发展成数种迥然不同的品性；同样的一个刺激或一种压力，当哥哥的可以去“偷窃”，而当弟弟的或许从此进入“害羞”或“自闭”的境地。所以遗传（*先天*）与环境（*后天*）的功用问题是异常复杂的一个问题；即使是专门的遗传学家和环境学家，也不是可以轻松地谈论清楚的。

由以上论述可以看出，当我们在为性心理和性生理知识有欠缺的人出主意时，应该更审慎一些；只要我们注意得当，对多数情况下的性冲动是可以加以指导和控制的。

就目前来讲，性冲动一直受到宗教、法律、道德和社会习俗的牵制；通常它所走的道路，不是这条路被宗教堵上，便是那条路被道德律法塞住；以至于连正常的性冲动也处于尴尬的境地，形成“左也不是，右也不是”的状态，造成种种的矛盾和冲突。

与饮食冲动大不相同的是：性冲动有一个特点，它必定需要“另一个人”的合作或襄助才能得到正常的满足。由于“另一个人”的引入，我们就必须进入到社会的领域和道德的领域了。

但我们要记住：任何一方面的行为，都须要利人利己；谁都没有权利来损人利己或为别人出损人利己的主意。如果损了人也没有利己，或只顾利己而去损人，都会受到良心与道义上的谴责。这也是我们传统的社会生



古希腊花盘画

丰腴的女性，硕壮的男性，这就是古希腊时代的性审美观。这幅绘有男女做爱场面的古希腊花盘画形象地向我们展示了远古人类对性的追求。



食桃猴子　敦煌陶塑　唐代

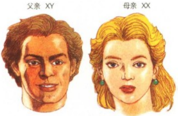
古人说：食色，性也。此话颇有道理。人类及一切动物的基本本能就是食和性。图中的雄猴一手拿着桃子，一手抚摸着生殖器，神色自得，说明它的基本需求得到了满足。

活的极紧要的部分。

所以，对于在性心理方面的问题，如果要解决，就会有它特别的“药方”；由于心理的、精神的因素，我们在开“药方”时，可以试用一些间接的方法，而不能只按纯生物科学的方法；当我们采用间接的方法（*比如交谈的方法。——原注*）而不是采用药物的方法的时候，对于病者或咨询者来说，已经在暗地里对医生表示感谢了；因为通过交谈，他们感到自己在性方面的知识有了进步，积压着的心事得到了宣泄，精神上的压力得到了减轻，紧绷的神经得到了松弛，屈而不伸的情绪也得到了舒缓，不正常的性冲动得到了疏导，性心理方面的紊乱得到了调整，等等。

当然，这种效力不是通过一两次就能够彻底达到解决心理问题的目的，但至少患者的病情可以得到减轻，可以大大降低出问题、闹乱子的机会。这样，病者或咨询者的精神生活，就多少回归到了它应有的和谐与平衡的状态，取得了如宗教里的“认罪与赦罪”一类的心理平衡效果；由于其科学的因素，或许更甚于宗教的那些程式。

同时，我们对道德的环境也不应漠视。道德的环境不是一成不变的，道德标准也是在不断变迁着的。今天我们认



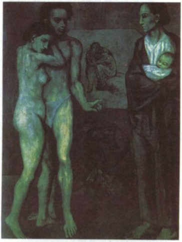
性别的遗传

人类的遗传有其自身的特点。如眼睛、头发的颜色，就是由父母遗传给孩子的。



染色体

在受精过程中，女子卵细胞内的23个染色体和男子精子内的23个染色体结合，形成46个染色体，共23对，其中，性染色体只有一对。在女性体内，所有性染色体都是x；而在男性体内，性染色体是x和y。



生命
布面油画　毕加索　1903年　克利夫兰美术馆收藏

这是一幅能打动每一位观众的伟大作品。1902年，毕加索从繁华的巴黎回到西班牙。西班牙的贫困景象深深刺激了画家，面对社会的黑暗，他开始创作一系列表现下层人民生活的作品。画中的主人多是街头艺人、女郎和乞丐。

这幅画表现的主题是爱与孤独、母性与绝望。其深刻的思想意蕴受到文艺批评家的激赏。虽然画面一片伤感，但画家对在绝望中挣扎的人们深深的同情具有强烈的震撼力，充满了现实主义艺术力量。



给我看看你的

一个小女孩大概在三四岁时就与她的伙伴交流过关于阴部的认识，而男孩的手淫很早。小女孩喜欢在游戏中装扮"医生和护士"、"妈妈和姐姐"。男孩子因为阴茎外露，因此，小女孩对这个她们身上没有的"东西"特别注意，并好奇地想探索其究竟。这幅摄影就表现了这一情景。

为是合乎道德的或至少是可以通融的许多准则，在若干年前可能是很不符合道德的，或只可以在暗中进行却绝对不许公开议论的。

今天，为适应新的环境，有关"性"的知识已经可以公开著书立说了；为开辟鸿蒙，启迪后进；为着社会的福利、民族甚至整个人类的健康，这些文献是作出了贡献的。

我们对性心理问题完全无需过于悲观，如果对这本著作加以研究，可以使我们对性心理和性生理产生乐观的态度。从广义的医学方面看，它正好是自己范围内的事。如果撇开药物或手术，即从狭义的医学来说，它至少是一种补充。但不管怎样，对性心理以及与性有关的一切问题，采取悲观或不闻不问的态度，都是不可取的，甚至是错误的。



第一章

什么是性

染色体XY一定会成为男性，而XX一定会成为女性。它既是生物性的，如荷尔蒙的积聚会形成某种冲动，迫使一个人千方百计向异性靠近，以取得精神上的某种感应或合契。但有时它又是心理性或精神性的，如感应到异性身上的某些“美”时，会唤起生理上的种种冲动。当这些“冲动”达到一定的程度，就会产生强烈的身体厮磨和精神绞缠的愿望。





情书

这是一个奇妙的角度，画家抓住一个细节：妻子将丈夫当年写给她的情书从胸口里拿出来，两人重新阅读当年的情书，回忆过去美好的岁月。画家用画笔记录下了这甜蜜的一刻。

性的来源及基础

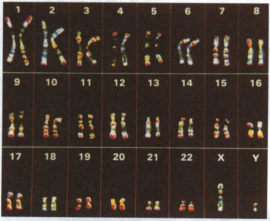
人的性别是在成胎那一刹那便决定了的，但男女的界限并不是那么泾渭分明。实际的情况是：在男性中或多或少有几分“女”；女性中也或多或少有几分“男”。

xing de laiyuan ji jichu

性与生殖及生殖器官的关系，孰先孰后？孰优孰劣？孰重孰轻？即使是最高明的性研究权威也不敢轻易下结论。而对有生殖功用的复杂的生殖器官的构造和机制，我们至今还没有完全了解。但没有后者，显然不会出现前者，而离开了前者，后者的意义也会大打折扣，在动物界特别是对高级动物人类来说，尤其如此。

人类要求性器官与性特征得到健全的充分发展。因此，我们需要对性别的形成有一个大致的了解。

在男女双方的生殖腺里存在着尚未分化的生殖细胞，此时，细胞处于静止状态，而在生殖细胞的细胞核中，有一种名为染色质的物质。当细胞分裂的时候，染色质凝聚成若干条形似棍状的形状，并组合成



人类染色体图谱

人类共有23对染色体，共46条。其中22对为常染色体，编号为1—22号；剩下的一对为性染色体，女性是2条x染色体，男性是一条x染色体和一条 y染色体。

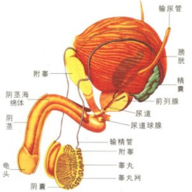
某种“阵势”，形成了染色体团；在这里，才有了确定性别的组织。在男性，则为X Y对状（两个为一队。——编译者）的染色体；在女性，则为X X对状的染色体；其中，男性染色体中的Y 相对来说要短小一些，它是形成性别的关键所在。

但生殖细胞还在分裂的时候，从一个母细胞分裂成的两个子细胞只能得到那一对染色体中的一条，至于得到哪一条，完全是偶然的，是“碰巧”的事。因此，女性的卵细胞不管怎样的分裂，都只有一种X 染色体，而男性的则被分裂成两种，一种是X ，一种是Y；当发生受精作用时，如果含有X 的精子细胞与卵细胞遇合，则为XX，即成为女性；如果含有Y 的精子细胞与卵细胞遇合，则为XY，即成为男性。这种结合后的性质，成为人的一生生长发育成或男或女的起点。这里的论述，不包括遗传方面的各种各样的变异现象。对于人类的变异现象，有另外的著述谈论，此处不赘述。

总之，人的性别是在成胎那一刹那便决定了的，但男女的界限并不是那么泾渭分明。实际情况是：在男性中或多或少有几分“女”；女性中也或多或少有几分“男”。不过，这“几分”是否会表现出来或表现到什么程度，又是一个非三言两语就能阐述清楚的问题，关涉到染色体之外的知识。

现在，我们来谈谈与性心理学有非常密切关系的内分泌腺的作用问题，也称为腺学。

先前我们谈到过生殖腺的组合



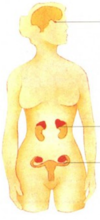
男性生殖器

男性生殖系统包括睾丸、附睾、输精管、前列腺、阴茎、精囊。阴囊里有一对睾丸，生产精子，精子内带有男性的基因，与女子的卵子结合后就产生新的生命。阴茎的作用是将精子射入女性体内。

女性生殖器

女性的主要生殖器官如阴道、子宫、输卵管和卵巢都在体内，乳腺和外阴在体外。受孕、胎儿的发育成长都在女性体内完成。女性在动情时，阴道分泌物会增加，起润滑作用，以便男子阴茎进入。这些分泌物在妊娠期间和经期前后更加明显。女性阴道内有些有益的细菌寄居，这些细菌有酸化阴道粘液的作用，能抑制有害微生物的生长，使阴道内部保持良好的卫生状况。



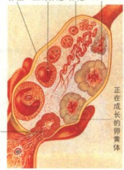


受孕的出现过程

由于荷尔蒙的作用，女性的身体每月一次为怀孕做准备。与怀孕有关的化学物质是由内分泌腺和卵巢产生的。

卵泡破裂并释放出卵子

荷尔蒙使卵巢产生卵泡，卵泡又产生雌激素，卵泡成熟后将破裂并排出卵子。



可以决定一个人的性别，亦即是说，一个人的性别与许多内分泌腺之和有关。如果一个人是男性，他的睾丸又处于绝对的中心领导地位，那么在他的腺组合中，肯定是正常的，从而成长为一个标准的男性，这没有什么疑问。如果是一个女性，她的卵巢处于绝对中心领导地位，那么在她的腺组合中，也肯定是正常的，当然，成长为一个标准的女性也是没有问题的。

男女的发展，都有其正常的第一性征与健全的性器官，而第二性征以至于第三性征在性发育成熟的时候，也发展得比较完备。所谓第一性征，是指性器官，这是容易辨别的部位；第二性征，指男性的胡须，女性的嗓音、乳房等，也比较好指认；但是对第三性征的指认就有很大差异了，这取决于性腺与第二性征向哪一方向移动，如果向反方向移动得过多，可以使一个人的身体或精神看起来像一个“异性人”，或者两方面都像。

性腺向某一方面移动，性腺的分泌物（又叫做“荷尔蒙”。——编译者）的多少、正常与否等起着决定性的作用。荷尔蒙通过血液直接输送到身体的各部分，对身体的各部分发育起到激发、刺激或抑制的作用，从而以“性的特征”表现出来。如果荷尔蒙太多、或太少、或输送得不正常，都可以使性特征出现变异，并使其体格、性情和兴趣等也产生非正常的现象。极端的例子是使一个本来是男性的人，变得像一个女性，或使一个本来是女性的人，变得如同男性一样。

这里要知道的是：性腺的内分泌物——荷尔蒙的种类有多种。一种荷尔蒙失调，会牵涉到其他各种荷尔蒙的功能，使其产生紊乱，从而打破本来的和谐与平衡。

后来，人们又发现脑下垂体腺和肾上腺的功能也同样不可忽视，它们对荷尔蒙有特殊的激发作用。这样，性腺（如睾丸与卵巢。——编译者）、脑下垂体腺、肾上腺、甚至包

括甲状腺等环节，就组成了一个系统，这就是“性殖系统”。

在这个系统中，睾丸分泌的荷尔蒙只有一种，就是“雄激素”；它对男性的第二性征的发挥有特别的作用。卵巢所分泌的荷尔蒙却有两种，一种是“雌激素”，另一种是“孕激素”；这两种荷尔蒙的功用对女性来说是不言而喻的。

还有一点我们需要了解，凡是某种生理上的变迁，都是内分泌系统在起主要作用，而神经系统只起次要作用。虽然在有的时候，内分泌腺的活动要受神经系统的支配，但有时它与神经系统毫不相干；甚至神经系统与神经中枢的活动，还要受到





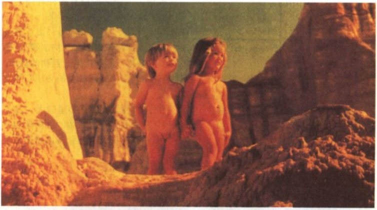
生命的产生（右上）

成熟的卵子由卵巢排出进入输卵管，等待着精子的到来。精子在性交后约 1 小时从阴道经过子宫进入输卵管。受精大约在排卵的 24 小时内发生。最初进入阴道的精子有几亿个，来到卵子周围时已剩下不多了。而一旦有一个精子进入卵子，卵子外层会马上发生变化，使其他精子不能再进入。图为高倍显微镜下呈现的状态：众多精子包围着卵子，相互争夺进入卵子的唯一资格。

右下：正在分裂成为两个细胞的受精卵。

生男生女的奥秘（下）

生男生女由什么决定的呢？很长时间里，人类对此毫无认识。善男信女们只好求菩萨，拜观音，祈求上天的保佑。今天，人类对性染色体的发现揭示了这一奥秘。人的身体细胞中有 46 条染色体，组成 23 对，其中一对叫性染色体，由它决定婴儿的性别。性染色体分为 x 和 y 两类。卵子里的性染色体中，只有 x 染色体；精子内的性染色体中，有 x 的，也有 y 的。如果一个 y 染色体精子进入卵子，婴儿就成为男性；一个 x 染色体精子进入卵子，就发育为女性。男子在与女子的性交合中，每次射精约有几亿精子。这些精子一半带 x 染色体，一半带 y 染色体。究竟是哪一类精子进入卵子，完全是偶然的。





男女青春期

男子进入青春期，雄性激素大量增加。当精液积聚到一定程度时，就会由尿道流出，这就是遗精。遗精出现的早晚，每人情况不同。一些男孩子 11 岁就开始了，而有的要到 20 岁左右才出现。男子遗精每月 1－2 次或 3－4 次。如果过于频繁，一般是由于包茎、包皮过长或尿道炎症等疾病引起的，也可能与手淫有关。月经是女性青春期来临的信号，也是女性生殖器官发育即将成熟的标志。女性进入青春期后，卵巢发育成熟。当卵巢排卵时，分泌出大量雌性激素，促使子宫内膜增厚。子宫内膜的增长，是为生育做准备。月经，来自子宫内膜的脱落。

内分泌的化学作用的节制。所以，有科学家推论，人类之所以有各种各样的种族，其分化与构成可能是内分泌作用按不同的方向发展所造成的结果。

内分泌的化学作用在很多方面类同于药物的作用，它们通常用“素”来表示；比如，荷尔蒙里，有激发作用的叫“激素”；有抑制作用的叫“抑制素”；两者合起来叫“自动收发素”；这就是由我们自己的身体产生的类同于药物的质素。我们的生理的某些现象，虽然有部分是神经调节在起作用，但部分的必须归结到身体质素的化学作用方面，这点似乎更加重要。

存在于我们身体之中的“质素”，数量不大，但种类繁多，力量颇大；如各种荷尔蒙、维生素、血清物质、免疫细胞等；其总的名称可以叫做“生物化学药物”作用。这些作用随着科学的进步，随着我们知识的扩大，其意义也越来越重大。

性冲动与性的交合

性冲动可以分解为两个方面：一个是生殖器官的部分受追逼而发挥的某种功能，如男性的"射精"；另一个是某性别的人受迫使去和另一性的人发生某种身体上或精神上的接触。前者也可以称为"解欲的冲动"，后者可以称为"厮磨或绞缠的冲动"。

xingchongdong yu xing de jiaohe

于是，我们可以从纯粹生理方面进入到心理或精神方面来进行论述了。

在古老的时代，人们把性冲动理解成一种排便似的需要，如同大小解一样，并具有周期性。这当然是不正确的甚至会引起误解的一种看法。一来，男性的精液本来就不是必须将其排泄掉的"排泄物"；二来，女性似乎也没有什么东西可排；或者，根本就不会产生要排泄的欲望。

那么，是否可以把性冲动解释为一种"生殖的本能"呢？浅显地看，似乎可以这样说，但严格说来，这种本能也不存在。性冲动只表现为一个动作的冲动，使两性可以彼此接近、接触，进而发展到交合；只要这一目的达到了，至于受精作用是否"落实"，是否会由此产生生



野合图

远古时期，男女野合在世界各个民族中都普遍存在。原始先民对性的看法没有现代人这么多禁忌，如中国最古老的诗歌集《诗经》中就有关于男女野合的生动描写。之后，人类开始为自己的性行为设立规范，"野合"现象才逐渐消失。

这幅男女野合图笔法古朴，尤其对人物面部表情的捕捉颇见功力。

育或后代，已不关性冲动的事了；后者甚至有父母慈爱的“天性”做保障。总之，生殖的本能也说不通。

后来，又有了“性的本能”一说。但性的本能或其他的本能在进行此“本能”时，到底有没有“意识的作用”？如果有，何谈“本能”；如果没有，难道是一种纯神经系统的反射作用吗？这对人类或两性已彻底分化开来的其他生物来说，似乎也说不通。所以，在心理学界一直都有一个废止本能的概念的趋势；因为，心理学单是把种种自动的心理作用分析清楚已经是很困难的了，没必要把一个意义既很不明白而历史又极为复杂的名词，来使我们难上加难。虽然，用“本能”较为雅驯一些，但总归属于浅见一流。

相比较而言，“冲动”一词的问题就少得多了，弗洛伊德曾说过：本能的中心要素就是冲动性。所以，在我们以后的讨论里，我们将不用“本能”而用“冲动”；并把我们的分析对象放进性冲动的分析里，除此之外，别无其他。

性冲动的分析，按照冒尔（Moll）的学说，可以分解成两个方面，一个是生殖器官的部分受追逼（*即受性冲动的迫使。——原注*）而发挥某种功能，如男性的“射精”；另一个是某性别的人受迫使（*同样是受性冲动的迫使。——原注*），去和另一性的人（*即异性。——原注*）发生某种身体上或精神上的接触。前者也可以称为“解欲的冲动”，后者大致可以称为“厮磨或绞缠的冲动”。显然，这里的两个方面的情况，其形成

阿拉伯古代绘画

古代帝王们总是想占尽天下所有美丽的女子，以满足自己的淫欲。不独中国有“后宫佳丽三千人”的说法，其他民族亦然。这些宫廷中的女子终日以泪洗面，多数一生都难见君王一面，人的正常性需求被长期压抑，以至于各民族中都发生了大量宫女偷情事件。

这幅绘画表现了古代阿拉伯皇宫中众多美丽女子的不同情态。



机理都可以归到性腺的源泉上去。但前一种情况应当是初元的，而后一种情况是后来添加上去的。它们彼此分得清楚，而且从表象看来也是各自分立的。两者的结合就形成了一个正常的完整的性冲动。

冒氏的分析很精湛也很科学，但依然有其局限。如，解欲之说（如射精。——编译者）适用于男性，而对于女性似乎不大适用；同时，把生殖器官作用的囫囵的过程劈而为"部分"，也不免过于牵强。

对于冒氏的局限，我们可以用达尔文进化论里颠扑不破的一部分学说，即性选择的那一部分来进行补正。

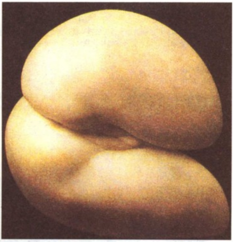
显然，我们不能以解欲作为起点，因为欲望要"解"，必先有"积"；在文明的人类现象里，我们很容易发现"积欲"的过程，这一过程相对来说是比较漫长的；而厮磨或绞缠无非是在身体和精神上增进"积欲"的程度，也可以说是"积欲"过程的一部分。这样，我们对性冲动的分析就比较圆满了。

我们作出的性的选择，是发生在漫长的积欲过程之中的，如同把爱情结晶化。于是积欲在前，解欲这一"全剧"的目的与高潮在后。虽然解欲表面上看，只是一个解剖学和生理学的过程，但



痛苦的交合

日本的"浮世绘"作品大都对男女性器官进行夸张的描绘，但这幅"浮世绘"却表现得相当含蓄。画中，女子主动挑逗男子，而男子表情呈痛苦状。可以推测，这是一次痛苦的交合。



女性的臀部

人类对女性身体的崇拜自古有之。近代以来，艺术家们利用造型艺术将女性秀美的腿、迷人的胸及动人的身体曲线作了很好的表现。



它无疑与心理学发生着密切的联系。因为解欲是积欲的关键，如今“关键”已明，所以，我们对于性冲动的心理分析，就非常清楚了。

对于正常的情况而言，积欲与解欲衔接得十分紧密。积欲如同累积材薪，解欲好比在材薪上点火，随即就会有火焰腾腾上窜；这是生命的火焰，一经点燃，生命才可以世世代代传承不歇。所以，表面上看，这全部过程好像分为积欲和解欲的两节，实际上它们是一脉相承的。

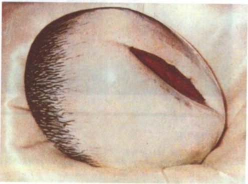
关于积欲和解欲，还有一个形象的比喻，就好比我们在地上打木桩。我们把那个“铁锤”高高地举起，然后突然放下，铁锤正打在木桩上，把它打下了好几尺去。我们举起铁锤的阶段就是积欲；我们突然放下铁锤打击木桩的阶段好比解欲。这时，木桩入地，那积累的力量得到完全的释放，好比把精子推动到了目的地，我们就结束了解欲的过程。

阴道形状的人物雕像

与中国古代用各种器物表现女性生殖器一样，西方雕塑中也有很多类似作品。这尊阴道形状的人物画雕像构思独特，造形精美绝伦。

女阴瓷酒杯
陶瓷　明代

女阴崇拜在原始社会就产生了。由于原始初民看见孩子从阴门中分娩出来，因而就把女阴崇拜物和“求子”联系在一起。这只明代的女阴瓷酒杯显露了古代人的这一心理。



在文学或社会学中，也把积欲的过程叫做求爱。一个人，因为有了性冲动，就有了向异性接近，表示好感的行为或行动，这就是求爱。但求爱的过程往往是冗长的、有时甚至是焦灼的。这一点也不奇怪，每一次性的交合，必得经历这两节一贯的过程；否则，不但从人类学上，即使从一般的生物学上也不能算是正当或有效力的。不经历一定程度的冗长、焦灼的过程，而随时都可以性交合，必没有“欲望的力度”，也失去了解欲过程的特殊的欢娱的感觉；这样，就会使双方或先或后或共同地感到“不满足”、失望，日久甚至生出厌倦。换句话说，在解欲以



前，求爱过程的一定程度的冗长、焦灼是必不可少的。

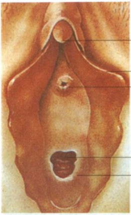
散步　库宾　油画

在艺术家眼中，人们对物体的知觉已经变成一种变态行为，而这种行为与变态的现实有密切关系。此画表现的表象并不显露，而是隐性的，它暗示了画家对现实生活的评价。

但从单个的性交来说，一旦达到积欲的后期，进入了解欲的过程，需要缩短"求爱"的时间也是符合性心理的正常情况的。

要缩短时间，则大部分依靠触觉的进展；虽然神经中枢的唤起有先导性，但触觉的激发则更加增强了神经中枢的作用且进展更快。触觉与其他知觉一样，会引起欲望的积累；当这种积累达到相当的程度，其欲望的力量就集中到了生殖器官上，一旦到达"顶点"，解欲的行为便接踵而至。这一过程，最初是神经与精神的，但到了积欲最后的阶段，达到将要解欲那一刻，最活跃的器官转移到了全部血管上，并以皮肤为媒介；这时，全身的血都灌注在了皮肤上面，使得皮肤各部分进入充血状态，脸部变红，生殖器官充血，男性阳具勃起，充满着阳刚之气；女性的阴蒂、阴唇、阴道，包括子宫膨胀，弹性增强，并分泌出一种液体，浸淫着阴道口的四周如文学书上所说的"春情荡漾"。此时，触觉更加敏感，越是"接触"，越是将男女双方的性交合的条件推向完备和极致，而此时，没有什么可以阻止解欲的最后过程了。

但是，解欲之前，如果交合的女性还从来没有交合过（*即通常所称为处女*



的。——编译者），就遇到了处女膜的问题。

我们曾经把这一块小小的"膜"看得异常重要，一个女性的名节就系于这块膜上；如果初次交合的女性没有这一块处女膜，会被看作是不贞洁的。但今天，随着研究资料的增多，我们知道了这一看法是不全面的，也是不正确的。其原因有三。一、一个女性是贞洁或淫荡，并不完全建筑在解剖学意义的处女膜上；二、处女膜的大小和厚薄也因人而异，这里有自然的变异原因，不足为奇或至少不能以此为凭；三、如果在幼年时，有意外的倾跌、摔打或遭到其他的意外事件，使

处女膜

处女膜是阴道入口处的一种皮肤褶皱，只见于人类和马，并没有真正的生物学上的意义。

吻　劳特累克　油画

自从人类发明摄影之后，一些画家认为他们的主宰地位受到了威胁。但实际情况并非如此。并不是摄影吞并了绘画，而是绘画包含了摄影。画家的作品产生于幻想但又非常现实，是"建立在有形无理性基础上的物像的手绘彩色照片"。摄影作为一种工具，协助画家探求可见的世界。"吻"证明了这一观点。



阴部受到损伤，也可能使处女膜遭到毁损而不复存在。虽然，一个女性如果曾经手淫，可以使处女膜毁损；但也有数度交合，而此膜尚在的情况；甚至于在个别娼妓中间，也有处女膜没有受到毁坏的。

女性在首度“交合”时，一般会使处女膜破裂，从而感觉不快甚至引起疼痛。如果遇到处女膜特别厚韧，甚至达不到交合的目的，这时，需要求助于医生，采取一些小手术之类。当然，也可以用手指的压力，慢慢地、循序渐进地使处女膜伸张开来。一些医生也常常指导人们采取此种办法，且已经证明有一定的效果。



女友　油画　切德

在西方绘画中，性是画家笔下的常见题材。油画“女友”将写实与夸张糅合在一起，使画中人物成为一个象征性符号。

现在，我们来谈谈交合的方式及姿势问题。一切动物，包括进化史上与人类最近的高等动物，其交合的方式，都是由雄性一方进入到雌性一方的背后。而人类交合的方式，普遍的是男性在女性的前面，即面对面的方式；通常所说的“爱神正看式”。虽然“爱神正看式”是人类特有的，但其他的交合方式也被普遍地使用；有的是“正看式”的变通，有的与动物的交合方式很相近或本身就是动物性的，如背入式、侧入式等等。这些各种各样的方式，虽因民族的传统和习惯而有所不同，但都已经被社会所认可，被认为是合理的。如果有人一定要把它们归入异类或邪僻一流，那他定会是一个虚伪的假道学者，或至少也是一个大惊小怪、孤陋寡闻的人。

现在，我们再谈谈在交合时的肌肉运动。在解欲的过程发动之初，也就是肌肉运动开始之刻；伴随着强烈的肌肉运动，人的意志被搁置在外；阴茎与阴道不断地摩擦，一种不断的刺激一波接一波地接踵而来，刺激的后果在男性来说是精液被一点一滴地灌注到尿道里，当此灌注到一定的程度以后，处于脊脑下部的放射中枢以及骨盆部分的神经丛也受到刺激；此时，尿道四周的球状海绵体肌肉因刺激而发生强烈的节律性的收缩作用，从而把精液逼迫起朝外射出，以此完成射精动作，并使男性一方的性交合得以完成。女性一方在解欲过程里的肌肉运动





娼妇　路阿　油画

在西方绘画中，与性相联系得十分普遍。诚然，最直接的表现性的无疑是娼妇这一群体。在画中，画家细腻地描述了娼妇的神态及她的生活环境。

贞操带

"我的身体还很娇美，我的胸乳还很丰满，你却去种别人的田"。这是文艺复兴时期一些女人出轨的一个理由。男人们为了保护妻子肉体的贞洁，发明了一些专用器械。"贞操带"就是其中的一种。

程度容后再述。

性交合过程的现象描述，可以分为直接或间接的。刚才我们所谈的肌肉动作，属于其中一类，另一类是循环系统与呼吸系统的现象。当然，这两类现象事实上是连在一起的，为了描述的方便，我们暂时将它们分开。在性交合时，呼吸往往是浅的、急促的，甚至有些断断续续；这样的呼吸促使静脉的血液增多，血管膨胀并使里面流动的血液变成紫色；而血管运动的神经中枢受到刺激，使全身的血压普遍升高，尤其对勃起性组织的血压增高特别明显。所以，性交合过程即解欲过程中，血压高是最显著也最普遍的一个现象。同时，心跳也加快了，心跳的次数也加多了；体表的动脉血管更是暴涨如凸，眼球的视网膜变红，整个全身的"腺体作用"在此时也有全盘参与运动的趋势。同时，全身的皮肤组织无形中也加紧工作起来，身体的各种分泌物所排泄的量也有所增加；比如，汗液增多，汗液中夹杂有异味，腋下狐臭等等；口腔里唾液的"水龙头"也仿佛拧开了。男性的尿道口也会流出一点点的黏液（不及女性的多。——原注），这种黏液来自于一些小的腺体，但并不是精液；同时，肾脏乃至全身的各种腺体的分泌物也都增加了。

肌肉运动是解欲过程的重

点。没有它的作用，男子的精细胞要推进到子宫里面去，并完成与卵细胞的结合是无法办到的。

性交合时的肌肉动作具有全身的性质，与性作用有关。这种动作散布于全身。比如，不管是男性或女性的膀胱，此时都会收缩起来；但男女的表现恰好是相反的。男性的阳具勃起，压迫了尿道引起了排尿的故障，使此时不会产生排尿的感觉；而女性此时排尿的欲望却增加了，甚至也真有不由自主的便溺的现象发生。此外，肌肉运动的表现还有全身发抖、喉咙收紧、打喷嚏、放屁，以及其他类似的不由自主的动作等等。

在解欲过程的发轫阶段，作为男性，其肌肉的动作可以清楚地感觉到，这是为了能把精液从精囊里追逼出来，推进到尿道，再和那里的前列腺液混合，然后再从尿道口向外喷射；这就需要肌肉运动的力量，尤其是最后喷射的那一段精液。注意，前列腺液如同精液一样重要，目前暂不细说。

在森林中

赫克尔　布面油画　1910年　菲达芬巴彻海姆博物馆收藏

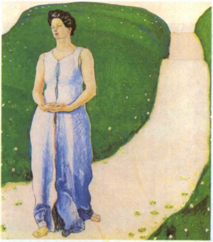
这是一幅人与自然的和谐的画景。画中，赤裸的男女逃避了部分的肮脏、压抑，无拘无束地在水边嬉戏。作品色彩充满德国式幻想风格：黑暗、神秘、阴森，唤起人对神秘事物的想象力，表达了画家对人性解放、回归自然的渴望。





两人欢　培根　油画　1952年

这是表现主义艺术风格的经典作品。艺术家常常借用梦，表现人物复杂的内心世界。画中，人面惊恐的神态，反映了现代社会的人们对生命存在的疑惑、不安。



女友　劳特累克

劳特累克是后印象派的重要画家。他的作品感情充沛，艺术形式回归完美。这幅绘画十分鲜明地体现了这个特点。

现在，我们可以谈谈女性方面的肌肉运动现象。女性的这一运动比较隐晦和复杂，不易观察到，也不易捉摸。通常，女性在解欲的过程真正开始以前，她的阴道四壁就时断时续地有些节律性的收缩反应，似乎是为了应对男性阴茎的插入，如同男性的阴茎在射精前所产生的状态一样。而真正到了“释放”的那一刻，这种节律性的张弛动作，会更加地强烈和显著，由此带动阴道口的括约肌（相当于阴茎的球状海绵体肌。——编译者）也活动得剧烈而有力了。

释放那一刻（此时女性处于性欲亢进之刻，也有将此现象称为“性高潮”的。——原注）和释放之后，男性射出的精液正从阴道向子宫进发，这时，女性的生殖器官一直在进行如“导引”一般的活动。特别是子宫，她除了似乎变得更短、更宽和更柔软外，子宫口也不断地有些忽开忽闭，仿佛在“吞食”或“吮吸”什么东西。同时，还释放出一种黏液；这种黏液不是交合前期释放的那种清淡的黏液，而是浓稠的。在这种黏液流出后，女性的性高潮极有可能发生在这种时候。

那么，女性的性高潮到底发生在什么时候？以及高潮之后性欲是否解除了呢？专家的意见到如今也不能统一：有的认为是大量的黏液流出之后（如刚才我们所描述的情状。——编译者）；有的认为是阴道的四壁，尤其是子

宫的颈部发生了节律性的张弛。但这些论点似乎都比较偏颇。黏液可以释放得很多，阴门可以很久地浸淫在黏液之中，那么，到底是什么时候算是性高潮呢？如果用节律性的张弛动作来解释，那种状态在交合的过程中也一直发生着，并且到了真正的欲仙欲死之时，此种张弛的动作和黏液的数量也并不会有所增多。

同样是解欲，同样是达到“高潮”，男性的表现较为明显，而女性的表现却难以描述，这是为何？

这只能证明，女性在解欲过程中或达到高潮时，主要是神经在起作用。男性的表现以表象为多（*这并不是说没有神经上的感受。——编译者*），而女性是内在神经的表现为多。从主观方面来说，女性主要感觉的是身心上的舒泰，它不比男性少，应比男性多；从客观方面来讲，这最后的顷刻，女性和男性同样地有肌肉痉挛的状态。在男性，肌肉的痉挛仿佛是一个正常的必然的情状，而对于女性，并没有对此种情状太过注意，所以，她们是以神经上的感受为主；也即是说，女性的性高潮以神经上的感受为表征。

当男性射精之后，精子进入女性的生殖器官，可以保留活力达一星期或一星期以上；当然保持如此长时间活力的并不是全部的精子，其间，他们

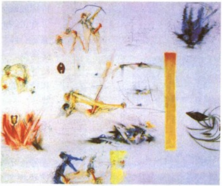
爱情　米罗　油画

米罗是超现实主义的著名画家。画家崇尚形式美，善于运用写实手段将一些梦境来表现物体，创造一种令人惊异的奇特幻境，给人以非理性的反常感觉。



攻击　马塔　油画

这是梦境中的碎片，但反映的却是现实的存在。画面表现的是人的孤独，个体所处的隔离状态。性欲和虚构的连接一样，男人和女人不可能永远结合在一起；他们无法克服令他们分开的无形的对抗因素。





夏 卡拉 布面油画 1930年
米兰现代艺术画廊收藏

这是一个带有雾气的夏日，年轻的裸体与远处的海水、深邃的天融为了一体。画中人物的秀发遮住了她青春的面容，引发人的联想。此画有强烈的未来主义色彩。画家认为作品的意义重过表象。

性指导 汉斯·贝尔默 素描

眼睛是生物学上最重要的感觉器官，它对光的刺激起反应。耳朵感觉声音；舌头品尝滋味；鼻子嗅到气味；皮肤等薄膜组织区分冷和热、爱抚和挤压。人的五官的感觉使做爱充满了激情。没有它们，做爱就会显得毫无趣味，我们就无法感受异性身体的美妙。



是逐步夭折的。但是，只要精子保持足够的活力，即使他不前进——比如，有的男性见花射精，把精液射在阴门的外面——那些精子也有可能进入子宫而与卵细胞相遇，从而结合并成长为胚胎。

原来，当解欲之时，女性的子宫在动，阴道也在动；阴道的颤动带动了阴道口的颤动，并且是一种向"内"即向子宫运动的趋势；所以，即使精子不自动，也同样有被推进到子宫里去的可能。

所以，射精无论深浅，甚或完全射在阴道口外，由于精子与阴道双方的活动，精子也可能到达子宫；这也回答了前面论述的即使处女膜不破损，也有可能怀孕的现象。假如不明此理，遇到有的男性一口咬定没有与交合的女性真正"插入"过，而把怀孕的后果往其他人身上推脱，那就谬之千里了。

解欲过程中，女性的肌肉痉挛，其功用就是把积蓄已久的一股神经的力量释放开来，这在男性方面也是同样的。所以，无论肌肉动作是明显或隐晦，解欲或高潮所带来的快感和满足，都是建立在肌肉痉挛和神经力量释放这一性领域内的特殊现象上的。

在积欲过程将近完成之时，也就是在性高潮到来之前，男性的面部表情一般可见是特别的奋发有为；而在女性，此时也表现得特别的眼波流转，顾盼生辉，鲜艳可爱。到了真正的高潮时，男女双方的表现就差强人意了：瞳仁放大，鼻孔张开，鼻翼颤动，唾沫清流，舌尖乱翻，语无伦次，甚至口歪目斜等等；这些综合现象，都是表明某种感官和精神的欲望快要满足了，并呈迫不及待之势。

这一深入四肢百骸的过程，其震撼力量之大，对人的身体和灵魂可以产生严重的影响。所谓影响严重，其最大程度甚至可以使人停止呼吸；其次，是各种类型的身心失常；这些现象全由神经、血管和肌肉的兴奋过

度，带来精神体力不支所造成。对患有精神性或泌尿系统疾病的人，特别是高血压病人，更需加倍注意。

但是，有如此严重影响的终究是极少数；即使是一时不很健康的人，只要稍加节制，也不会产生什么不良的影响。对大多数人来说，解欲的过程其实是一个自然的、妙趣横生的过程；只要环境合适，行之有度，它就是有利而无害的。

男性方面，它可以解除和消释在积欲过程中所蓄聚起来的紧张和力量，还会降低血压并恢复肌肉功能。可以获得一种精神上的满足感，获得通体安适、劳作后的懒散、心旷神怡、了无牵挂、怡然自得、万物皆我、天地皆春等种种观感。如果达到这种效果，



其心旁骛　佚名　绢本设色　明代

艺术是人类生活的反映。古代没有照片。春宫图、雕塑等其他艺术形式生动地再现了古人的情爱生活。这些艺术作品，对古人的性心理、性行为方式及当时的社会环境、社会风情作了细致的描述，使今天的读者能一窥古人生活的一个隐秘侧面。

此图题名“其心旁骛”。作品生动表现了古代男子的偷情场面。画面上，一男子正与夫人闲谈，但他的心思显然不在夫人身上。虽然脸正对着夫人，看似在观赏夫人刺绣，然而左手则悄悄拉住夫人身后的侍女。作品描绘的这一生活细节真是惟妙惟肖，活画出男子“偷情”的性心理。

明代后期，以“春宫图”为题材的画家相当普遍。如人们熟悉的名画家唐伯虎、仇英都是个中高手。



求欢

托尔斯泰说："在一千名已婚男子中，大概每一个人都在婚前已结过十次。"对于一个放浪的男人来说，最大的诱惑是：与一名看起来规规矩矩的女子发生性关系。也就是说，他渴望和一个规矩的女子干最不规矩的勾当。风流的绅士勾引一般的女性非常大胆，常常单刀直入，给她足够多的金钱。但勾引那些品德端庄的上流社会的女性，他们会采用一些特殊的方法。他们发现：一位夫人如果听到你出的价太低，有时她会脸红；但只要是出高价，她就很少有脸红的时候。



对吻 角雕 清代

男女性爱的外在表现形式丰富多彩，而拥抱、接吻是常见的、最古老的爱的表示。不能简单地把性等同于性交。人类在其文明发展过程中，早已脱离了简单性交的蒙昧状态，赋予了性高贵的内容。

证明解欲的过程没有为自己增加痛苦和疲乏，也表明没有触动愁绪或没有引起情绪上的厌恶，为下一次的性交合或解欲的过程预备了良好的基础。

女性方面，与男性的观感确实相似，所不同的是那种懒散的情状没有男性明显，但如果在短时间内，有过数次交合的除外。但是，达到舒缓、安闲、愉悦、解脱、释放、微醉而晕糊等等是与男性的观感同样的。只有一点与男性有别，就是在彻底的释放之后，女性有一种"此身得所寄托"的感觉，这在男性是很少有此同感的。

概括起来说，积欲与解欲的过程并不是十分明显，只是把一个过程分为了两个阶段。可以说，这是天地造化的伟大，一面教我们把力量多多地积蓄，一面又可以使这力量快快地释放。这种张弛相替，疏密相间，对于个体的身心健康，有着长久而无可替代的功用。而且，如此的程序并不是完全建筑在单一的性爱欢娱之上的，它还有一个重大的意义：精子的输送与卵细胞的结合，使种族得以繁衍蝉联，越久之越昌盛。

求爱的方法
和性选择的诸种因素

求爱的过程也有一套繁杂的手续，它包括时间的掌握，季候、气温、身体的循环周期（比如女性的月经周期）的掌握等等。一年当中，男性的性冲动在春季和秋季这两个季节里显得特别活跃，而女性则在春季更冲动一些，所谓“春心荡漾”即指此。

qiuai de fangfa he xingxuanze de zhuzhong yinsu

向一个异性求爱，首先要知道怎样使对方产生性的欲望；而要达到激发性欲望的目的，首先应该了解什么是性感区或性感带。

人的身体中，有几个特别区域，当遇到性的刺激时，会产生一种特别的敏感。我们把这些区域称之为性感带（除性器官外。性器官是当然的性感区，但不纳入此时我们所论述的性感带范畴——原注）。性感一词与交感有内在的相关性，即身体的某部分受到刺激，在身体的另一部分发生反应。

这几个特别的区域，只要是健康的人，都可能具备；但并不排除个别和特别



舞台上的性挑逗

一位妓女说："居然有这么多男人付钱来看我们的乳房！"一群男人进夜总会喝酒，舞娘性感的乳房满足了他们的性幻想，而舞娘在获得金钱的同时也获得了自恋与自由。苏珊曾在20世纪70年代担任上空舞娘，她回忆道："一开始，我觉得上空演出好诡异，看到一堆人进来喝几杯酒，就是为了看我脱去上衣，盯着我的乳房看，这也算娱乐吗？"美国一个著名的舞娘曾提出这样的疑问。但后来苏珊的态度慢慢改变了，她说："一旦羞涩褪去，我就觉得很好。那些男人想要坐在那里付钱观看我的乳房？好呀！反正我也需要钱。"



早春的日子

达利　油画　剪贴　1929年　克里夫兰私人收藏

达利是一个具有叛逆作风的天才画家，他开创了20世纪主体主义、未来主义和形而上绘画的潮流，对现代绘画产生了深刻影响。这幅油画剪贴生动地表现了他的绘画特色。

中世纪希腊秘戏图

早期教会认为卖淫是正当的，不少教士还养了妓女。阿奎那说，卖淫是道德必不可少的附属之物。然而，基督教出现后，把性欲看成是一种罪过，并禁止教会成员的性放荡行为。于是，秘密的幽会、偷情成了人们释放性欲的常用手段。这幅秘戏图真实地再现了当时的社会现实。



的人有更多的“区域”的现象。扩大一点说，我们身体的任何部分，原则上都可能成为性感带；我们只是把敏感的程度限定在通常的范围内，以便于我们的论述。

通常的情况是：生理器官有口与舌，女性的乳头和乳房，是寻常的性感带。而耳朵、颈部、颈背、腋窝、手指、肛门、大腿、男子的乳头等，有时也可以成为性感带。

曾有科学家发现，在寻常人的身体上有几个区域，特别是女性，如果缓缓地不断地抚摸，会唤起她的春情，并且还可能引起她的亢奋的性欲；而且，在性欲引动后，如果没有这种抚摸的行为同时做陪衬，则达不到亢奋的程度。所以，在正常的性生活中，性感带是一个很正当又很重要的部位。如果要求性生活的健全和满足，必须了解性感带的功能。

原则上，每一个人自有他的性感区域，特别是女性。这些区域有的很显著，有的较隐蔽；如果作为这个人的配偶（*或性伴侣。——原注*），是应当加以认识或开发

的。当求爱达到一定的程度，要准备交合时，如果还不知道对方的性感带所在，就无从唤起积欲的过程，那当然是很不理想的。

各人的先天素质有所不同，对一般人的一般模式的性感带尽管有相似之处，但明细的区分不会完全一样。正因其不一样，我们在性选择与求爱时所依据的因素也不可以概而括之。今天我们对性感带的探究，可以根据我们的触觉，经过不太长的时间，就一定有所收获，这是每一个人都可以施行的。至于把触觉作为性选择因素之一，稍后我们将作详细的论述。

了解了性感带之所在，只是了解了生理方面的生物学基础，而求爱的过程，更多的还是一种心理的和行为的生物学现象，两者分别表示了生物学现象的表和里。

求爱的过程也是有一套繁杂的手续，它包括时间的掌握，季候、气温、身体的循环周期（比如女性的月经周期。——原注）的掌握等等。在众多的资料中，特别能说明问题的是在一年当中，男性的性冲动在春季和秋季这两个季节里显得特别的活跃，而女性在春季更冲动一些，所谓“春心荡漾”从字根的“春”字上多形容女性。当然，女性的月经更能说明问题，女性的性冲动大多发生在月经到来的前几天和月经之后七天前后，而在经前更旺盛。这里，月经的周期性是以月亮的循环为时间段的，周而复始，以至无穷。

这些现象如果是在低等动物界里，例子更是比比皆是。我们文明程度极高的人类，不过更加隐秘和“艺术”罢了。

求爱的繁杂“掌握”过程可以起到自己为交合前进行准备的作用；同时，也刺激或鼓励对方为交合作好相应的准备。如果没有繁杂的过程和一定时间段的“掌握”，会使求爱的手续变成一种可有可无的勾当，从而失去了求爱的意义，还会使性欲的释放过于容易，而积欲的过程又过于短暂；这对人类的正常发展是不利的。

求爱的现象又和另一种生物现象有连带关系。在大部分时间里，

享受性爱

在商业社会中，至少有一半女性在婚前已经有过性行为。这不是被迫的，而是她们自愿的。现在，婚前与许多男人有过性关系的女性越来越多了。

为什么现代社会年轻人结婚年龄被一再推迟？婚前性行为在这方面起了致命的作用。



性冲动是毫无声息的，因此，向异性求爱就显得非常有必要了。这一行为可以被看作是一种精神与行为上的努力，其目的是要唤醒静止中的性冲动，使其再度活跃起来。

最后我们谈谈“羞怯”的生物学现象。羞怯在原始状态的动物中表现得较为明显，而且也是以性的时期性做依据的。“羞怯”加上性的时期性，形成“求爱”的主要和必要条件。然而在最初，羞怯应当是雌性动物对雄性动物要求性交合的一种婉拒的表示，因为还不到“发情”的时节。不过，一旦发情的时候，羞怯的心态还继续存在着，其存在的原理可能是当初在“羞怯的婉拒”时，雄性动物不但没有逃离开自己，反而亦步亦趋地跟随在周围。因此，一旦真的发情了，雌性动物因性欲的原因不再“婉拒”，因利益的原因而将“羞怯”保留了下来。到此时，加入了性冲动的力量，就出现了若即若离、欲拒还迎、半推半就的献媚的态度与行为现象；而雄性也有羞怯的现象，其机理也大致类似，不过与雌性的“羞怯情态”比起来，程度远不及她们深而广罢了。



男女共舞

舞蹈作为形体美和运动美的展现，普遍存在于文学和绘画艺术中。崇尚美的希腊民族非常喜爱舞蹈，从流传下来的希腊文物中可以看到，男女青年在空闲时常常去跳舞，以便在婚前加深对异性的了解。

女人与白狗
卢西恩·弗洛伊德　油画

画面上，一个女人将手托住她的右边乳房，左边的乳房裸露在外；一条白狗躺在她的身上。画家受弗洛伊德精神分析学说影响，通过挖掘人物内心世界，表现了一种“白日梦”状态。



所以，这种羞怯的心态到了人类这里，除了前述的主要理由之外，它所包含的内容又被大大地丰富了：①惧怕引起人的厌恶心理。性器官由于和排泄器官靠得太近，排泄物的无用、臭感，容易引起人的厌恶，进而推移到了生殖器官。②原始人对“性”的现象认为是某种“巫术”在起作用，从而产生恐惧心理；这促成了种种禁锢的仪式与礼节，人为的

加大了男女交合的距离，并进而演变成了若干维持男女有别的规矩。此类仪节和规矩又反作用于男女的交合，使“羞怯的情态”成为一种暂时的护符。③身体的装饰物特别是服装的穿戴，一面培养和加强了“羞怯的情态”以遏止异性不合时宜的欲念；一面又充实着“新奇或探奇”的力量，从而进一步刺激异性的欲念，等等。



灰色的捆绑　荒木经惟　油画　日本

这是一幅游移在情色与色情的灰色地带的作品。荒木经惟的创作在西方有着巨大的影响，人们将其捧为艺术大师。社会学者罗素曾对色情下过一个精确的定义：“结合性与性器官的暴露，伴随着施虐或贬抑情节，表现手法显示其认可、原谅或鼓励施虐与贬抑的行为”。面对这个被缚的但又是唯美的女性形象，你会将其界定为色情还是情色？

但不管怎样，也无论组成的部分如何，“羞怯”都代表着一种力量，即使在穿戴极少甚至全裸的个别原始状态的民族里，也同样有羞怯的情态发生，并呈现出一种巨大的魅力甚至魔力。同样，我们如果把近代的裸体运动、太阳浴运动以及流行一时的德国裸体文明运动等等加以考察，也没有发现“羞怯的情态”受到了什么损害。只不过通过文明的熏陶，“羞怯”被改头换面了，其表现也呈分散的状态。比如，我们在一些仪式礼节里看到了它的身影，在男女情事的应对进退中发现了它的印迹。所以，“羞怯”可以说是求爱的主要和必要的条件，时代有古今，“羞怯”却没有新旧。如果我们失去了羞怯，人类就缺少了一种迁延和节制的平衡。而一旦平衡不在，除了我们前面论述的男女积欲的过程太短而影响人类的品质外，还使一个人不能拥有从容地观察异性的品性的机会，从而对人类的后代繁衍的素质带来无可估量的戕害。

我们进行了以上的论述，只是从纯生物学角度来看问题，但容易使人产生错觉，仿佛某一个人只要掌握了生物学基础的性知识，就可以有“求”必应，“爱”者必来；或对于求偶者来说也会“来者不拒”，有“求”必答一样。如果这样认

为，就大错而特错了。实际的情况是，一个人对配偶的选择，除了生物学的印象基础（即积欲的一个过程。——原注），还有无数的因素在起作用，特别是心理印象起了决定性作用，让我们一一加以论述。

单从表象来看，一个积欲的过程，就是各种感官对直接或间接的印象产生汇集和反应的过程。

印象诉诸于感官并造成刺激，刺激再把反应唤起，多次的反应汇集起来就是我们通常所说的积欲。前面冒尔所说的厮磨和绞缠，实际上就是一性对另一性的刺激，而积欲就是这种刺激在身体和心理所造成的印象的汇总。如果某人是一个异性，而又使另一人得到"最合意"的印象，他（她）就成了"中选的人"，即符合性选择的对象。

在远古时代，性选择对人类的影响似乎要大一些。如果某人一再落选，这样，要找到配偶以便使自己的品性流传于后代，恐怕就很困难了。而那些符合当时的审美标准的健康或美貌者，是容易得到配偶的。但如果既不健康又无美貌者，则不免孤寡终身了。为了减少此等情况，据传，在古代的巴比伦，会将全部的女性送到一个叫米立达的神社里去，专操淫业，以便于被男性选择。据希腊史家希罗多德的记载，有些姿色不佳的女性可能要等上多年才会被男子选中。在古代任何民族的婚姻习俗里，普遍存有这种现象。但在那些未开化或半开化的民族里，无论该女子是美貌还是丑陋甚至极丑，都会怀孕。所以，人类的这种性选择虽然可以减少不良



爱情的技巧

18 世纪的欧洲，爱情是一门学问，人人都要在成人之前进行学习。当时，社会上流行着这门学问的许多花样和手段，如：女人如何高兴地接受男人的追求，分手的最佳方式有哪些？吸引情人的方法，摆脱情人的艺术，等等。其中，"引诱女人的艺术"是男人们经常讨论的话题，而"如何优雅；机灵地被引诱"则是那个时代女性最感兴趣的焦点。



荡妇　范·东根　油画

鲜红的嘴唇，涂抹浓彩的眼睛，手托住饱满的乳房。这一切，都是画面人物在向人们展示她内心不可抑制的情欲。

品质的人的遗传机会，但对族类的全盘选择的影响显然是有限度的。

虽然在远古时代的性选择对全族的影响有限度，但从全人类文明的前途来考虑，性选择的影响是不可避免地扩大了。在今天，总会有部分男女由于缺乏能力去打动异性的择偶愿望，即无法达到异性的择偶标准，从而不偶终身。

我们当然希望在未来的文明社会里，一方面使性选择撇开种种的世俗计虑，另一方面更能把性选择建筑在真正健全的选择标准与严格的理想上。那么，性选择这一现象就可以取得一番宏大的成就，并成为人类进化的一股生机勃勃的导引力量。

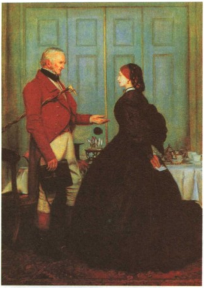
撇开一切世俗的计虑（这些计虑经常影响了人们的择偶标准。——原注），如果一个人希望未来的后代要比现在的人高大些，那么，在选择配偶的时候，就选那长得高大的人好了。

上面的描述是很有必要的，因为我们将要开始的性心理学研究，需要以基本事实为基础，我们也是为以后的研究进行必要的准备。这里，我们要想弄清楚

圣达特勒斯的阳台
莫奈　布面油画　1867 年　纽约大都会美术馆收藏

作者是 19 世纪中后期及 20 世纪初法国著名风景画家，印象派的开创者之一，本画是他的代表作之一。画家善于保持光浅和色彩的统一，在处理人物与自然风景的关系上恰到好处，尤其是明亮的红、黄、蓝三原色的使用，使整个画面显得活泼而富有生气。





相信我　米雷斯　布上油画

以绘画表现故事情节是这幅油画的一大特色。这是米雷斯为小说《爱灵顿的小屋》创作的插页。评论家曾这样猜测此画的主题："这位年轻女子收到一封信，而穿着打猎套装的父亲却希望能看到信"。但另一些评论家则认为画中的男子有可能是这位年轻女子的情人而不是父亲。"相信我"是这位年轻女子的自辩还是声明？这可能是一个千古之谜。

古希腊花瓶画

目前流传下来的古希腊花瓶画中，有许多是描绘当时人们性爱行为的作品。后人由此可窥见当时的社会风貌。



的是：虽然我们采用了"性选择"这样的名词，但我们实际上对求偶时的一些甄别的功夫，和甄别时所依据的各种感官功能作用更感兴趣。至于这种甄别的功夫对未来的人类品质究竟会产生什么影响，那属于"进化论"研究的范围，我们除了对此穿插了一些无关痛痒的话外，其他只好暂且不论。

人类的求爱只是手段，而求偶才是最终的目的。当我们在施行"手段"的时候，其间虽然有比较和抉择，却并不表明我们一定要与情敌发生"竞斗"的行为。自从达尔文"物竞天择"的学说流行开来，一般人总以为在求偶过程中也要"男竞女择"，这是不全面的。我们说，至少在性选择的范围内，这"竞斗"是可有可无的。我们应该从更深广的范畴里理解"物竞天择"的学说。

不过，这也并不表明我们的求爱不采用"手段"，因为"手段"是无所不在的。任何人在求偶的阶段要用到它，就是求偶成功以后，要使性生活保持正常和满足，甚至在每一度性交合之前，也必须要使用它。我们在求爱时所费的功夫，可大可小，但不能缺失"手段"的使用。试想，如果求爱时没有使用"手段"去铺叙这一过程，就必然会使一件神圣的事情变得索然无味，那怎么能得到或保住自己的配偶呢？

另外，与求爱及求偶有关的感官功能牵涉到触觉、嗅觉、听觉和视觉。只有味觉似乎与我们的目标论不相干。下面我们就一一道来。

性选择与各种感官知觉之间的关系

性选择是一个十分复杂的问题，它与人的肤色、体味，人的性感带及人的感官之间有非常密切的联系。

xingxuanze yu gezhong ganguan zhijue zhijian de guanxi

性交合时的大部分和主要的动作，都是触觉。触觉是最原始的一种厮磨方式，如拥抱、接吻以及皮肤的一切接触等等。皮肤的知觉功能是一切知觉的基础，而性知觉，从大体上说，即是皮肤的接触。这种接触面积广，敏感度强，所以，一旦激发，它对情绪的高扬显得特别的有用。如果说要寻找什么

拥抱　布面油画
席勒　维也纳奥地利艺术博物馆收藏

这是一次紧张的拥抱，从画面上可以感受到这对情人情绪的慌乱不安。两人相拥得如此之紧，似乎要把自己完全融入对方躯体之中。突出的骨节、筋脉显示了很强的力度。爱与被爱的激动充溢整个画面。席勒是表现派的重要画家，他对人性深层的情感有准确、强烈的感受，绘画风格大胆尖锐，有很强的冲击力。





和帕特里夏·普里斯在一起的自画像
斯宾塞爵士　布面油画　剑桥菲兹威廉博物馆收藏

这是一幅有趣的油画。画家斯宾塞爵士为床上这个上流社会的女人神魂颠倒。他离开了深爱的女友，每天给她写情书，并毫不犹豫地为她签署了房产转移证书，与之同居。然而，疯狂的激情过后，这场没有结果的爱情便作飞鸟散了。床上的女人是一个色彩鲜艳的混合物，而画家却把自己涂抹成铅灰色。男人发怔的眼睛出神地望着女子，而女子似乎毫无所动。画家对人性的揭示如此深刻，画面的情感冲击力令人颤栗。



归来之吻

女人的吻，对于战场归来的丈夫无疑是最大的慰藉。另一种生活——正常的生活从此开始了。

方法来唤起性的冲动，没有什么可以超过触觉。

以此为要，我们在求爱之时，触觉往往是我们最方便和最有力度的一条途径；在爱欲达到一定的程度时，更会产生情不自禁的动作，如接吻、碰触、抚摸等等。有些女性，如果在暂时还未达到可以完全交合的行为之前，这一类的触觉活动已足以使其得到相当的快感甚至满足。

触觉在女性的情绪里，有着特别显著的地位，它超过了其他任何的感觉和知觉。女性，无论是少女或是已有过交合经验的女性，只要能够在和求爱者进行皮肤的接触时感觉到愉悦，则离“委身”就不远了；因为在这时，女性并不在意性的交合，她的性欲望只要触觉满意就可以了。

18世纪的一部性爱小说曾对这种现象有过精准的描述：“……她竭力撑拒着，挣扎着，好像要摆脱他有力的两臂；但看她的目光便知道，这些撑拒、挣扎的结果，无非是要把她和他接触的点、线、面尽量地增加。”还有一位女诗人费菲恩曾经说过：“触觉的意境是诡异而复杂的，它和香的梦境以及音的奇迹处于同一个平行的位置上。”

但是，触觉与性生活的关系如果太过发展，会达到畸形或过敏的程度，如某些

织物恋、兽毛皮革恋、挤靠恋等等。

触觉的副产品是人的痒感即怕痒的感觉。我们知道，痒是一种条件反射，但依然与性的现象有着密切的关系。打个比方，怕痒是在积欲，而笑就是最后的解欲。痒的过程中有性的刺激，而性的欲念此时是不便满足的，于是“咯吱一笑”，就将这欲念排解开去。这一现象在少女身上特别明显；所以，少女特别怕挠痒也特别渴望被挠痒，因为它可以行此意彼，加大积欲的程度。

不过，怕痒还有另一方面的意义，即与性现象毫无关系的意义，就是与身体的保护有关。根据观察，一些动物（包括人类。——原注）身上，凡属最容易受到侵害，而又最需要保护的地带，也即是痒感最厉害的地带。

话虽如此，但性器官及其周围的皮肤以及各个性感带也怕痒。在这些区域的皮肤里，其神经细胞可以把许多连续的刺激累积起来，随着累积的量的增多，所积蓄的力量就越大。也即是说，一切性的接触，包括性交合本身，与痒感有着密切的关系。在未开化民族的性爱生活里，挠痒也是代表着一种求爱，其地位不可小窥。即使在文明的18世纪，此种情状也多有所见。比如，俄国有一个皇后，她就有一个整日想被人挠痒的奇癖。她的宫廷里专门有几个宫女，主要的工作就是为她捏脚祛痒。同时，还要伴随一些淫辞艳曲；这还不够，当此种过度淫乱的生活引起了疲乏的时候，她还会要求宫女吮咂她的臀部，以达到解闷和提神的效果。这样的奇癖，从生理学上也可以解释得通：适当的搔痒，是可以提神或增加欲念的。还有一个女子在讲述其性经验时说：在没有性欲念时，假如她的生殖器官被男性碰触，只会有发痒的感觉；但如果意欲交合时，此种痒感便会消失，并转换为畅快的感觉。

因此，我们可以说，痒感是

跳蚤

这幅作品描绘了一个早起梳妆捉跳蚤的女孩的形象。画面上，一缕晨光透过窗户照在女孩身上。虽然看不见女孩的乳房，但男观众们无疑在幻想轻抚这对青春美丽的乳房。



性感的一个替代品，而性感是痒感的一个“终结”者。好比一个把门的哨兵，本是为阻挡外来的随意侵入的；但情势一变，就成了一个“迎宾”，不但不阻挡，而且欢迎和招引外来的接触者了。

性交合是一种特殊的皮肤触觉反射，但此种特殊的反射与一般的皮肤触觉之间，还有许多第二级的性触觉中心，这就是我们在前面已介绍过的性感带。

这些第二级的性触觉中心，几乎都是身体上的某个出入口的皮肤和黏膜的衔接之处；这些区域的触觉神经都异常的灵敏和特别的细腻。当这些性感带受到异性的触摸，在环境适宜的条件下，特别能唤起积欲的过程，并产生强烈的性刺激。当性感带与性感带彼此接触、或性感带与性器官直接接触，其引起的条件反射，可以跟性器官彼此直接接触所引起的反射完全同样，其发动和累积的神经力量也一般无二。这就是我们把性感带称为第二级性触觉中心的原因。

我们应该懂得，利用性感带取得性兴奋，是完全正常的。如果把它归于邪行或下流，反而是不正确的。正像不能把普遍的“避孕”行为，指责为意图逃避性欢娱后的责任而归入邪行或下流一样。

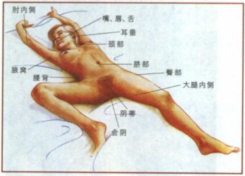
接吻便是利用性感带取得性兴奋的特殊的例子。嘴唇是人体上皮肤与黏膜毗连的一个重要的“口子”；它具有极敏锐的触觉作用，甚至在许多方面和性器官（阴茎、阴门、阴蒂等。——编译者）的感觉相同而且更加灵便；并且它还有一个神经更加敏锐的舌头起着帮衬作用。所以，密切和长时间

女性性敏感区（上）

女性的乳房，特别是乳头，大腿内侧、会阴（阴道和肛门之间）、阴蒂和臀部是性引发区。除此之外，男人触摸女性的耳朵，特别是耳垂、嘴唇、舌头、颈部、脐部、腋窝、前额、太阳穴及腰背也能引起女性的性兴奋。

男性性敏感区（下）

男性的性引发区主要是外生殖器，但下列区域也能引发性欲：阴茎根部、会阴、肛门、睾丸、龟头。潜在的性欲引发区有：肩、手掌、肩背和脊柱根部，胸、嘴、唇、舌。





的接吻，即可以引起强烈的性刺激；如果加以舌头的帮衬，时效愈速，性感愈盛。在各个性感带里，在异性之间的其他出入口地带的触觉里，接吻也是最有显著效果的、最富有代表性的一种触觉。

接吻除了触觉，嗅觉也起着一定的功用。这一点，我们将在下面再予论述。

较次于接吻的触觉还有其他手法，如舐阴（即以唇舌舐舔女性的阴部。——编译者。）和咂阳（即以口舌咂含男性的阳具。——编译者），也有人把此现象和行为称为口交。



情色乳房

画面上，女人的乳房圆而挺，像一个球体，这无疑是被艺术地夸张了。事实是，在16世纪中叶，人们普遍崇拜圆而润、小而挺的乳房，女人们更是求助于各种偏方以美化自己的乳房。这幅画作反映当时社会的普遍心理状况。

以上所叙，都是人类非常正常的靠接触来增进性欲的手法，并没有违反自然，一些人甚至把它当作获取性快感的首选条件。至于这些行为现象是否有审美价值、是否符合审美标准，那是另一问题，不在我们的论述范围之内。这些行为举措是我们触觉的一种帮衬，绝不应该过分抬举，以免走入歧途；如若畸形发展到某种程度，弄得喧宾夺主，连正常的性交合也被其取代，那就大大的不该了。

另一个性触觉中心，也是皮肤和有出口的地带，就是女性的乳房特别是乳头。关于她的性感起源当然是与子女的养育和种族的繁衍有关，而后演变为与性有了密切的关系。

乳头可以分泌乳汁，当子女在吮咂乳头时，女性的子宫也在起着一种收缩的反射作用，并感觉到一种很浓厚的性情绪，甚至产生有一定分量的松弛般的性快感。通常的认为是：女性的性器官（特别是卵巢。——编译者）为了妊娠和将来分泌乳汁的需要，一直在向乳腺发出一种特殊的荷尔蒙。有了这一精心的准



恋人
毕加索　油画　1923 年

20 世纪初期，毕加索画了一系列肖像画和静物画。《恋人》是其中之一，此画堪称画家写实主义的一幅杰作。

夜间的饥饿

文艺复兴时期的少女急切地盼望爱情的早日到来。有一首诗，描写母女两人谈论女人恋爱的权利。16 岁的女儿说她的身体已经成熟，可以谈情说爱了，但母亲却不同意。女儿知道母亲的往事，她 12 岁就不是处女了。母亲只好说："好吧，你想弄几个情人就随便吧。" 那时流行一句话："夜间的饥饿，是妇女和姑娘都吃不消的。"

这幅绘画，真实反映了当时的社会现实。



备，乳房特别是乳头的触觉就与性产生了密切的联系，当对它稍加碰触，即可以使人产生性快感。

除乳腺之外，在触觉上与性器官发生同样关系的还有耳背、颈项、肛门、大腿根部等，它们的触摸，都可以引起子宫强力的收缩。并再推而广之，任何身体外周上的触摸，都能够循反射的路径而唤起子宫的收缩，从而引起性快感。

触觉的分化，产生了人的嗅觉与味觉，它们是动物界一个有化学性质的知觉。我们看见，在涉及性的心理活动上，其情绪的冲动就是借助于嗅觉（味觉于此不论。——原注）到达了意识的领域。也即是说，由于嗅觉中枢所占的区域较为广大，且可以使所得到的印象直达大脑的皮层，其对一切外来印象的接受，在数量上，要超过其他感官知觉。通过嗅觉的刺激，可以得到相当的性欲的激发。另外，嗅觉在心理学上的地位也是无可替代的，它是一切高级心理作用的种子，或者说它具有把它们都联系在一起的力量，虽然人类较少注意到它的用处。

有的人认为，在一切知觉当中，嗅觉是一种最能够给人想象力的知觉。确实，就接受暗示的力量来说，嗅觉在强度上当属首位，它可以唤起遥远的记忆，可以把现今的情绪加以渲染，可以使人的联想无限丰富，也可以将现今的情绪的力度和格调轻易地改变，并可以和受到气味刺激的人的内在态度互相呼应等等。

气味的刺激主要是对整个神经系统

的强有力刺激，如果这些刺激适当，能够添加活力；但如果过度刺激或时间过长，也可使人精神疲乏。

那么，嗅觉与人类性生活的关系到底如何呢？在人类身上，不管是男是女，每时每刻都在散发着一些气味。婴儿、青年男性、青年女性、成年男性和女性、老年人等都各有各的气味。这样的气味如果偏臭，就是我们所说的体臭（极端的例子是狐臭或其他巨臭。——编译者）；如果偏香，就是体香；体香较多地发生在女性方面。体臭和体香可以合称为体味。所以，在一定的程度内，我们甚至可以根据一个人的体味，来大致推算其年岁或性别；并进而推测其性格爱好、雅俗格调等。

但事实上，嗅觉的功能可以用于我们的性选择，如个别以嗅觉型知觉来主导行为的人；只是不多见，这倒不是因为嗅觉给予的印象不够昧，而是体味的力量不足以让我们以此为标准。相对来说，嗅觉是一种较为迟钝的知觉，它的地位被放在了视觉之后。



罗马善举

这个故事的最早版本是：女儿到狱中探望母亲，并用自己的乳汁反哺母亲。但文艺复兴时期的艺术家却将这个故事进行了重新诠释，吸吮乳汁者从母亲变成了父亲，使这个故事染上了异性乱伦的色彩。



女人的最高理想　油画

谁要是能够得到君主的青睐和宠幸，那就是幸运光环笼罩着她。这种历史情势的后果是造成宠姬弄权，使旧政权时代被一层阴森的色彩笼罩着。因此，成为宠姬是很多底层女性的最高理想。

暴发户的生活

英国的暴发户们每天都在纵情酒色，追逐享受，以粗野和放纵闻名于世。在他们看来，吃喝玩乐中，"爱情"自然就来了。由于"爱情"可以用钱买到，因此，凡是享乐的场合都离不开妓女，人们可以选择他们中意的妓女陪宴、陪寝。这在当时是一种普遍现象。

话虽这样说，但某些人的体味，特别是那些体格健全、性感或具有使人爱慕之处的人的体味，是非常有诱引力的，因为他们的体味闻起来相当舒服。当然，如果某个人是自己的爱恋对象，那他的体味就更有魔力，使人飘飘欲仙、如痴如醉。之所以会如此，乃是因为鼻孔中负责嗅觉的黏膜与整个的生殖器官有一种亲密的联系，它们经常交换感觉，把外界对生殖器官的影响输送到鼻孔，对鼻孔所发生的刺激，通过反射的作用输送到生殖领域。

如果是一个以嗅觉来主导行为的人（自成一型的嗅觉型人。——原注），他们对各种各样的体味，容易表示好感或厌恶。而遇到适合他们的体味，甚至可以从嗅觉方面获得性的满足，或因受到特殊气味的刺激，产生强烈的性欲，甚至不须借助于其他的方式而达到性的亢奋。

这类特殊的气味包括所爱异性的体味、烟草味、香水味、皮革味、织物味以及刚才所列举的数种气味的混合味，各种会引起联想和幻想的其他气味等等。

对平常的人来说，体味与交际也有割不断的关系；两性之间也好，同性之间也好，可以因气味相投而彼此接近，或因不相投而互相疏远。这种现象有人称为"嗅觉现象"。但



由于其迟钝的特性，在两人的历程已越过初期的境界之后，才会出现更加接近或就此疏远的感觉。因此，嗅觉在性选择方面的意义，虽然比不上触觉、视觉或某些知觉，但无论如何也多少有些地位。

这从近代社会对香水香粉一类的化妆品的广泛使用就可见一斑，特别是香水的性诱惑力，人们早有定论。

现在我们进入听觉和性选择的关系上。生物的时期性或周期性在我们个体的身上很早就打上了节奏的烙印，外界的任何事物，在我们的神经与肌肉的节奏方面都保持有一致的倾向。这种切实的力量，兴奋和张扬了我们的生活。比如，人类的诗歌和音乐，除了与我们的喉咙发音的节拍有一致的倾向外，更来自于建筑工人、搬运工人、船夫等的劳动号子。这样的号子也是喉音与肌肉合成的节拍性颤动，它们相互影响，相互呼应，于是我们承认，节拍，包括简单的呼喊甚至复杂的音乐，都对我们的肌肉活动具有强大的兴奋功能。



公共浴池中的女人

在众多中年美妇中只有一个老妇人，因而，此画表现的意蕴尤其耐人寻味，它告诉我们一个简单的事实：只有在特殊情况下，年老色衰的妇人才去公共浴池。

同时，语言的抑扬顿挫的音节也是由性的现象发展而来的，至少是其发展的主要源泉之一。我们只要看雄性动物在性欲发作时的热烈呼叫，加上雌性动物的欢快应答，就能明白其中的玄机。再往前追溯，大概在脊椎动物进化的初期，其原始的一呼一应的声音，加上亿万年循序渐进的发展，就形成了语言。



单个的音符，在生理上可以产生刺激，更不要说有节奏的音调如音乐等对肌肉和神经的影响了。它的功用首先在于解乏，其次是兴奋；当然，噪音或过量的、不合时宜的音乐也有相反的作用，如增加疲倦、抑郁、烦躁等。

不管动物的声音或节奏感来源如何，在一般动物的音声特别是鸟类的歌唱中，大多表示了一种求爱，确是一种不争的事实。普遍的情况是，雄性用它的音声对雌性进行引诱，特别在适宜孕育后代的季节、在发情的时候；而相反的情况也有，即雌性用音声引诱雄性，如某些动物在叫春时所发出的音声，但数量相较雄性来说，要少一些罢了。不管音声的演奏者是雌是雄，都只限于两性中的一方是热烈的发起者，另一方是程度低了许多的应答者；即此现象，也足以说明音声的起源与性有着密切的关系。



已婚的妇女

题目表明，画中的女子已经嫁为他人妇了。从远方归来的男子和昔日的情人相会，心中充满痛楚。背景是荒野的废城，暗示两人是避开外人在此幽会。女子仰靠在男子肩上，依恋和痛苦交织在一起，从她面部表情可以推断，她的婚姻一定是不幸福的。男子身着猎装，低着头，抓住她戴着结婚戒指的手亲吻，满脸写着失望和悲伤。画家通过这幅油画，深刻揭示了维多利亚时代情感的虚伪和不幸。

人类发育上的特点是：到性成熟的年龄，喉头、声带都要发生显著的变化。男性的喉头变大，声带变厚，声音变得沉浑；女性的喉头和声音也有变化，不过程度较浅显罢了。这种变化和性心理的发展和性选择的开始不无关系，比如，太监现象，就是在性成熟之前被阉割了睾丸，使他的喉音始终保持在了童年状态。

所以，喉音、音乐与人类的性一定有相当密切的关系，而用喉音和音乐求爱，就成为了一个有用的重要方法。有人曾说过：对性的刺激，从耳朵进去要比从其他地方传达进去更加有力。

迷你裙

穿着迷你裙的女孩在大街上自由自在地显示着她的性感，没有人鄙视她，行人向她投来羡慕的目光。人们再也不谈“腿”色变了，“腿”的裸露终于得到了社会的理解和宽容。



音声，特别是音乐，与我们的性联系来自于联想。这对于女性来说，似乎特别明显。当她们在聆听一首动人的乐曲时，那些跳动的音符，无不体现了热情和性诱，它们与她们早期的恋爱意象，引人入胜的故事情节，联系在了一起，仿佛音声本身也充满了性的饥渴或是欢娱。

而男性在音声与性的联想方面不如女性。极少而又极端的例子也有，如某医院里有一个患病住院的男性，他只要一听见（*注意，他并没有看见。——原注*）医院中某一位只负责更换床单的少女的声音，阴茎就不由自主地勃起。

对性选择具相当功用的还有一类感官知觉，就是视觉。由于视觉在性选择方面的意义重大而繁复，我们专门用一节的篇幅来进行论述。

性选择与视觉的关系

女性的体态之美在达到一个顶点后，会急速地消退；而男性的体态之美，时间要长远得多。

xingxuanze yu shijue de guanxi

在人类演化进程中，接受外来印象的首要官能是视觉。视觉范围之广，几乎不可胜数。一方面，它是实际的；另一方面，它也是抽象的。许多引人入胜的艺术，都以视觉为基础。从性选择的角度来看，它的功能更是至高无上的。比如，狭义的相思病就是从一个异性的视觉开始的，而广义的相思总是对一切美好的东西处于一个不断的沉思和渴慕的状态中。

性心理学上的美的观念到底来自何处？是一般美的法则的基础上产生出来的呢？抑或是一般美的法则先就有性的成分呢？

如果我们看见了美丽的东西，必定有一番愉快的感触，无论这些东西与性有不有关涉。当然，如果与性有关涉，它的力量可以打动基本的生理反应，或至少有这种“打动”的



休息中的裸体女孩　巴尔塔斯　布面油画

女孩慵懒地靠在椅子上，上衣敞开着，稚嫩的乳房如待放的花蕾。简单、天真、自然，是这个年龄的女孩子共同的特点。她的眼睛微微闭着，沉思的神态说明她对未来充满梦想。巴尔塔斯以善于描绘青春期女孩形象著称，其潜在的性暗示透过人物画面淡淡地流露了出来。

倾向；对于与性无关涉的美，这种倾向也不能说就不存在。所以，带性的美和不带性的美应该从一开始就交光互影地夹杂在一起，而通过视觉达成了对“美”的印象的总的意识。

一件事物美与不美，在人类进化的进程中，大致的标准是统一的；原始时期的美与中古时代、文明社会的美在客观上大致相同。自然界里的美全都和性的现象或性的冲动有连带的关系或因果的关系；比如植物的开花结果，动物的毛色、羽色、皮色或音声等等。在人类，男性的美和女性的美，很早就成为性的特征的一个重要成分。在远古或中古时代，性征特别发达的女子就是可爱的，她能够担当起生育与哺乳的重任。具有刚强的性格和健硕健全体格的男性也是美的，他能够在性能力上和社会生活上对女性提供必要的保护和满足。特别是第一性征显著的人会成为异性艳羡的对象。所以，在原始民族的舞蹈里（这样的舞蹈的多数本来就极富有性的意义。——原注），无论男女，卖弄性器官就成为一个很鲜明的，在所不禁的节目。

随着文明程度的提高，这类赤裸裸的炫耀被某些饰物所取代。有些饰物表面上是遮掩，事实上却在引人更加注意；即使到了文明社会里，也是一种天经地义的事情。一些衣饰的改进如露胸露背装，耳环鼻饰等，貌似装点，但骨子里无不标示着性的指向。衣饰改进的另一功能是：人类的性器官本来是不具备美丽的形色的，加之性器官所在区域也特别容易受到攻击而需



化妆盒

这是用来装女人化妆品的精致瓷盒。然而，过度化妆使她们遭受严重的铅中毒，皮肤变黑，牙齿腐烂，面容日见憔悴。

美容秘方

欧洲大约在12世纪开始出现美容秘方，至15世纪，大街上到处都是这样的美容商店。爱美的女人从商店买来药材，自己配制美容偏方。实际上，这些所谓“秘方”对美容并没有什么作用，有些甚至对皮肤是非常有害的。



要加以保护；这种保护恰好要同性器官的炫耀发生冲突，于是，补偿的办法就是把身体上其他一些可以施展性的诱惑的部位，尽量地演变得更加安全和更加鲜明可爱。

我们再从艺术的视觉角度来论述。我们知道，性交合是阴茎插入阴道，阴道接纳阴茎，这是我们被迫保留的原始动物界状态。但性器官和性交合的美只是精神上的或功能上的。从形态上说，它无论如何也不能算是美的；而无论文明如何的进展，要对此现象进行修改，它必定很有限度。但是，我们又不断地受到情欲的驱策，于是"艺术"应运而生。

在文明的社会里，一个艺术家在表示男性美时，决不会描述或塑造勃起的阳具，也不会着意安排女性的性器官；但如果使其隐而不现或若隐若现，就会显得更美。所以，



身披皮裘的海伦·高尔艺
鲁本斯　油画　1638 年

鲁本斯是一个典型的巴洛克画家，他的主要长处是人物画。他塑造的人物既有生命的活力，又带有纵欲主义倾向。而这些，恰恰是宫廷贵族和富商们所需要的。艺术上，他善于用强烈的色彩创造气氛，构图饱满，具有巨大的艺术感染力。



青春之源

乳房虽是性、生命与哺育的符号，但它原始的意思却是养育。乳房的印象深植在人类早期的记忆中，它带给我们乳儿时期的舒适与安全。画中的少妇眼神严肃而甜蜜，美丽的乳房使人肃然起敬。



交易

历史上，女人的乳房往往成为男人的一项征服目标。任何男人——国王、画家、大臣、诗人、色情欲者都有权界定女性的乳房。图中，女人挺起自己浑圆的乳房，而男人似乎在思考是否“买”下这对丰乳。

艺术家所造裸体像多半是女性，而我们也总是看到女性的裸体的姿势为多，我们也觉得女性的裸姿比较男性来说更值得鉴赏。如果撇开“隐显”的艺术原则，并从严格的审美立场上说，男性的体态之美绝不会在女性之下。

随便提一句，一个女性的体态之美，在达到一个顶点后，会急速地消退，而男性的体态之美，时间要长远得多。

随着文明的进展，对性的诱惑主要指向了第二性征；绝大多数的人都把美的注意力放在了第二性征上面。如一些土著民族把女性肥大的臀部视同为美，因为臀部是男女分别最明显的部位之一；并且，臀部大表示骨盆也大，骨盆大预示了生殖功能较强，同时对种族竞存能力提供了一定程度的保证。于是，视觉上的美，就不可避免地与性选择发生了关系。

对大臀的爱好还与对妊娠时的大肚子赞美有部分连带关系。中古时代，欧洲人把怀孕的女性当作最高的女性美，并形诸于绘画，便是突出的例子。

除了女性的臀部，在比较高级的社会里，另一个最引人注目的第二性征就是女性的乳峰。这一点，在欧洲人中间特别的明显。当时的社会生活，一方面严禁肉体的裸露，另一方面又在雍容华贵和衣冠楚楚

的场合里，容许甚至鼓励女性把乳峰多多少少地暴露于外，这一审美还可以与对臀部的审美相联系。因此，当时流行的趋势就是束腰，女性普遍都穿一种紧身褡的装束，因为这种装束可以束腰，而束腰可以使乳峰和臀部两部分变得更加突出。

对男性来说，他的第二性征主要是胡须。但胡须与性的关系并不明显，所以，它只能算是一个纯粹的性的点缀品。于是我们把问题进入一切毛发里面去。

对毛发的估价，因民族和时代的不同而参差不齐，各异其趣。在古代的罗马，曾经有一种时髦的习尚就是把女性阴毛拔除。在希腊人所塑造的女性雕塑里，我们也找不到阴毛，当然，这是艺术习惯，与实际的生活不相干。但在特洛伊的海伦的画像里，却又画上了阴毛。总体来说，当对毛发的估价极高，对男性，它表示身份或人格的尊严华贵；而对女性，它又标志着至高无上的美貌，当遭人厌弃时，它不免被截短，被剃光或被拔净。时至今日，许多人依然对刮胡子、拔剃腋毛或阴毛乐此不疲。日本北海道有一个民族，本来就毛发极多，他们的美的标准，就是把毛发视为最重要的一个成分，不但不会拔除或剃截，而且要加以保护和培植。

这种爱恶无常的现象只有一个解释：那就是毛发与性的现象必有其连带的关系。但此关系却没有确定的价值，于是，有，不嫌其多；无，不嫌其少。好恶的心理可以被自由地发挥，才形成了种种不同的习尚。

我们在前面曾经说过，美的标准是大致统一的，所以不论古今，也不论南北东西，对美的经验是可以共通的，至少就有知识的那部分人来说。在大致统一的标准下，我们也并不排除各个民族、各个地方、在各个不同的时

丘比特、维纳斯、罪恶与时间

利用神话传说和宗教题材来表现现实生活中的性主题，是文艺复兴时期绘画创作的一个鲜明特点。那个时代，艺术家们受新思想的激发，强调人性回归，宣泄人的本能。画中，男人紧握女人的乳房，以表示他们对女人的控制权；而女人则用乳房展示她们的性感，并以此寻求快乐。



代里有各自不同的审美倾向。一个民族在其本身的体格特点基础上，出于爱护和崇拜的心理，对自身的特点加以赞美与颂扬，从而形成独特的审美情趣，显然是无可非议的。如东方女性的眼珠，本来就大而鲜明，但东方人并不以此为满足，还要在艺术上加以渲染或夸大，当这种渲染或夸大超过一定的程度时，在其他不以眼大为美的民族看来，那就是不美的了。

再如紧实而圆满的乳房，在大多数民族里，都是很美的；但在非洲的一些民族里，却以下垂的乳峰为最美和最可爱的，因为这些民族的女性，她们的乳房多数时候是下垂的。

另外，即使在同时代的同民族里，由于群体的不同，也会有不同的审美标准，如在少部分群体里，人们都人为地进行肢体的毁损或使某器官畸变（如文身、戴鼻环、穿阴唇环等。——编译者），也代表了不同的审美习尚。

所以，在不同的民族或不同习尚的人群里，由于美的观念的不一致，对视觉给人带来的印象美感就会大相径庭；在他们之间，一对男女要发生性的吸引是非常不容易的。

金发浴女　雷诺阿　油画

雷诺阿虽然不承认自己是印象派画家，但他却是一个女性肉体的赞美者。他的画以女性人物为主，色彩华美，这幅作品就表现了他的这一创作特色。



视觉上，对美的标准有一个大致的统一，这是一个审美的共通因素。我们在进行性选择时，不自觉地要遵循这一因素。但是，这一因素会因个人的情趣爱好不同而发生转变，也即是说，会发生变相。特别是在热恋中的男女，他们往往会把对方本来很丑的特点也加以颂扬赞誉，并且这一颂扬赞誉还是发自内心的，即他或她确实是认为美的。

视觉审美因时地不同、种族各异、群体差异或个体区别之外，还存在着另一个因素，那就是好奇爱异、喜新厌旧与喜欢远方异域的心理。即，凡是稀奇的东西、新异的东西等等都可能被认为是美

的。近代文明生活往来增多，许多异域的时尚，异域的审美标准，一经输入之后，使本来的审美标准发生一些变迁，有些甚至喧宾夺主地改变了本有的审美标准。

总之，通过视觉的审美我们进行性选择；而视觉的用途，还可能引起其他的事件，如一种叫做“性景恋”的现象，就属于视觉审美的其他事件中的一种。

所谓性景恋就是人类有喜欢窥探的习性，喜欢进入窥探的情景中去，并以此获得性兴奋。而窥探异性的性器官或裸露的身体即是性景恋中较为普遍的一种。在相当的限度以内，即在窥探者不是心理变态的前提下，这是一种也算是正常的心理和行为。特别是在社会习惯太鄙陋，平时对于性生活及裸体的情态过于禁锢的社会里，这类现象较为多一些。原因是在平时禁闭得越严的事物，有人越是要去一探究竟。如果大家平心静气地谈论，即使是操行很好的人，有多数都在某个时期（如年少或青年时期。——编译者）里，不止一次地窥探过异性的卧室，睡姿甚至裸体；只是谁都不愿意把



硕大的乳房

17 世纪中叶，画家们开始大量描绘大乳房女人，这是继原始的丰胸女神崇拜后，历史上第一次流行大胸脯。画中，女人的低胸衣似乎遮盖不住那硕大的乳房。



把哺乳工作交给奶妈

上流社会的女人为了防止乳房变形，常雇用奶妈来哺育孩子，而她们自己则花费大量时间来打扮自己，以保持娇美的身材、漂亮的容颜。

这类行为张扬或招认出来罢了。至于旅馆客栈的男女老板以及杂仆洗妇之类，这类窥探行为几乎成了一种常例，大可不必为奇。还有那些到厕所里去一心窥探异性生殖器的人，已到了犯罪的边缘，此处不加详叙。

性景恋的另一类行为是喜欢看性爱的文字、春画或裸体的雕像。前一类属于心理的，只要不是沉溺于其中，整日须臾不离，就是自然的，也是正常的；而后者确是一种病态，因为其所爱恋的对象已经离开了活生生的具体的人，转移到雕像上去了。据说古希腊曾经有一个雕塑家，名叫“皮格马利翁”，他爱恋上了自己所作的一尊女性雕像，后来就成为了雕像恋的代名词，即“皮格马利翁现象恋”。



坐着梳发的女人
毕加索　油画　1906 年

在画家眼中，臀部和乳房是绝妙的一对。他们把具有精致优美曲线的臀部喻为地形学上的“附属物区域”，认为人体后面的两个部分是以大西洋为分界线的。单纯从重量上看，欧洲部分稍微突出一些。至少居住在欧洲的男人是这样想的。

仰卧的裸女　莫迪里阿尼　油画

女性的裸体是醉人的美酒，它令人心跳，撩人情欲，它是艺术家创作的源泉。



病态的雕像恋以男性为多，但并不是说就不会发生在女性身上。有一个文字记录上的例子是：一个很有社会身份，并经常在高等社交场合中出入的女性，因为常到美术馆里去，爱恋上了一尊男石像。她每每到了那尊雕像面前，就将雕像胯下的那片无花果叶子轻轻举起，然后在先前被遮掩的那一点上不断地亲吻。

近年以来，性景恋表现得最多的和最普遍的场合，是演出场所和电影院。台上的或屏幕上的人物是活生生的，比普通的文字图画具有更大的魔力。尤其是青年少女，经常光顾这样的场所，为的是可以对其崇拜的某个著名的公众人物如某明星人物，一次就看个饱，并因而获得足够的性刺激和性兴奋。

视觉在性选择方面如果配合上身体的动作，其效力倍增，那就是舞蹈。舞蹈也叫做"肌肉的性恋"；但这一点还不能概括尽舞蹈的魅力，它还应加上骨节和皮肤的性恋。在此，视觉的观看与肌肉、骨节、皮肤的通力合作，各方缺一不可，形成了足够的性的刺激。但有一点需要明示的是：舞蹈在某些方面也缓解了平时积累起来的性的紧张和压力。这样的艺术，是界于纵欲与禁欲两种势力之间的一个折衷，既然在我们社会生活的锅炉里有着这两方面来的压力，舞蹈便成为了这座锅炉的一个安全阀门。



西班牙式披风　范·东根　油画

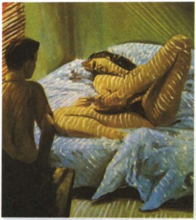
美丽的乳房和女人神秘的下半身，一个骷髅般的男人躲在黑暗的一角偷窥。范·东根是描绘女人乳房的大师，他对各种不同形状的乳房的描绘都让人回味而没有丝毫的单调感。

在我们的讨论结束之前，还有一点须引起注意：美，也是女性的一个特质，只有女性的美可以让男性低徊思慕，孜孜以求；而男性的美，却通常不会引起女性的景仰崇拜。在当今越来越文明的社会里，最能得到女性欢心的，并不是男性的美貌，而可能是其另一面，那就是"热情"。女性主要把男性的热情视同为美。或者说，女性在视觉范围内所钟爱的与其说是男性的美，不如说钟爱的是男性的力；这种力包括身心两个方面：一个是本身的体力，如身材魁梧、体格强健等；二是他所表现出来的气质或素质，如多知多识、多才多艺等。我们赞赏一个人的力，也许我们并没有直接地感觉到他的力，只是间接地感到他有力罢了。故此，凡男性钟爱女性，是因为女性美丽，美的印象是通过视觉传达到意识的；而女性钟爱男性，则是因为男性的力。男性"力"的印象，在剔除了实际的触觉方面的感受后，是先假道于视觉而到达于意识的。

女性在视觉方面产生力的充盈的印象要比男性强大得多。女性不作性的选择则罢，一旦有所选择，她总会选一个强有力的男性；因为只有这样的男性才可能使后代健全并成为家庭的支柱。同时，单纯从男性的体力来看，男女之间的性

坏男孩
埃利克·菲舍尔　油画

这是一幅颇具挑逗性的画作，观众感受到的是触电般的颤动。而画家所追求的，恰恰就是这种具有真实感的刺激性魅力。



白裙子
巴尔蒂斯　油画

巴尔蒂斯喜欢表现禁忌世界的色欲，特别善于描绘那些爱幻想又淘气的女孩。从画中的女子还未成熟的女性气质里，我们感受到了一丝温柔，一丝浪漫。



的结合是需要体力的，通常男性的力要付出得更多一些。如果他的力足够，多少是对性事美满的一个保证，虽然这保证不是百分之百靠得住（*一般肌肉的能力和性的能力并不一定就成正比。——编译者*）。但无论如何，在性的选择上总是有一个不自觉的意识，在进行辨别与抉择。

总结上文，我们可以说美的观念是建筑在很稳固的基础上的，它包括几点：

一、它有一个客观的美学的基础。尽管在小的方面有所出入，但在大处却是共同的。

二、民族与人种族群在特性上存在着歧异。这些歧异随着交往的增多会呈现出某种变化或变迁，但不管变与不变，各个民族和人种族群的审美观念都是健康的并充满着活力的，而且更体现了审美情趣的丰富多彩。

三、美的观念一直受第二性征或第三性征的影响。不管注重的是毛发、乳房、臀部，还是其他的现象，也不管这个性征的重要程度在何种层级上，只要一经被注意到，对于我们的性选择都会产生意义并发生作用。

四、即使在同一个民族或人种族群内，因个体的机体与经验不同，加之风格爱好的差异，呈现出不同的美的观念。这些各具风格的美的观念又往往会集体化，在一段时间里造成一种风尚，即开始于个别人的好恶的，可能会影响到多人甚至群体、民族；虽时间短暂并最后消失，也足以影响到美的标准的始终如一。

五、人类好奇爱异的心理。一些自己本身不具备的审美观念和风格习尚，但由于来自远方异域，也可能予以接受和遵行。

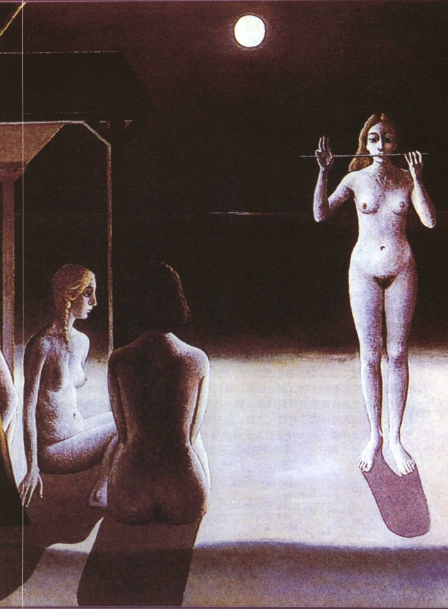


幽灵的窥视
高更　油画

幽灵和女体，爱的渴求与死的本能交织在一起。长期以来，爱与死一直支配着西方艺术。这幅绘画就表现了这样的主题。

以上的讨论，显然不能穷尽全部性选择问题的精要；虽然我们讲了不少的“标准”和列举了许多的事例，但真正的性选择要义，也许与我们所说的毫不相干。性选择的功课一旦做完，也许当事者会认为完全不是其当初想象中的那个样子，甚至理想中的那个美好的样子完全不见了踪迹。在复杂的性选择问题面前，这是常有的事。

总而言之，由于性选择的复杂性，我们所讨论到的只是一些心理方面的问题；而对于实际的如生物方面的因素，我们也许根本没有计虑得到。许多人在实际的性选择方面反而胜过我们许多，如一些专门从事“月下老”事业的人。这些人在生物的因素方面确乎有过人之处，但在他们的成功的事例里，是否在理想上与事实上真正帮助了他人或是否真正促成他人结成“合适的配偶”，就成为了另一问题。不过，那已不在我们讨论的范围之中了。



第二章

早期性冲动

孩童的性快感除了生殖器及其周围区域，还有嘴唇、大拇指等身体上的突出部位。如果对这些部位进行抚弄，是一种天然的行为。男童的第一次性兴奋，通常发生在青春期的某一次睡梦之中，有的还伴随着梦遗。而女童的初度性兴奋，是一次不经意的触动，随后才在睡梦中出现一些与性有关的场景。这是男女之间性心理上一个显著的区别。作为父母特别是母亲，应当在子女还小的时候，就传授一些性的知识，这关系到他们今后的婚姻幸福以及性感觉的美满程度。





海之夜
德尔沃　油画

德尔沃是“逼真的”超现实主义画家，他擅长以日常生活中见不到的朦胧，将人物的结构结合起来，创造出一种令人惊异的幻境。

早期呈现的性冲动

多数人都有过手淫或其他自恋行为。女性在很早就开始手淫的人数比男性更多，甚至达一倍以上。到了青春期前后和成年期前，男性手淫的人数才比女性多了起来；但一到了成人阶段后，女性手淫又超过了男性。

zaoqi chengxian de xingchongdong

性冲动起始于人生的哪一个时期？就狭义的性而言，它是从童年时期就开始了。以前的人们不大承认这一现象，以为在童年时期就有了性，一定不是正常的事情，不是乖张就是邪孽。现在大家都知道，这实在是一种误解。



女体的诱惑

早期的乳房只有哺育功能，15～17世纪，欧洲出现了歌咏乳房性感的诗歌和绘画。16世纪时，布拉顿说，视觉是男人的首要情欲快感，有关美国人的性行为调查证明此言不虚。这时，乳房的情色意味着开始凸现，甚至超过了它原始的哺育的神圣意义。

由于男人太喜欢观赏女人的裸体，无数女人开始靠男人的这一癖好赚钱。

性冲动从童年时期就开始不但是极平常的事，而且表现力量之大，萌动时间之早，它的变化无穷，是我们以前万万想象不到的。

婴儿出生不久，生殖器官即能感受到性的刺激；做父母的也知道这种刺激所引起的现象，但大都把它视为寻常的刺激而不予注意。随着年岁的增长，我们自己无法回忆起婴儿时到底有没有快感，但对童年时期的这类刺激所引起的快感，不少人都能回忆起来。然而，由于羞涩的原因，这些冲动及所得到的快感，一

般不会向年长的人诉说。正由于其不容易向人倾诉且所经验的感觉又如此的不同，故在记忆里保留了下来而且不易消失。

幼年时已开始手淫（不限于生殖器，下面将会谈到。但这里主要针对性器官的手淫。——原注）的例子可以举出许多，但我们更关心的是这类现象的起始年龄，据一些医学家提供的资料，通常男性在5岁至14岁之间，而女子则在8岁至19岁之间。手淫的行为还受个人的性殖系统发育快慢（这里面又有遗传或环境方面的因素。——原注）的影响而参差不齐；但无论男女，最迟都没有超过19岁。

同时，我们不要以此为性爱的标准，因为有性的刺激和快感并不等于说有了性的行为；性行为的产生必须以性欲的生发为其前提，而性欲的生发又必须是在“春情萌动”时期以后。例外的情况当然有，但我们这里只对通常的情状进行论述。

孩童的性快感也不局限于生殖器及其区域。从婴幼儿开始，虽然生殖器是首先注意的对象，但紧接着是大拇指、其他手指和脚趾，因为那是身体上“突出而奇特”的部位，可以供他（她）方便地玩弄，而其玩弄的结果是引起了愉快的感觉。

这些足以发生性感觉的事物，并没有进入到性领域内；或者说，它们只是一些在门槛边的性感觉，刚好出现在性领域的边缘。如果说这是为进入到成人的真正的性感觉的一种准备的感觉，我们显然应该视为正常，而且视为恋爱艺术的一个正当的部分而加以重视。

愉快的感觉首先发现的地方通常是在嘴部。由于吸食乳汁的缘故，一方面，嘴唇有极端敏锐的感觉；另一方面，它又和母亲的乳头发生碰触，于是，势必感觉到极度的愉快。当没有吸食乳汁的时候，吮咂大拇指等身体上“突出而奇特”的部位，就成为了获

卵石　马格利特　油画

凡是被社会舆论指责为“色情”的绘画，对画家的名声都是有好处的。如贝斯利兹的成名就因为上世纪60年代的两件绘画作品在德国上层社会引起的一场争议。实际上，情欲表现与色情描写只有微小的差别。你能说这幅画是“色情”吗？



婴儿的衣橱

设计师在婴儿的衣橱上雕刻了母亲哺乳的图画。画面上母亲的形象是如此真实动人：褶皱的衣裙、头发、衣服的饰边。画家通过这些细节显示了母性的伟大。





午后

寂寞和无聊是现代人的通病，而过于平静的生活常常压抑人的情感，因此，寻求刺激就成了不少人摆脱寂寞的手段。人们发现，有时，痛苦折磨是获得兴奋的一种非常实用的方法。图中，黑与白的色彩对比如此鲜明，画家用灵魂和肉体展示了人的情欲。

婴幼儿的性自慰　佚名　摄影

婴幼儿很小的时候就喜欢触摸自己的外生殖器。据资料显示，目前所知可早达 2 岁时。一般情况下，大约在 7 岁时自慰的目的性增加并变得有性行为的色彩。幼年时的自慰行为都是天生的和奇妙的。一旦这种自慰行为遭遇父母呵斥甚至嘲笑，则会让幼童意识到自慰带来的欢愉是错误的这样的信息。



得大致相同快感的捷径；而且这一现象，必然延伸到已过哺乳期的较大的幼儿、少年，并进而推进到成人后的真正的性领域，使嘴唇成为一个重要的第二性感中心，即重要的性感带。

当然，身体的其他部位也能够使孩童产生性意义上的愉快的感觉，如肛门、皮肤的触摸等等。

在心理方面，孩童（最早的案例记录是 2 岁半。——原注）也能够体会到性的情绪，这方面的例子很多，我们不一一举例，可以这样描述：孩童零星的带有性情绪的举动是拥抱和接吻。我们说是零星的，因为它并不常见。不常见的原因有二：①虽然性情绪有

较强的表现力，但要掩饰这种情绪的动力也很强；②这种情绪即使在孩童来说也知道不能轻易向他人传达，而且，对所爱悦的对象也往往羞于表达。

但这种拥抱和接吻性的接触，没有清楚的性含义，当然更谈不上以性器官为集中点的性意义；除非这人性发育得特别早。在性情绪后的兴奋也可能使性器官有所反应，但更多的是这种兴奋分布到了全身，散布于全部的循环系统与神经系统。并且，同成人一样，这样的性情绪的快感在春季为多。

于是，我们可以简单地说：孩童的性兴趣或类似于性的兴趣，有它们独特的象征，并自成一个领域；这一领域与成人的性领域有很大的区别。一方面，他们的身体特别是性器官还没有发育成熟；另一方面，在心理上，对于所谓异性的意义还不能清楚地认识，这些认识要等到青春期过去后才能成熟。

一个人的童年，充满着好奇；这时，理智也尚待成熟，好奇加待熟的理智需要进行习练，才能使其向前发展。我们知道，孩童的习练就是玩耍、摆弄等等；于是，一些奇怪的行为，如“痛楚恋”等等，就发生在玩耍与摆弄的过程当中。当然，并不是每一个孩童都有此经历，但大多数男孩女孩都有此经历。

痛楚恋是孩童性活动的一种，即对于肌肤所受的痛楚而产生快感的一种现象。这里面包括了目击别人的痛楚，或由“我”加诸于别人所受的痛楚，甚至于自我身受的痛楚等等。孩童们在玩耍摆弄的习练过程中，并不能分清人我彼此，于是，才会有看人受痛楚，使人受痛楚，但自己一样也可以受痛楚，甚至觉得自己受痛楚比别人受痛楚还要有趣的现象发生。只要我们细心观察，与痛楚恋同时进行的或次第进行的是：他们一面相互责罚，一面又可能相互牵手、相互接吻、相互依恋等。

所以，这种对别人的痛楚作壁上观而不觉得难受，反而感觉有趣、好玩，而且还自己动手加诸于别人以造成或增添这种痛楚，甚至自己给自己造成痛楚的系列痛楚恋现象，只要我们不用成年人的道学观念去观察和思考，我们就会认为是一种正常现象，虽然它不符合成年人的近乎僵化的理论道德观念——成人只是理论上不承认孩童痛楚恋的合理性，但他们自己在社会生活的实际行为上比孩童更强千百倍。

工人阶级妇女

20 世纪初叶，工人阶级妇女在贫困中哺育着她们的孩子。今天，物质生活大大改善了，哺乳成为回归自然的愿望仍然难以实现，因为，乳房成了男性对妇女形象评价的一个象征。图中展示的是20世纪初工人阶级妇女哺育孩子的情形。





非难　杜尚　油画

自信是所有杰出的画家不可缺少的心理素质。当与杜尚同辈的艺术家还在努力探索索勒拉克和毕加索的立体主义绘画时，他已经开始力图摆脱大师的影响了。他说："变化与生命是同义的，变化使生命变得更有意思。"《非难》或许显示了他画风的这一转变。



滚开　萨洛米　油画

这是一个变形了的裸体，画家并不在乎构图的优美，相反，他的笔力集中在人物被释放出来的原始力量。画中，人物已经成了一个象征性符号。

但是，这一现象在孩童时期是正常的，并不表明它永远是正常的。这里，真正的引导和教育的方法就派上了用场。我们要根据孩童的理解力的进展，去逐步启迪他们革除这样赤裸裸的观虐、施虐或受虐的行为；我们要使他们慢慢知道，那样的行为在成人世界里是被禁止的；同时，也使他们逐步理解，所谓痛楚或痛苦的领域到底是怎么一回事。本来，人人都不喜欢痛楚，谁不怕痛呢？那为什么孩童不怕？甚至于还有欢迎痛楚的冲动？这是因为，孩童们在痛楚中，有一种模糊的快乐的情绪生成于其中；其性的发育，正是在这样的痛楚中一步一步地成熟起来。

痛楚恋在这时产生了分化，观虐主要转向心理上。孩童们一到了可以自己看书看图以后，就会从书本上去寻找各种的快感。有关性或性的情绪方面的图画、词语就成了他们的最爱，并成了孩童们获得快感的源泉；而喜欢悲剧性的故事情节显然是观虐的对象转移的表现。从生理上，施虐告退，或至少不占重要的地位；自虐也主要转向了自己身体上与性有关的部位，如生殖器等性情绪的兴趣中心。比如，男孩对自己的阳具施以痛楚：揉搓、绳扣、扑打、顶击等；女孩也同样有类似的行为，不过以男孩为多。但即使在这一时期，孩童们的知觉与情绪依然处于相当散漫的状态，也不具备条理性，即还没有结晶化。这从孩童的依恋对象上就可以看出，其可以是一个异性，也可以是一个同性，也许是一个血缘十分近密或经常在其周围的人。

在成年人看来，这些事实多少犯了禁忌。当看见孩童依恋同性，就以为具有了同性恋的倾向；看见其不忌亲属，

就以为有些乱伦意图；看到和母亲的感情特别亲密，就说患上了“俄狄浦斯情结”（*也称为恋母情结。——原注*）；这简直可以说是荒唐至极。把只能在成年人身上使用的名词，随意的“泼”向孩童，这是多么严重且不可饶恕的错误甚至罪孽。

小孩在根本不懂“性恋”为何物之时，怎会懂得“同性之恋”？不懂得“伦”为何物时，又如何去“乱”？我们所以不惜篇幅来纠正某些成年人对孩童性心理的误解，是为了使性心理的发育问题能够拨开乌云，重见天日。而对孩童的性心理发育问题的探讨，须把自己也变成赤子并进入“赤子”的内心里去，才能对此问题有一个清醒的认识。

刚才提到的所谓“俄狄浦斯情结”，是指一种心理现象，最先由精神分析派学者弗洛伊德提出。他说在性发育过程的某一阶段，一个男孩对母亲或女孩对父亲会发生某种恋爱的情绪甚或是“婚娶”的愿望；同时，对双亲中的另一人（*男孩对父，女孩对母。——原注*）产生



弗洛伊德的晚年

伤感而感恩，这是弗洛伊德最后几年的心态，他说：“一个人能活到我这个年纪，实在不是件容易的事。但是话说回来，春天永远是美妙的，情爱一直也是美妙的。”



俄狄浦斯与斯芬克斯　牟侯　油画

这是希腊神话中的一个著名传说。神谕预言，底比斯国王拉伊俄斯之子将弑父，并娶母亲伊俄卡斯达为妻。国王担心这个预言成为现实，当新生婴儿出生后，就把他绑在山上的大树下。一个牧羊人见到婴儿，把他带回家，取名俄狄浦斯，意思是“双脚受绑”。并将他送给科林斯国王收养。成人后，俄狄浦斯到德尔斐求神谕，谶语说，如果他回乡，注定会杀其父而娶其母。俄狄浦斯以为是不该回科林斯，就转向底比斯。途中，他与一老者争执而将其杀死，这个老人就是底比斯国王拉伊俄斯。之后，他遇到斯芬克斯要他解谜，如果解不出谜底就要吃掉他。俄狄浦斯猜出了答案。于是，斯芬克斯施法将他变成了底比斯国王，并娶伊俄卡斯达为妻。某年流行瘟疫，神谕告之，唯有驱逐杀死拉伊俄斯的凶手才能解除瘟疫。追查之下，俄狄浦斯知道了自己身世的真相。绝望之余，他挖出自己的双眼，到处流浪，一直到死。

此图描绘的是他遇到斯芬克斯的情景。



水萝卜！水萝卜！

在文人笔下，女人的乳房是如此美丽。他们把它比作春日的花朵、东方的珍珠。然而，在社会下层却有另外一套比喻。画中，一个小工人在街上遇见了美丽的卖菜女子，他被她丰腴的乳房迷住了，于是拍着篮里的蔬菜大喊："水萝卜！水萝卜！"



恋母情结

恋母情结严重的孩子，走向社会后会遇到很多挫折。或性格孤僻，不易和人相处；或性情暴躁，难与人合作。有些甚至不愿意和年轻女子往来，而喜欢和年老的妇人相处，并发生性关系。无数事实证明，在母亲宠爱下长大的孩子，恋母情结会在今后的生活中逐渐显露出来，并对他一生产生重大影响。

一种强烈的嫉妒心理。俄狄浦斯是希腊神话里的一个人物，他在无意之中，娶了母亲为妻，并杀了父亲。但在希腊神话的故事里，俄狄浦斯并没有感觉到恋母的情绪，因为他事前根本不知道所娶的女人是自己的母亲，所谓无意之中的两次罪孽行为，也是受了神灵的昭示或曰命运的安排。所以，用"俄狄浦斯"来表述恋母心理现象并不十分贴切。

同时，俄狄浦斯情结还有一个假定：一个人出生以后，会在很早的时候，意图在其近亲的身上，产生性爱的愿望，这是一种天然的趋势，而且还相当强烈，必须制定严刑峻法才能加以抑止或制裁。

这样的假定显然也是不对的。如果该假定成立，人类的一切家庭将因为亲属相奸或相恋的冲动而无从建立，于是整个社会和整个文化系统也不会出现。所谓"严刑峻法"的制定才能抑止或制裁这种行为更是无从谈起，因为法刑的制定必先有家庭的成立再组成社会及文化的形式后才可能实现。

我们认为：人类在本能上对于亲属相恋或相奸是有确切的厌恶感的，特别是小对大的关系，即孩童对父或母或哥姐发生相恋或相奸的可能性更低（例外的情况总是有的，但多数是大对小，即父对女、母对子、哥姐对弟妹发

生遍奸。——原注）；但对于密切接触的人，包括父、母、兄、弟、姊、妹或异性的近亲属，总有几分性的系恋，也是正常的。根据一位医师的资料，确有少部分人，无论男女，曾经产生过亲属相恋甚至性的冲动，但仅是冲动而已，冲动现象发生以后，也没有引起恐惧的感觉或什么良心上的责备。

在正常的情况下，孩童对家庭中近亲的薄弱的性依恋，一到了家庭圈子之外，碰到了新的依恋对象，那种本就薄弱的性系恋就被克服了。这时，我们才发现，当初的亲属相恋的性本能，不过是惊蛰后的昆虫，正在蠢蠢欲动，它需要进一步的刺激。于是，对原来在家中彼此朝夕相见，惯熟已久的性依恋对象失去了兴趣，这一兴趣被家庭以外的新的对象取而代之。

这个见解，只要是对性的生理学和求爱的心理学有一些了解的人，都是很容易认识到的。比如，在一本《尼古拉先生》的自传体书里，谈到一个4岁的男孩，成熟得异常早；只要他和女孩结伴玩耍，就已经多少感受到了性的刺激。特别是当他被她们拥抱时，虽说不免有羞涩的感觉，但使他兴奋的感觉是很明显的存在的。这样的情绪一直伴随着他长到了11岁，这时，他的冲动逐步地趋于强烈，当他终于遇到一个邻村来的素不相识的女孩后，他的羞涩的态度就消失殆尽了，并和她进行了交合的尝试。在这个故事里，“素不相识”四个字是他前后行为差异的一个关键。



秋天的田园风景

秋天，是果实成熟的季节，两个情人在乡间树下互喂着葡萄调情，真是一件浪漫之事。

所以，族外婚的通行不但有遗传的考虑，而且有心理学的基础。所谓熟悉则生厌倦，厌倦则不容易引起性的刺激；性刺激不够力量，则不容易产生优良的后代。当然，也有熟悉并不生厌或熟悉更有性的刺激的例子，但总以熟悉生厌的事实为多数。于是，亲属相奸的禁忌也许



吻
罗丹　雕塑

《吻》是罗丹表现男女爱情的不朽之作。图中，人物形象是如此坦率真诚，造型动人。它充分表现了艺术家的浪漫气质。



就这样成立了，并长久地维持了下来。但这仍不是问题的源头，要不是有刚才所说的心理倾向发生，亲族相好的禁忌就根本无从建立，即使建立了也不能维持。要知道，任何社会制度的建立必须以自然为其基础，而这种心理的倾向便是自然倾向的一种。除此之外，还有另一个原因：原始的人类存有一种天真的愿望，就是想帮造化的忙。他们对一些自然、平常的东西制订起道德风俗的信条和一些不可触犯的律令，使这些平常而自然的东西具有了不可侵犯的神圣。

现在，我们不妨心平气和地把所有的事实再直接地观察一遍。我们发现，子对母或女对父确有或多或少的依恋情绪；当这种依恋受到某些事物的侵入，也就是说，当遇到可能分其母亲或父亲的心，从而减少对于自己的关注时，必然会产生一种自然的原始的情绪，这一情绪就是嫉妒。好比一只狗，如果遇到别的狗意图要抢夺已属于它的骨头，自然会嫉妒并发出“呼呼”的声音；一只猫遇到另外的猫想靠近它的饭碗，也自然会产生妒忌的心理。对于人类，如果孩提时，自己的家里将出生一个小弟弟或小妹妹，或在小弟弟小妹妹刚出世的一段时期里，也会产生极不愉快的心理，并想当然地认为，父亲或母亲理当属于自己，突然要发生或刚发生了新的人或事物上的变动，起初的嫉妒是避免不了的。但过了不久，对大多数孩童来说，这样的嫉妒就慢慢地消失了，一切又归于正常。

但也有极个别的孩童，其先天神经较脆弱或偏执，加上父母引导管教不当，或溺

贞洁的沦丧　高更　油画　克莱斯勒博物馆收藏

高更的绘画大胆而富有装饰性。他摒弃了人们沿用的毕沙罗的色彩分割法，不受透视的约束，而是通过观念使事物象征性地表现出来，从而超越了印象主义，开始步入综合主义和象征主义境界。《贞洁的沦丧》即表现了他的这一追求。



睡梦中的安吉莉卡和修士

乳房崇拜在文艺复兴时期达到了顶点。除了达官贵族外，甚至连教堂里的修士也难以免俗。画面中，一位年老的修士趁女人熟睡时偷偷揭开她身上的薄纱，偷窥她丰满的乳房。

爱，或放任，或过于严厉，都可能使最初的一般性或阶段性嫉妒情绪，发展到变态以至于病态的情感上去。所以，一切关心孩童生活或成长的人，特别是作为父母，一定要加倍注意。同时，我们也要在心理分析方面进行充分准备，当这种可能一旦成为现实的时候，我们有应对的办法；这办法就是大胆的分析、诊断，然后是采取措施加以解决。要使一个人的心理健康，其中的路是非常崎岖的，非理智而大胆的人走不下去，非有充分准备的人走不顺当；而先有一番成见再去套自己遇到的个别的人或实事，将会误人子弟或自误。

本节开始时，我们曾经谈到过孩童的“手淫”现象；现在，我们再做进一步的论述。

手淫是性发育阶段中最显著的一个表现，它与性有着紧密的联系。但在初期，孩童的手淫目的只是在寻觅一些能给予一般快感的身体部位，并不一定是寻找性的快感。寻求一般的快感正是人的天性中常有的事。但话又说回来，正像大家都知道的，并不是只有孩童才手淫，这一现象往往和一个人成熟的性的观念有联系。

从手淫的字义上看，只要是用手来刺激自我身体的某些部位，从而获得性的快感，即叫做手淫。其实，它的含义十分丰富，无论采用何种方法，比如用自我摩擦的方法，从而获取了性的快感的活动，都应归于手淫的范围。只是“手”在普遍的意义上用得最多和最自然而已。同时，对各种各样的竞技、户外运动，



扮成圣母的情妇

法王查理七世的情妇阿妮雅装扮成圣母玛利亚。至此，人们心目中神圣的形象被颠覆了。到了文艺复兴时期，女性的乳房开始成为色情的符号，影响至今。

包括体格锻炼的各种练习，甚至某些衣服的压力或摩擦，或一切可以使人情绪兴奋、性欲亢进的自我行为，都可以和广义的“手淫”相联系。

从情绪方面说，当一个人身处紧张或恐怖的状态中，或目睹程度较深的悲欢景象时，或亲历生离死别时，都可以使身体产生某种快感。

另外，手淫的“手”对于女童来说，固然是最普遍的行为，但和男孩相比，它就并非是必要的了。因为，只要是任何偶然接触性的部位，或性的情绪，都足以引起她们的快感。有的女孩在性发育时，由于偶然的碰触和摩擦得到了快感，随后可能将这样的“偶然”变成“故意”，并形成习惯；她们甚至会面对陌生人，用身体在椅子角上或柜子边上摩擦，以取得性的快感。有人观察到这种现象，有少女故意抵住桌子的棱边，轻轻摩擦以获得快感。有时候，她们甚至可以完全不依靠任何别的东西的帮助，只将大腿来回摩擦或只要将大腿夹紧，便可以引起性欲亢进。同样，无论女孩男孩，如果目睹的景象有刺激性，或流连于冶艳的意境，也可以招致同样的快感或性欲亢进。

男童的第一次性欲亢进，通常发生在青春期的某一天的睡眠之中，发生时有的有梦，有的无梦；并在兴奋之后从睡梦中惊醒；醒来后，往往会产生一番羞耻或忧虑的感觉。此后，一直要到成年后，取得了这方面的诸多知识和经验，这种羞耻或忧虑才渐渐消失，并才能再次取得性兴奋。但女童的初度性兴奋，无论是否达到了亢进的程度，都很难在睡梦中发生，更谈不上惊醒。但女童有了第一次，就会在睡梦中常常遇到一些生动活泼的关于性恋的场景；也许第一次与第二次之间会相隔较长的时间，但只要一遇到这样的梦境，活泼生动的程度却是一样的。这就是男女之间性心理上的一个很有趣的区别，也表明男性在这方面有较大的动态性，女性在这方面则有较大的静态性。但这并不表明男性的性能力比女性强，也不表明女性的性需要不如男子。由于女性的静态比较显著，所以，她们更时常地表现出一种忧心忡忡的样子。

根据对一些资料的研究，我们发现在多数人中间，都多少总有过手淫或其他自动恋（下一节我们将细述。——原注）的行为。并同时发现了一个惊奇的现

象，女性在很早就开始手淫的人数比男性更多，甚至达一倍以上。到了青春期前后和成年期前，男性手淫的人数才比女性多了起来；但一到了成人阶段后，女性手淫的例子，又比男性的数量多了起来。

综合以上表现，我们可以看出，所谓手淫，绝不能归于淫僻邪孽一类；当青少年的性冲动一经开始活跃之后，并不会立即找到体外的对象，于是，这些表现就只能是极自然的结果。就是在进入成年以后，当一个人受到强烈的性的

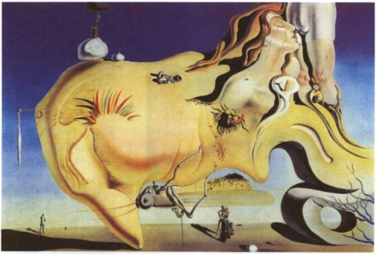


绿沙发　佩斯坦因　油画

从某个方面看，情欲表现和色情描写只有很小的区别，有时甚至难以分辨。有时候，如果一个画家被人指责为“色情”对他的名声是有好处的，历史上，因为被指责为“色情”而声名大噪的画家不在少数。实际上，色情作品在传达社会意义方面，它们表达的是那一个时代整个社会的堕落。

了不起的手淫者　达利　油画

在达利眼中，艺术无处不在。石头、石油、木器、铁器、空气——一切物体和场景都可以“制作”成艺术，甚至到了可以直接用手来油漆成品的地步。他说：“要是弗米尔·凡·德尔夫特或杰勒德·道还活着的话，他们也无疑会毫不犹豫地给汽车的仪表板或是电话亭的表面上油漆，以表现它们包含的所有的相似。”此幅作品即表达了他的这一思想。



亚马逊女战士

传说居住在小亚细亚的卡帕多西亚地区有一个女人国，举国全是女人，由女王统治。每年，她们为了繁殖后代，就到外面与男人交欢，如果生下男孩就被送走，或者弄成残废做奴隶；如是女孩，就抚养长大成为女战士。她们拒绝结婚，不要儿子，与自认为是世界的主宰的男人作战。她们为了便于拉弓，甚至割除了右乳。男人们恐慌了，他们不但担心女人的乳房不再哺乳他们，而且害怕没有了乳房的女人所显示出来的侵略性。



受伤的亚马逊女战士

战场上，亚马逊女战士被子弹击中，而伤口正位于乳房的旁边。这是她最脆弱的部位，它是女性身份的象征。

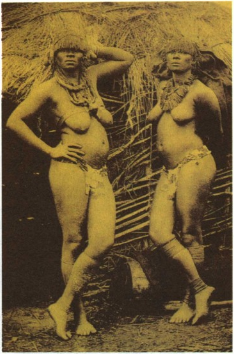


驱动时，又不愿意立时寻觅正常的性对象，或当时的境遇不方便甚或根本不可能时，发生这一类的表现也没有什么不自然的。但是，假如某人有更高尚的考虑或更高明的办法，从而克制或消解了自己的性冲动，没有或没必要采取这一类的表现，这种理智的考虑与自我克制的行为也同样是没有违背自然的。

当然，文化程度不同，民族社会不同，对孩童或青年期的性现象的态度也绝不会相同。我们现在只讨论一个极原始极基本的冲动，而我们又处在一个思想庞杂、标准凌乱、时尚朝夕变化、律令经常更替的时代。于是，性冲动的古老如故，环境的飘忽日新，我们又怎能对“自然”或“邪僻”轻易地下一个判断呢？并且，这时代只是这时代，如此的社会只是如此的社会，我们似乎没有权力替以往与未来的时代和别样的社会说话。况且，我们今天社会的性观念本就染上了许多原本并不理智，并不正常的色彩。

试举一个与我们毫不相干的、也没有沾染上其他任何文化传统的民族的性观念作为例子。这个例子是《未开化人的性生活》一书里所描述的。在大洋洲以北新几内亚岛上生活着一个民族，叫做特洛布勒恩德人。在这个

民族生活的多个岛屿上，全体孩童都生活在自由与独立的状态中，包括所享受的性现象和性生活是一个非常宽松的环境。在这里，大人们从不避讳性的题目，父母性交，儿女也可观看；大人谈性，小孩也在旁闻听，真可以说是毫无禁忌。大人工作，女孩们总是跟了父亲同去，一到水滨，全体男性都可能将胯部下掩盖阳具的树叶解除，变成真正的一丝不挂。所以，这个民族的女童或少女，对男体的形态绝不会感觉是神秘的东西。男女孩童在很小的时候，就从年龄较大的孩子那里得到了“只要你想知道就有人可以告诉你”性的知识，并很早就能参加各种性游戏。这种游戏也多少给予和带来了一些性知识，并满足了对一些自然的好奇心理，而且可以获得少量的快感。游戏的器物，不用说，就是男女的性器官；而手和口也当然成了游戏的最普通工具。平常在聚居地的中心空地上，男女孩童共同环立合玩的游戏也带有浓厚的性色彩。而大人们从不认为这种游戏是有害的，更无需加以斥责或干涉。奇怪的是，这个民族里，从不会发生什么“坏”的现象，甚至连私生子的问题也没有发生；至于何以不产生私生子，却是一个谜，至今不知。这一民族在性的表现上可以说是非常的质朴。如果将这一质朴进行一番颇具诗意的修饰，那就是：对于新奇与浪漫的事物，可以具有一种很强的领略与鉴赏的态度。



部落女人

在美洲和南太平洋的一些国家，女人从小就是袒胸露乳的。在那里，乳房只是女人生养能力的象征，并无色情意味。

另一本书《长大在新几内亚中》所描述的例子却表明，即使在同一个地域，同一的文化程度和族类属性很相近的民族，他们对于性的态度也有歧异之处。如新几内亚以北阿德玛罗提群岛上的麻奴斯人，就是讲究禁欲的。在这里，性是遭

人憎恶的，并把它与排泄物等同。因此，对于性的活动总是百般抑制，到了不得不释放或施行之时，又百般地设法隐讳和掩饰。这样，这个岛上的孩童，在性的表现方面，例如手淫，都是很难遇见的。而其长大后，性要求很低甚至冷淡的人就较多，已婚的女性也多数不承认有什么快乐的婚姻生活，而且尽量避免性交合。男女之间浪漫的情爱也极少出现，至少在行动表现上一点也见不到。

如果再举例，可以举与《长大在新几内亚中》同一个作者的著作《发育成年在萨摩亚》，本书描写的民族在近代。虽然因为西洋文化的输入，对他们原有的文化造成了极大的冲击，但其以原有的文化为根基而自然发展的痕迹依然可见。萨摩亚的原有文化里对于性现象也有许多禁忌与约束的，随着与近代文明的融合，现在的这种禁忌与约束已经减少到了很少的程度，并且已经对民族的生活发生了良好的影响。虽然男女孩童依然彼此回避性，但不是因为惧怕外界的什么禁令，而是基于天性的自然与风俗的习惯；因此，这种回避没有成为性发育的障碍。同时，由于不存在要掩饰隐讳的风气，所以，男女孩童对如生育、性别、性交等事实，认识的时期非常早。从童年开始，他们便各自有其私密的性的经验。女童从六七岁开始，几乎人人都发生过手淫，男童也是如此；但男童的性表现往往采取团体的形式，因为他们过集体生活较多。这样，男童中间，发生同性恋的现象就比较普遍。而在少女或一同工作的女性中间，也发生偶然的同性结合。对这一现象，许多人都认为是很自然也很有趣的一种消遣；即使被添加上一些猥亵的举动，也好像不伤大雅。这在别的文化里，肯定要被认为是邪孽或恶行的。但在萨摩亚民族里，既没有被禁止，也不会产生制度上或风化上的危机。这一民族对性现象的态度，其存在的本身，表明所谓"正常"一词，其含义应该是包括得很广很广的。果然，这一民族在精神病的发病率方面几乎为零，甚至连神经性疾病的症候也无影无踪；而且无论男女，其性能都相当健全。女性



白衣的乔瓦娜·冬娜

女人的服饰装点着乳房，乳房则引导着流行服饰的方向。乳房和服饰如果配搭得体，更能显示女性柔美、性感的特质。画中，少妇的乳房若隐若现，那层薄薄的轻纱掩隐不住它的美丽。而男人们只好心甘情愿拜倒在她的石榴裙下，向其臣服。

没有阴冷的现象，男性也无阳痿的症候；由于离婚较易，恶劣的婚姻也很少，而且犯奸也不会一定成为离婚的一个条件，加上妻子在经济上能够独立，因此地位也不亚于自己的丈夫。

现在，我们再反观所谓文明人的传统文化，也就是我们引以自豪的近代文化的源泉，在性的方面又是一个什么样的态度和进程。

根据文史的记载，早期，对于性的表现，并没有发现特别明显的可以认作诟病的看法；有时发现一些鄙薄的记载，也是极偶然的。在一些文学作品里，如希腊神话等，我们甚至发现手淫和神灵也发生过关系。到了有明确历史记载时候，那些受人称颂的哲学家们，对于独自一人时受到性欲的煎熬时采取的满足性欲的方法，甚至说过称誉的话，而且还不惜夸大其功效。在罗马，一般人对于性事，更是任其自然，随心所欲；即使在基督教的教会里，特别是在最初的一千年里，只要是在离群索居或独居一处时的性表现，也几乎是完全不过问。这种现象到了宗教改革时代，才引起道学家和部分医师的关心并为此惴惴不安。18 世纪后，开始将手淫的危害当作了一个普遍的问题而提了出来。从此，各地方的庸医为了敛钱，就把许多与性毫不相干的病症都归结到“自淫”身上，从而使这一问题像人生的一个重大罪孽被人为地夸大。甚至到了 19 世纪末，这一问题仍然被众多的医师包括很正经的医师视为会招致严重后果的病症。这一风气直到达尔文生物进化论浸润到了医学界



贵妇与奶妈

文艺复兴时期，欧洲上流社会的妇女为了保持美妙的身材，大都不亲自哺育孩子，而是雇佣奶妈。这是一次家庭宴会，女主人命奶妈将孩子抱到亲戚面前，接受大家的祝福。



嘉柏莉出浴图

图中，亨利四世的情妇嘉柏莉的乳房白而圆润、小巧，而旁边奶妈的乳房是如此巨大。这是对处于不同社会阶层乳房的真实写照。文艺复兴时期，女人的乳房分成了两类：一类是坚挺圆小、供男人欣赏的“上流社会乳房”；一类是哺育孩子的“下层社会”的巨大乳房。那些上流社会的女性拒绝把乳房奉献给孩子，只好把小孩交给奶妈哺育。



青春期 恩斯特 油画

对恩斯特这样的超现实主义艺术家而言，女性既是偶像又是敌人。画中的女性虽然没有了头颅，但她美丽的躯体、丰腴的乳房，她浑身透出来的青春的活力，仍然深深吸引着男人，成为男人情欲的对象。

以后，才有动摇的征兆。于是，对童年和青年时期所发生的所谓“邪孽”的行为，才有了正确的了解。此后，自淫是“邪孽”的看法才从根本上得到改变。一方面，众多的科学家在1870年前后陆续发表的关于性的科学研究的文献，证明了所谓的邪孽的行为，不过是童年阶段很普通的正常现象；另一方面，又受进化论的影响，知道了我们绝不能把成年人的标准强加到未成熟的孩童身上。

有科学家提出，不到青春期年龄，使用“性”的概念来描述孩童的行为是一种不恰当的滥用。对诸如婴儿期的阳具勃起，嘴唇触觉习练出来的欲力等等，只能称为是一种“爱欲”。爱欲现象的概念能够准确地把心理的成分传达出来。孩童的手淫或自恋可以被看作是成年后恋爱的根苗。这就是：自恋的种子播撒在婴儿期，到童年而逐渐发芽生长，这时还只是一种身体上的快感，并不会与性恋意象有关；其目的也只是为了满足当时的一种生理上的需求，而这种需求只是一些模糊的印象。虽然也有它的性的基础，但在孩童的意识里，它和一般的搔痒要求没有区别。不同的是，同是搔痒需要，为何“我”这里的“搔”要受到干涉和禁止呢？于是，这种“搔”便越发地有趣并总是按捺不住要“搔”罢了。随后，由于心理因素的不断加入并伴随着纷至沓来的真正的性恋刺激，当初的嫩芽慢慢地长成了小树，心理的情绪也越来越繁复，终于变成与性的交合相仿的一种行为；不同的是，这时的交合的对象还不是实质的，而是幻觉的。到此，如果再进一步，便不知不觉地进入了成年的性爱，原来的小树已成长为参天的大树，从而进入神圣的婚恋圣殿。到此，孩童时期的自恋现象终于修成了正果。

但是，也有不能完全修成正果而停止在中途的，它们的一部分成分呈留滞状态；这时，就可能带来一些变态的畸恋，如物恋等等。

自动恋与性爱梦境

性爱的白日梦是任何人都可以做的，它不会受到任何道德风尚和法律律令的约束。即使是那些温文尔雅的青年男女，只要有想象力都可以做。由于限于境遇或没有性爱的对象，又不愿意手淫，于是便在白日梦上下功夫。

zidonglian yu xingai mengjing

童年的性现象，即使在最幼稚几年中的种种表现，都可以用“自动恋”来概括。准确地说，孩童在独处时自然涌现的性活动，如在睡眠中的性兴奋等都可以叫做自动恋。“独处”意思是：包括一切不由旁人刺激而自发的性情绪的现象以及自我恋爱现象。广义的自动恋还扩展到了一切性冲动经抑止或禁锢后所表现出来的某些“变相”和自我表现；这类表现有病态的，比如歇斯底里症的部分症候；也有常态的，如艺术与诗文的创造，甚至包括科学家、探险家、运动家与爬高山登绝顶的人的行为。



但丁在贝雅特丽齐去世时做的梦
罗塞蒂　布上油画

旋梯上飞翔着红鸽子，那是灵魂的象征。地板上铺满了罂粟，是死亡的象征。贝雅特丽齐由简做模特，两位侍女分别由怀尔丁和斯丢曼夫人做模特，左面的男子是但丁。这幅作品反映了中世纪和文艺复兴时期不同绘画风格对画家的影响。

自动恋的领域是很广的，它将许多的性恋现象都包括在内，如性爱的白日梦，性爱的睡梦、影恋（*包括由顾影自怜或自我冥想所引起的性爱情绪。——原注*）、手淫等等。手淫也不仅指狭义的“用手自淫”，而是一切的自淫或自恋。就对象而论，也不局限在生殖器官，还兼及各个性感带；甚至包括完全以想象来唤起的淫念——即通常所说的意淫，也

不妨归入手淫内。

现在，我们首先论述自动恋的第一种现象：白日梦（也叫性幻想。——原注）。

白日梦的主要表现方式如同“连环故事”一般，呈现于当事者的头脑中。相当于当事者在编一篇想象的小说，而情节却因人而异。一般人对自己所编的故事决不会轻易公开，连自己的好友也难得泄露，其神圣和爱护的程度在其个人的众多私密中当属首位。

无论男女都可能做白日梦，不过在女童和少女之中较为普遍。有一个研究资料表明，在352个男女中间，做“白日梦”的女性占全部女性人数的47%，而男性只占全部男性中的17%。梦中故事总以从书本里看来的或本人曾经遇到的某件偶然的事作为开端，并以此推演开来，终于拉拉杂杂扯成一篇永远没有结尾的幻想故事；而最值得提示的是：100个人中有99个把自己当作了故事中的主角。凡思想上一有闲暇闲空，当事者就开始编排自己的故事。这段时间，是其本人最神圣的光阴，绝对不容任何人打搅。

白日梦　罗塞蒂　布上油画

简是罗塞蒂最钟爱的模特，她激发着画家的灵感。由于罗塞蒂吸毒，二人后来没有生活在一起，但简承认：“他和其他所有男人都不一样。”《白日梦》就是两人爱的证明。



在普遍编排的白日梦里，都有曲折宛转的情节和性爱的成分，这一内容虽不容易有考察的资料，但一些学者仍然将它们记录在案。我们不特意举例，但可以说这是青年男女生活里的一个很普通的现象，尤其是少女。

每一个青年的白日梦梦境，除开那些特别有想象能力的人外，都是建筑在自己所谓有趣的经历上面。其中，不乏一些变态的或所谓“邪孽”的成分。但这些梦境不会影响其在实际生活里的正常形象。从最普通的情况来看，梦总归是梦；这一点就是做梦的人也知道，所以并不会由梦境转变为实境去进行尝试。对于特别的守身如玉的青年，最容易

产生白日梦。同时，做梦的人也不一定是有意要觅取淫恋的快感；但在一场白日梦的编排中，产生性器官充血的现象和自动的招致色欲亢进的现象也时有发生。

有的白日梦里极富戏剧与言情小说的意味，男或女的主角总是在许多悲欢离合的境遇中跌宕起伏，然后总臆想到了一个紧要关头……。这紧要关头意味着什么？这要看做梦人的知识程度与阅历宽窄了。也许只要一个吻就告一段落了，也许必须使性欲得到满足才告结束，而其性欲满足的方法，可以十分细腻。

性爱的白日梦是任何人都可以做的，它不会受到任何道德风尚和法律律令的约束，除非做梦的人自己给自己布下某种藩篱。即使是一部分温文尔雅的青年男女，只要有想象力都可以做。一方面限于当时的境遇没有性爱的对象，一方面又不愿意手淫，于是便在白日梦上下功夫。

所以，我们认为，青年男女产生白日梦的现象，绝对是一种常态，也是其性冲动活跃的一种无可避免的结果。但是，凡事如果过分的发展，把常态引入病态，那就谬之千里了。这点对有丰富想象力的艺术天才青年来说，特别具有这样的危险；因为白日梦对这种人的诱惑力是极大的，在没有进入真正的病态之前，也是隐伏得最深的。

我们把白日梦加上“性爱”的定语，并不是说白日梦里全部的情节都与性有关。有些白日梦尽管不带性色彩，但白日梦的根源却来自于性。据许多男女青年的说辞，无论白日梦里所含有的性成分多少，即使一点性的成分也没有，但只要一到了修成正果如结婚或私定了终生等，梦境便戛然而止，无复再做。

白日梦也不是一定要有了性的明确



丽丽特夫人　罗塞蒂　布上油画

丽丽特夫人是一位著名的女权主义者，意志力极为坚强。当时的艺术家都同情女权主义运动。但在罗塞蒂笔下，这位强硬的女权主义者却是如此柔媚，充满了女性的温情。画家选择了“对镜梳妆”这一最能表现女性特点的时刻，来刻画人物，其用意颇耐人寻味。另外，这幅画强烈的红白对比也给人留下了深刻印象。



灵魂中的美　罗塞蒂　布上油画

这是一幅象征性作品。左边，玫瑰花环下是骑士的头像，象征战斗和爱情；右边，罂粟花环下是骷髅，象征死亡。一旁的蝴蝶是灵魂的象征，而画中的美丽女人就是灵魂中的美的象征。此画的主题就是：灵魂中的美可以战胜死亡。



关于菲阿曼塔的幻想
罗塞蒂　布上油画

画家曾经学过一首叫《菲阿曼塔》的诗。这幅画表现的主题是爱与死。女子头上的红鸟代表灵魂，环绕她四周的苹果花表示薄伽丘和这个名叫菲阿曼塔的姑娘是在春天相遇的。

意识才会发生，即使是一点也不知性为何物的青年，也会做白日梦。特别是那些具有艺术家素质的人，更容易做白日梦，并在白日梦方面耗磨掉更多的时间和精力。而艺术家中又以从事小说写作的人为甚，这是容易理解的。白日梦编排的连环故事不就是一篇还没有成文的小说么？如果一个非艺术家气质的人做了过多的白日梦，甚至已经成为了成年人还没有摆脱白日梦，那就不是健全的状态了；因为过多的梦境可能替代了现实，使其渐渐失去实际的生活能力。而在艺术家来说，危险就降到了最低限度。因为在创作艺术品的过程中，艺术家找到了一条或大或小的路径，这样就可以把梦境转回实境来，这就是所创造的艺术作品。并且，艺术家的天赋里还自然有一种本领，即可以使梦境里面的意念一会儿升华，一会儿抑制；在抑制过程中，至少可以在短时期里使白日梦产生一股强烈的快感，这种快感可以驱遣或抵消抑制所受的痛苦。

与白日梦有同等效用的是黑夜梦，就是通常所说的做梦；我们当然只谈论与性问题有关的梦，即性梦。每一个人都要做梦，这是最自然不过的，睡梦的心理学意义也是大家公认的。在睡眠状态中，心理活动并没有停止，它可能轻缓，有时它也很激越。

对于睡梦关涉性爱的问题，即性爱的睡梦，无论在睡梦中是否达到了性欲亢进或是否遗精，都是人类的正常表现。一个健全的人在未曾睡觉、没有性的对象的状态下，也会有自动恋的表现，这一点我们已经论述过。而在睡梦的时候，由于自动恋的活跃，当然更能引起性欲亢进。如果是男性还可能会遗精，女性也会有分泌物溢出；无论男女，统称之为梦遗。

当今之日，必有部分人，总是没有性的伴侣的，有此禁欲之因，便会产生梦遗之果，这是最自然不过的。而梦遗次数的多寡才是人们所关注的问题。

凡独身而不梦遗的人几乎从来没有出现过。梦遗次数多的人，一周中有一次或两次，少的二三月才发生一次；但无论次数多少，都是在健康的范围之内。最理想也最普遍的是两周或一月一次，不过有时连续两次或断续数次，然后再是半月或一月一次，这些，对健康都是无害的。但也有少数本是健康的青年，在脑力劳动过度或受到焦虑的事物的困扰，梦遗次数减少或停止，也常有发生。

被祝福的达莫塞拉　罗塞蒂　布上油画

这幅作品表现的是天上恋人的忧郁。达莫塞拉从天堂的露台上探出身来，看见自己的爱人躺在人间，希望死之后能进入天堂和她相会。而她的上方刚刚相聚的爱人们已在天堂的玫瑰丛中亲吻。



除极个别情况，睡梦里的梦遗，一般总是与色情有关；总觉得身边有一个异性的人，带着奇幻影象，进入恍惚意境。总之，梦境越是活色生香，色情成分就越加浓厚，生理上的兴奋就越是难以控制，而醒后所感觉到的心气舒泰或精神疲惫就越是明显。有时梦中虽有色情而不梦遗或梦遗发生在觉醒之后或半醒半睡的状态中，出现这样的情况也是较多的。

性梦的发生，无论是否梦遗，最早可在十一二岁，大部分人在17岁前后。男性的初次性梦在发生以前的数月时间里，往往在睡梦中感觉到阴茎的勃起。女性的初次性梦没有明显的身体指征。无论男女，性梦中的对象大多是平时没有见过或只见过一面

的异性，特别不会是自己平时所爱悦的异性。有的人，在白天努力地追求一个人，竭力想在梦中得以相见，无论如何思虑揣摩，都是枉然。这样的情形具有心理学的意义。我们在白天清醒时的情绪、愿望，一到夜晚的睡梦中，就有意或无意地潜藏了起来。但无论如何，性梦里的情景总是以最生动活泼的景象出现的，不管出现的对象怎样的与自己不相干，只要他（她）一颦一笑，或进行了接触（当然是睡梦里的接触。——原注），都能够引起性欲的高涨。

一个人的性梦如何，是有其推论价值的。我们从某人在梦境中的性质，多少可以看到这个人在实际生活中的“性”属于什么样的特点。即，一个人的身上，要具备什么特殊的品性，才能打动一个人的性欲。也就是说，在实际生活中能够打动性欲的品性，在梦境中会依样画葫芦地照搬进去；甚至于变本加厉地在梦境里呈现出来。刚才是就大体而论，如果加以补充，这一论述就更全面了。如果一个人从来没有见到过异性的裸体，那么，其在梦境中也不会见到；即使异性的体态出来，也只是模模糊糊的。另外，在梦境中，本身就是由许多复杂凌乱的意象错综交织而成，如此的杂乱很容易把两性在形态上的特征遮掩了起来，而使做梦的人在梦境中不能轻易进行分辨，这就使得梦境中的对象，变成了一个莫名其妙的非男非女的人。所以，本来是极正常的人，有时也可能在性梦中显得极不正常，甚至所做的题目，变态的比常态的多。但从实际生活中看来，这些人，绝



海边的人　毕加索　油画　1931 年

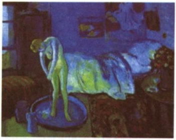
这里，人物变成了不定型的团块的组合。富于主体感的人体各器官相互撞击，相互渗透，形成了一种均衡效果。

对没有任何瑕疵，也绝对没有心理上的什么潜在的变态或病态。

现在，我们可以论述男女两性在睡梦中的自动恋的大致的区别，以阐述其心理上的意义。

在男性方面，可以用“相当单纯”来概括；即，当生理发育时，会出现初次自动恋。以后，如无性对象且性操守又很纯正，就一直按一定的时间频率继续下去，直到性生命终结。表现上，多数有性梦发生，少数没有。在性梦发生后，到了梦境的紧要关头，可能产生性欲亢进，也有达不到性欲亢进的情况。为什么要发生性梦，原因很多，如身体上受到某种刺激、心理上的自然兴奋、或情绪上受到激发（如饮酒是其中之一。——原注）、睡姿、膀胱积尿的程度等等。有的人改换了床榻，也会发生遗精；部分人有周岁或周月的性现象节奏，这种节奏与遗精的节奏也有部分关联。总而言之，梦遗是有规律的，醒来之后，个别的人除了有些微的疲倦和间或的头痛之外，大部分在意识上并没有显著的痕迹。

但是，女性在这方面的自动恋表现就要错落零乱得多，也呈变化无常和散漫的趋势。在青春期和成年阶段，似乎极难遇到清楚真切的性梦，即使有，也是例外。女性在性梦里要出现性欲亢进的现象，必须是在醒觉状态中发生以后；即使是醒觉状态中曾经发生过，在睡梦中也不一定肯定发生，只是有了发生性梦的希望。因此，即使是性欲强烈而平时又加以抑制的独身女性，要在睡梦中出现性梦也是非常难遇；有的人甚至完全不做。女性的性梦的发生，包括清楚真切的过程完整的性梦，只是对性交已熟悉的女性才有可能。所谓过程完整是指性欲的亢进与解欲后的精神上的舒泰。但是，有



蓝色的房间　毕加索　油画　1901 年

这是画家“蓝色时期”的作品。除《蓝色的房间》外，还有《弹吉他的老人》《蹲着的女人》《盲人的一餐》《犹太老人与男孩》等，都属于批判现实主义范畴，富有浓郁的悲剧成分和民族特色。

相会　毕加索　油画　1901 年

20 世纪没有一个艺术家像毕加索那样，画风多变，富有创造性。他反对一切束缚和宇宙间所有神圣的观点；他一生都在不断变换艺术手法，以完全彻底的自由思想任意重造世界。《相会》表现了他这种探索。



蜷缩在地上的忧伤女人
毕加索　油画

画中人物寂寞孤独，处于社会下层无助的地位，作品含有浓重的悲剧成分，具有强烈的批判现实主义意味。



体积语言　波特罗　油画

这是画家独特的语言造型。当观众面对这个圆圆的形体时，心中不免泛起对儿时母亲乳房的记忆。



的人，即使已多次或长久地习惯于性交合，她们也可能发生较为真切的性梦，生殖器也有黏液分泌，但就是达不到解欲的地步，只是徒然表示了性欲的存在与活动。

男女的性梦（*包括其他一般的梦。——原注*），有一个很有趣也很重要的区别：女性容易把所做的梦境放在白天的现实生活中，而男性在这方面是极难得的，即使间或有，也不当一回事。这一点，对神经不健全的女性有特别明显的伤害，她们甚至可以把梦境直接搬到实境中来，并不惜赌神罚咒地加以诉说；有的甚至把梦境中发生的性交合认为是被强奸了，并因此起诉在梦境中与她发生性关系的人。这方面的事例有很多，我们不一一列举，只对中古时代的种种笃信鬼怪的现象稍加述说。那时，把专在睡梦中与女性交合的叫做淫魔，而把在睡梦中专与男性交接的称作淫妖。其实，这全都是一些人在性梦后对所发生的景况的回响。

对神经不健全的女性所做的性梦的分析，有助于我们从心理意义上对其加以认识。在多半的时候，神经不健全的女性在性梦中还有疼痛的感觉。其实，这是她们心理上的冲突所产生的结果。一方面，她们本身有生理上的强烈的性冲动；另一方面，她们又在情绪与理智上极度地厌恶，甚至于对性交合的发生产生惧怕；但其意志又不能抑制其不发生性的冲动，最后的结果就不免产生痛楚了。有时，一个人的性情绪或性器官处于疲惫状态，而又受到不断的刺激，虽然能够有所反应，但最后的结果是产生心理上的厌恶和生理上的即身体上的疼痛，与刚才所述大同小异。

神经不健全的女性是一个宽泛的概念，其中具有典型意义的是患歇斯底里症的人。这样的人如果发生自动恋、和寻常



杀母

母亲是男孩第一个依恋的对象，进入青春期后，他相信自己和妹妹一样，也会发育出乳房，结果却没有，这就导致了男人仇视女性的情结。于是，男人们渴望借助弑母的俄瑞特斯之手报复母亲没能赐予他一对美丽的乳房。

的女性所发生的性的现象没有根本的区别，同样具有其个性，同样有变化诉求；所不同的是，有歇斯底里症的人在满足性的诉求过程中，比起寻常的女性要更加困难，更受到痛楚；这其中的原因，就是她们要进行一番道德的挣扎，本来是她的本能，却被道德观念加以鄙夷和拒抗，但事实上又抗拒不了；于是，在需要满足和鄙夷抗拒的冲突下，所受的痛苦是当然的了。所以，患歇斯底里症或其他精神变态的女性，如果发生自动恋的活动，甚至在一般的性活动中，有一定的快感是无疑的，而且其程度也未必低，但她们一面享受快感，一面却可能并不知道这样的快感与“性”有什么牵连。一旦她们知道了这快感与性有关联，而道德又来横加拘忌，会不会影响快感的程度或影响到什么程度，只能另文所论了。

手淫和影恋

对于先天健康而后天又调理得当的人来说，不过度的手淫，不会产生什么严重的恶果，它是无害并合乎情理的。

shouyin he yinglian

道行恋浓妇登佐男·画序·人偶
席多川歌磨　木版画

画家着力表现了两个人物：一个是满脸堆笑的轻浮男子，一个是回眸一笑、面带羞涩的美丽女子。席多川歌磨是日本著名情色画家，有“浮世绘圣手”之称。他的绘画大多表现情爱场面。此画在他的作品中是较为含蓄的一幅。

手淫的现象值得我们再一次详论。我们在本章的开始时对手淫下的定义是：凡是以手为工具在本人的身体上获取了性兴奋的行为，称之为手淫。但这一概念从广义来说要加以扩大，即：任何自我发动的一切自我性兴奋的行为，都是手淫。我们还可以把不使用任何物质工具，而仅仅使用了“思虑”就与性有了关涉的行为，叫做“精神的手淫”。也有人把这一精神的手淫叫



做“自淫”。

广义的手淫是人（包括动物。——原注）的极其常见的一种现象。正因为常见，我们认为它不是“反常”或“变态”的。我们认为，它是介乎于正常与反常中间的一种现象；它是在性的功能受到外界的某种限制，而不能自然顺利地行使和实现时应运而生的一种现象。

凡属较高等的动物，当长久地处于无异性的环境中，都会发生各种方式的自动兴奋的性行为，雌雄同样。雄性大都将阳具在腹部上或身边的器物上进行来回摩擦或鞭挞，雌性则往往把阴部就身边的什物上进行摩擦。而在人类中，任何族类，无论男女都有手淫现象，有些甚至有习惯成自然的趋势，把手淫当作童年与青年生活的一种风俗而加以肯定。我们甚至发现，女性的手淫还利用了一些艺术性的工具，如人造的阳具等等。

在一般文明社会的人群中，许多女性把日常用品用来作手淫的工具，这是十分寻常的事情。这可以从医院的外科医生那里，把从女性的阴道里取出的什物进行排列，就能十分的明了，其种类之多，数量之大，达到了惊人的程度。

女性的手淫，以17岁到30岁之间的年龄段发生得最多。除了外科医生那里所发现的众多什物器皿外，女性的手淫还有我们的注意力不容易达到的地方，如衣裤、桌椅、床柜和其他家具，只要可以顺手或方便用作与性器官的接触和摩擦的一切东西，都可能成为女性手淫的器物。这一现象甚至延伸到了体育馆或运动场上的各种活动器具，它们都可以成为女性偶然或故意引起性的兴奋的器物，比如：骑马、骑自行车，爬单双杠等等。当然，在进行体育运动的人，并非是一定要唤起性的兴奋，但这一



乳房羡慕论

女人的生命始自吸吮女人的乳房，成年后，她们自己也成为一个哺育者。由此可见，乳房对于女人有多么重要的意义。如果弗洛伊德是个女人，他大概会发展出“乳房羡慕论”，而非“阳具羡慕论”。



“它”女郎

这是美国人包装出来的性感女郎“It girl”（它女郎）。



你往何方　高更　油画

画家是现代文明的叛离者。43 岁时，他来到太平洋的塔希提岛与土著人一起生活。他说："我将远离所有的人而重新生活。"《你往何方》是画家用艺术表现原始状态美的代表作品。



房间　巴尔蒂斯　油画

画家对情欲的表达一般采取诡秘、暗示的手法，这一超现实主义手法得到了同时代很多人的赞赏。巴尔蒂斯笔下的人物多是年轻美丽的少女，他描写她们青春期的甜蜜和痛苦的堕落。评论家说："我们都会对这样的年轻女孩子产生激情，她们是巴尔蒂斯创作的关键。"

类的活动或活动所产生的压力，以及摩擦动荡的过程，能够唤起性兴奋却是不争的事实。

手淫的方式有各种各样，但在自己的大腿上进行挤压和摩擦是最常见也最方便的一种。这方式男女都用，但女性更为普通，连女婴也似乎深深地懂得这一点。有的国家里（例如瑞典。——编译者）甚至把大腿的挤压摩擦视为女性手淫最普遍使用的方法。

手淫的活动不限于性器官及其周边区域，我们前面已有过叙述；凡属性感带所在的体肤，凡用摩擦或其他刺激的方式，例如鞭笞臀部或揉弄乳头，都能够得到性的兴奋。并且确有部分人，身体上任何部位的体肤，都能够引起性的兴奋，在这些地带都适合进行手淫。

此外，只要把念头一转到色情的题目上，就会自然而然地产生性的兴奋，也是自动恋的一个事例。还有人，只需故意地"想象"交合的行为，一心揣摩对方的可爱，也能够唤起性兴奋或达到性的解欲，此种自动恋被人们称为"精神性交"。但这一现象的境界和性恋的白日梦境界已经界限不分了。

和异性斯混虽然也是广义手淫的一种，但比起阅读可以引起性意念的书籍来，其程度要小得多；并且，阅读色情书画是手淫的一个最寻常的现象。但从跳舞方面来获得性的兴奋，其程度比和异性斯混还要小。

男女两性到底哪一性发生手淫的现象更广？对此，有不同的意见；但最后倾向于男女各占一半的看法较为实际，并且对这一问题再无争论的必要。那么，发生手淫的人数占多大的比例，也是仁者见仁，智者见智。综合起来

看，男性90%都曾经发生过手淫，只是发生的次数有多有少。但从发生的次数和频率上看，在童年时期，女孩手淫的事例比男孩要多，这是因为女孩的性发育要来得早一些的缘故。在青春期后至成年的那一阶段，则是男性比女性多；这同样是因为女性的性冲动激发，比男性慢，且比男性要困难一些的缘故。而成年以后，女性手淫的次数频率要超过男性，却是不用怀疑的。原因是，男性成年以后，多少已经和异性有过程度不等的接触，多少已经找到了怎样取得性满足的方法；而女性则受困于传统的生活圈子，满足性的出路很少或根本就没有。即使有部分女性，她的性发育较早，但其性冲动的力量却未必很大，而当达到具备了足够的力量或女性自我感觉有足够的力量的时候，则光阴已经逝去。也有不少活泼、聪明和健康的女性，在平时守身如玉，但也有间或的手淫。同时，如果间或手淫的女性曾经与异性发生过性交合，后遇某种原因又割断了这种关系，回到了独身的状态，那么其间或手淫的行为就难于抑止。

也还有部分女性，在性的方面先天就“性觉迟钝”（也许有健康方面的问题，也许有缺陷，也许有变态的行为。——原注），她们的性冲动容易呈现在一个休止状态内，不但不手淫，而且连正当的性满足也根本不去要求。另外，也有部分独身的女性，她们一样要寻求满足，但不采用手淫的方法，而

寓言　戈雷科　布面油画
爱丁堡苏格兰国立美术馆收藏

这是一幅象征性画作。火光中，一个男子正在小心翼翼地吹着灰烬，身旁的男子在阴影中不怀好意地笑着，左边那个猴子一样的怪物透出的神态是各个人类内心深处动物性的显现？这一切都表明，一段性的冒险里程即将开始。





献给我的未婚妻　高更　布面油画

画家对现代文明完全失望后，来到塔希提岛，并娶了当地一位土著姑娘为妻。他对一位朋友说："你们的文明我觉得是病态，我的半开化，使我恢复了健康。"这幅画，是他献给妻子的礼物。

是另觅一些其他的方法（自动恋除手淫之外，尚有多种其他的方法。——原注），比如做白日梦等等。

那么，手淫对健康有没有影响呢？首先，手淫与性交合的程度是不是等量的。如果我们假设性欲的亢进是纯粹的一种生理现象，那么它们就是等量的。但，性欲的亢进并不仅仅是一种生理现象，性交合时要达到亢进，是与异性的对象所唤起的许多情绪牵连纠缠在一起的。性交合能给人以满足，事实上是从两个方面体现的：一、由亢进之际的解泄和高潮之后的舒泰；二、众多的情绪在交光互影中能够产生种种其他方式未必能提供的快感。所以，性交合的首要条件是要有"可爱的对象"。而用自动恋的方式取得亢进是在没有"可爱的对象"的前提下不得不进行的，也许其解泄的功用一样，但心理上会一直觉得有些美中不足，甚至抑郁沉闷和异常的疲惫，其后并伴随着羞愧、惆怅等等。

过度的手淫要比过度的性交合来得容易。就事实论，有可能实际上它耗费的神经力的总数量要比性交合多。但手淫只要不过度，它就和性梦中的兴奋与解泄差不多。也就是说，我们可以作出一句结论性的话语：对于先天健康而后天又调理得当的人来说，不过度的手淫，不会产生什么严重的恶果，它是无害并近乎情理的。

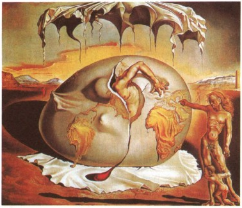
我们可以拿人们与酒毒的现象做进一步的说明。反对嗜酒的人，可以把若干酒徒的后果惨象尽量地夸大描述，使人们误以为是由于酒精的奇毒造成的大害。其实，任何酒徒的后果惨象，主因不是酒精，而是该酒徒个别的性情和体质，如果不是因为其只具备如此的素质，再厉害的酒精也没有用武之地；失去了

用武之地，则不成其为毒害。同样，过度手淫对人体健康所造成的影响，也是当事人的遗传与性情所带来的影响，与手淫本身的关联不大。

但另一面，我们也并不否认，即使是健康的或只有轻微虚弱体质的人，过度的手淫会或多或少地带来一些不良的后果。比如：皮肤上的伤害和消化功能上或循环功能上的扰乱；有时，也带来头部或神经上的疼痛；正如性交过度或梦遗太多一样，又多少带来精神生活的和谐与舒畅的程度的损害。严重时，还可能引起通常所说的“神经衰弱”。

也有个别的人，一旦把手淫养成了癖习而后又无法自制，使其超量过度，则会逐渐消失性交的兴趣甚至丧失性交的能力；或者出现相反的现象。作为男性，特别容易接受性的刺激，但事实上又欠缺作适当反应的能力，轻微的见花即泄，严重的阳痿；作为女性，会长久地处于“阴冷”的状态。

过度手淫而产生了阳痿或阴冷的，总是一些例外的人。其对性欲亢进的功能被过早地养成了一种习惯，而对于异性在色情方面所表示的种种诱惑力

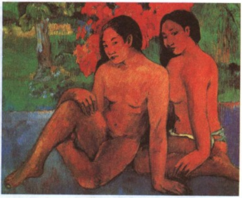


地缘政治之子看着一个新人的诞生　达利　油画

这是一个象征符号，政治与爱、与性联系在了一起。正如画家所说：“性爱确实是一剂迷魂药，像原子的科学，像哥特式建筑，像我对黄金的热爱，万事万物都可以简化成一个共同的特征，那就是上帝的无所不在，世上的一切都是共通的。”

那女人的肉体像黄金　高更　油画　奥塞美术馆收藏

画家连续在巴黎受挫后，更加怀念他在布列塔尼的生活，他感到，那是他新艺术形成的地方。于是，他重新回到那个小岛，用他的画笔精心描摹原始土著女人的裸体。



不发生反应，转而向一些体外物或内心的想象所引起的刺激产生反应。本来，人到成年后，性欲的要求应该更强更自觉，更难抗拒异性的吸引，但却因反常的、已成习惯的性感觉，无法有所反应。因此，其对正常的性关系，始终在一个纯粹理想的与情绪的境界里徘徊，对强烈的肉体上的冲动没有感觉，更谈不上反应。若是发展正常的人，肉体的刺激与反应能力，在这一时期内是最可以浓墨重彩的，其感受也是用万千语言也不能尽诉的。

有的女性，特别是那些极有见识的女性，往往把性生活的灵与肉这两个界限分得十分清楚，并乐此不疲。我们知道，她们在性发育的过程中，不但很早就有了手淫的习惯，而且已到了积重难返的程度；这是因为，她们把灵肉两界在内心里分出很大的鸿沟的原因；即使不是唯一的原因，至少也是主要的原因。

另外，过早地开始手淫，似乎与同性恋的养成也有不少的关系；这一点，我们将在以后的章节里再予详述。

根据一些学者的资料，我们知道，只要不过分开始手淫，并且没有养成积习或积习的程度还不太久太深，则是不容易发生前述恶果的。但是，在已婚的女

舞会

雷诺阿　布面油画　巴黎奥塞美术馆收藏

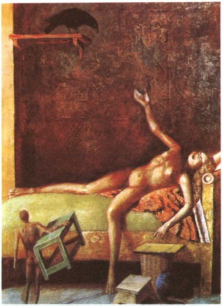
画家一生创作了6000多幅户外作品，这是其代表作。画面上，充满了色彩和旋律，舞会的气氛被画家淋漓尽致地展现出来。雷诺阿痴迷于对生活的体验，曾与朋友长期在户外作画，观察阳光洒在大地上的瞬间景象，注重对光线的捕捉及对人物的动态表现。这幅画很好地表现了这一特点。



性中，婚前有过手淫或有过其他性活动（性交除外。——原注）行为，无论开始的时间早与晚，对婚姻生活的影响可以分两种情况，一种是快乐幸福的，另一种则相反，即可能带来婚姻生活的不快乐或不幸福，两种情况的人数约各占一半。

至于手淫在心理方面的影响，我们说，长期与过度的手淫，必然给自觉意识或自我意识带来畸形的发展，甚至近似于病态的发展；但在我们真正需要的自尊心方面，则看不到有所发展。如果是正常的人，无论男性女性，在接受了自己心仪的异性一度接吻后，至少有一番自豪或怡然之感觉；但如果是畸形或病态的人，这种心理是绝对不会产生的。

即使这样的接吻式性接触发生在暗室里，也把某些社会态度搁置到了一边，并且不可能会有人来撞见，但依然存在“虽无谁见，似有人来”的恐惧心理。由于这样的心理是从社会与自然两方面而来，当搁置了社会的闲话，却涌上了自然的缺乏；当鼓起了自然的能力，社会态度的担忧又横亘在眼前。这就进一步加重了不能专心致志或不能意定神闲的心理。受这些心理的影响，就必然强装“精神”，勉强拿出一种“夹生饭”似的自尊意识，在外人面前，摆出一种以为可以当作杀威棒的骄傲的虚架子，而



带乌鸦的大构图　巴尔蒂斯　油画

表现青春期少女的梦幻和痛苦，希望和失望，是巴尔蒂斯绘画的主题。乌鸦和少女，还有她脚下的小猫，梦幻中的青年男子，这一切，组成现实和梦幻的奇妙结合。

窥女雕塑

窥女性裸体，甚至丈夫主动向朋友展示自己妻子或情人的美丽裸体，以达到内心的满足，这在西方古代上流社会十分流行。可以说，人体崇拜的本质是性崇拜。



又把一些仁义道德的口头禅挂在嘴边；在对人对事的态度上，还摆出一副悲天悯人的道学家面孔，意图掩饰内心的恐惧。

此外，过度手淫还可能走上极端；它使一个人的心理能力逐渐降低，对于外来的事物不予接纳或协调，使记忆的力量逐步削弱，使情绪的活泼程度一再降低；甚至，反而把一般的神经作用引导到过分的敏锐的畸形道路上去。

虽说手淫有这样多的坏处，但倘若在长时间里无法得到正常的性交的体验，这时，不得不采取其次的办法，那么手淫的好处就显现出来了。其最大的功利性目的，无非是使烦躁的神经系统得到静谧，以减轻身心两方面的紧张。当然，次数和频率以少为好，达到平息烦躁即可。

也有人提出了更极端的意见，认为自动恋的行为没有坏处，并可以在增进身心健康方面具有积极的价值，其功效与正常的性交合不相上下；尤其在女性更有必要。显然这种学说有失偏颇。最好的办法应当是，我们要以同情和了解此类人为主，并以同情的了解为限度。而这部分人要采取什么行动，只能由其自己根据当时的境遇和情形作出决定，我们大可不必越俎代庖。

总而言之，无数自动恋现象里较为重要的一种就是手淫。我们要充分认识其为何是“不可避免”的，即文明社会要对它多方限制，但性欲的冲动力又要求表现，那么，只有采取一些变相的满足方式。而我们的态度只能是：一方面不加鼓励，以免其变本加厉地朝恶性方面发展；另一方面，也不宜加以杜



洗澡

中世纪有众多的出浴图。画面上，不管哪个阶级的男人，他们都对女人的乳房非常感兴趣。当时的“美丽乳房”的标准是：小而圆，白而挺，两乳分得越开越美。



母与子　保拉·摩德森－贝克
油画　1906 年

弗洛伊德认为：婴幼儿就存在性欲。婴幼儿性欲的发展，即他找寻的对象，开始与自己的父母发生联系。同异性的父母一方发生性联系的秘密愿望是它的全部基础。



绝；因为一味地深恶痛绝，只会使真正的事实被藏匿起来，使我们失去对其观察与诊疗的机会，并且还会使这一行为积久而生发出一些更恶果或更无可救药的弊病。

埃蔻与那喀索斯

埃蔻因为对那喀索斯的爱而消逝，只留下她的青春在永远回响。这幅作品获得了巨大成功，被教科书、明信片、日历大量复制。

自动恋里发展得最极端也最精到的一种现象就是影恋。顾名思义，影恋就是对自己的凡与性有关的身体、情绪等进行夸大的赞美行为。此行为也可以使人的性欲达到亢奋，这在女性表现得特别的明显。影恋的本质是，在表面上也可能依恋一个异性作为对象，但骨子里却是爱着自己，或通过另一人的反照，深深地看着自己的影像，以促使自己达到一定的性高潮。

影恋选择得最多的对象依然是自己。比如，选择一个以前的“我”或一个将来的理想的“我”，作为其爱恋的对象；有时，这样的选择是以前或将来的“我”的全部，有时又是其中一部分。总之，选择的对象必定曾经是或将来可能是的影像，其中还有一种能左右一切的力量，以使自我的满足具有切实可靠的保证。影恋的本能是一种原始的本能，即人天生具有保全自己性命的本能；由此本能在心理上的表现就是利己主义，而凡是性的大欲都是利己的；所以，影恋的形成就是完成了整个的利己主义。这在一个人的性发育过程中，是一个相当正常的阶段；即使有所变异，也在常态的范围以内。

性素质的培育及其意义

如果在对孩童的早年进行了一定程度的性教育，那么在孩童成年以后，其价值是无量的。单从“性”方面来说，这对他或她今后恋爱和婚姻的幸福美满关系极大。

xing suzhi de peiyu jiqi yiyi

人在婴儿和童年时期，有关性的表现时有时无，时而模糊，时而又不模糊。这时，我们不能以成年人的观念来解释性的表现。



洗浴与性

历史上，洗浴与性就有联系。疗养地大约在13世纪开始兴旺起来，并逐渐成了时髦的情人之间的幽会地。

首先，我们要善于观察，不能一听到婴儿及孩童也有性的活动就谈虎色变，也不能过分地放任和过于专注在这个问题上。如果发现该婴儿或孩童已经具有神经上的疾患，过分的放任会使其不能得到应有的调理，从而加重疾患的可能。如果过于专注，容易使本来是无意识的、不自觉的行为，变为婴儿或孩童自觉的行为，这对孩童没有什么好处，甚至可能带来坏处。我们应该对此问题采取一个“保健”的态度，保是手段，健是目的。

孩童的性活动是不自觉的，只要他们的这一类活动对其本人和其他孩童不发生身体上的损伤，我们就不应呵斥、禁止，更不能加以责

罚。并且，我们不能以成年人对于性的表现来加以判别，不能一厢情愿地把自己的感觉强加于孩童身上。成年人认为是卑鄙龌龊的性动机，而孩童往往是全无此动机的，更谈不上卑鄙龌龊一类的判词。孩童们对此问题的关注，部分是很单纯的游戏冲动，部分是求知的愿望。大人们对此有了精心的了解并予以正确的启发和引导，就完成了保健的任务。

当然，这样的保健任务无疑是母亲承担得更多一些，因为母亲对子女喂养的时间和观察到的现象更多一些。特别要提醒的是：做父母的，在对子女表示自己的爱护时，千万不宜在身体或肌肤上给予子女过多的亲热，因为这难免会引起子女过分的性的情绪，这样的性情绪刺激过多，对孩童正常的性发育是不利的。

启发一个孩童的性知识需要掌握好恰当的时间或机会。一般认为，应该在孩童很早的时候，就启发其对性知识的一般基本的认识。这样的启发工作最好由孩童的母亲来主持，做自己子女的导师应该是责无旁贷的。如果是一个真能爱护子女而又明白事理的母亲，那么，她的自身训练便成为孩童健全发育的一个先决



吸奶的卡萝

为了吸奶妈的乳房，卡萝把自己化成了一个长着成人脸的婴儿。他在奶妈怀里吸着奶，而奶妈则面无表情。



舞蹈

瑞戈 油画

乌云、黑色的大海、如怪兽般的礁石……一群人——有男人、女人，还有小孩在岸边跳舞。画面光线灰暗，给人一种世界末日的感觉。画家善用戏剧化的手法表现潜意识，并且暗含情欲。



婚礼
高更　布面油画

画家是法国印象派的代表人物，作品强调色彩的明暗变化和主体感。《婚礼》就表现了这一特点。



与必要的条件。比如，孩子经常提出的问题是“婴儿是从哪里来的”？提出这样的问题并不就表明孩子已经有了性的方面的意识，乃是一种表示渴望“知晓”的愿望。因为“婴儿来自于何处”是一桩实在的科学事实，要想知道这事实，是完全符合情理的。如果年岁稍大一点，就更进一步想知道异性在身体形态或构造上与自己身体的异同，这也是一种自然的、一样不失其天真、一样有其自然的好奇心的良好愿望。这些愿望，做父母的都应当而且可以给予简单与合理的满足。如果从母亲或父亲或最亲近的人那里不能得到满足，那么，孩童就会设法从其他渠道来得到满足。如果一旦从“暗地里”设法，无论这些“设法”是否能够得到成功，也无论所得满足正确与否，一种不健全的性意识便已经被唤起，

少女维纳斯

16 世纪的法国人对于青春少女的小乳房特别着迷。画中的维纳斯和我们通常看到的有一对大乳的维纳斯不同，一对少女的小乳紧贴在她胸前。

从历史上看，女性乳房的情色化完全由男性一手主导，已经成了取悦男人的象征性符号。

并逐渐地养成了。

作为父母特别是母亲对子女授予性的知识，应当具有完全不带任何正式与特殊意味的态度，应当对一切生理的作用进行简明而清楚的、恰到好处的回答与解释；当然，随机应变是贤明的母亲能够做到的。所谓随机，指的是当孩童提出问题时一定要进行答复或解释；当孩童无此类问题时，不要使孩童的注意力朝向于此。所谓恰到好处，就是要看自己的子女是何年龄以及对此问题的好奇程度，从而决定自己说话时的分量、轻重等；特别是不能故意讳饰，也不必解释得过于详细。

如果在孩童的早年进行了一定程度的性教育，那么在孩童成年以后，其价值是无量的。单从“性”方面来说，这涉及到今后的恋爱和婚姻的幸福感和美满程度。而如果不进行这方面的启发和引导，甚至横加干涉，童年时期一过，做父母的更难于启口，做子女也轻易不会提问，就容易走向“暗地里”寻求解答的途径。那样，就非常容易走入歧途。

目前，凡是聪明一点的父母都知道，早年对子女进行裸体的认识非常有必要，并以尽早为宜。一个孩童在其发育时期，如果始终未曾见过异性的裸体，就容易引起一种病态的好奇心理；而一旦成年之后，突然见到异性的裸体，有时是容易在精神上发生强烈的反应，为痛苦的打击或“按捺不住”而为犯罪留下可能性空间。总之，孩童从小能认识两性彼此的裸体，是一件很好的事情。有的父母甚至在自己洗澡的时候，故意让还处于婴儿或孩童阶段的子女一起洗，也不失为一个较好的办法。这一类简单的行为启发，一方面可以使子女在性的自觉方面得以延缓，另一方面可以避免病态的好奇心理朝不利于身心健康的方面发展。

在孩童时期，如果没有受到良好的性教育，而后天从其他渠道得来的性知识又不健康，即不良的遗传加上不适当的环境，那么，就容易产生我们的教育心理学家称之为“问题孩童”的那部分社会成员。如果发生这种情况，就要依赖于专家对其进行诊

皇族的奶妈

皇族挑选奶妈非常严格。早在文艺复兴时期，产科医学就建立了论述和文献，皇室根据医学论文的标准选择奶妈。





断和指导了。专家们的工作是：不能把这部分人看作是“顽皮”的、“怙恶不悛”的或“无可救药”的等等；而应当由在心理学、病理学、社会工作等三方面有一定知识和实践经验的人，来对所谓的“问题孩童”进行再指导，这可以形成一个事业，如开办孩童指导所等等。

从人类学的广义来看，性的启发与教育，对今天的文明社会有十分重大的意义。性是什么？性，也不是某一个人的事，它更是社会和民族的一件大事。虽然表面上看性是个人的需要，但它更具有社会与民族的责任。为了很好地履行这一责任，一切的青年男女不能对此没有相当的准备。在古代，

圣母乳子

这幅图画表现的是逃亡中的圣母在给小耶稣哺乳。在基督教看来，圣母就是普天下妇女的典范。当乳房的形象被艺术家过度色情化后，它的性感元素已经掩盖了它的母性意义。这时，重建乳房的母性意义就显得十分迫切。

艺术家笔下的乳房

上流社会的女人最惧怕乳房下垂，这有可能给她的地位带来威胁。年轻时，她们白而小巧的乳房吸引了无数男人赞赏、渴望的目光。年老色衰后，女人们只好独自承受痛苦。



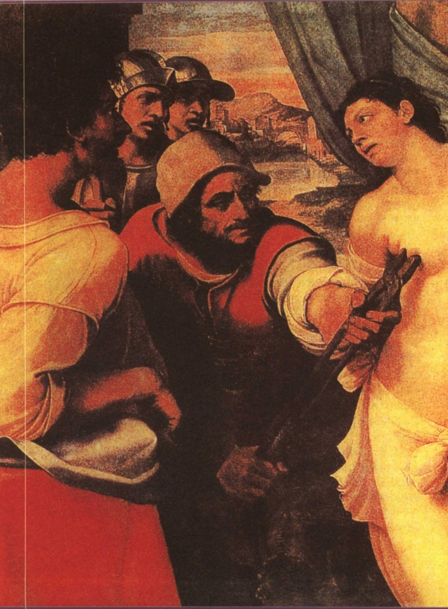
挚爱　毕加索　油画

一男一女裸体相对，把头埋在对方怀里，画题“挚爱”，十分恰当地表达了这一主题。



部落里总是要对即将成人的男女进行某种仪式，以表示此人性成熟了，成年了，可以成为部落或族群中的一分子了。在今天，我们的教育制度在性与恋爱一类的问题上，是可以有一定作为的。我们首先要对此问题摒弃一切的鄙视或冷讥热讽，我们要避免产生性的偏见、厌恶等态度上的弊病。在家庭与父母进行启蒙工作的基础之上，建立起一种可以进行道德教育的切实可行的训练计划。这一计划是长期的，是一种潜移默化的知识熏染。比如，我们可以在各个不同的性发育阶段，讲授一些生物方面的基本知识，包括人类生命、遗传和性的主要事实；使一切青年男女知道，性不但是家庭繁衍的基础，也是种族繁衍的必要，更是世界未来一切的理想局面建立的基石。

另外，人类的性冲动除了在狭义的性生活上有其作用之外，还在一般的生活上产生着极大的推动力量，这也是不争的事实。它在我们个体的心理生活的诸多方面，一直给予我们以活力，给予我们前进的锐气，并给我们提供永远也不会枯竭的情绪的源泉。有了这一源泉，我们无论用自然的表现方法取用，还是用人为升华的方法取用，我们都可以从中得到巨大的力量，从而把人类文明推向光明灿烂的未来。



第三章

性歧变及性爱的表现

最轻微也最雅致的性歧变，是对所爱的人的一副手套或一双拖鞋，表示出一番特别的依恋。而最残忍和残暴的是一种名为伤害性的性歧变，它甚至能造成奸杀的恶果。仔细观察性心理的表现，我们发现，即使是一个常态的人，也可以有一些变态的成分。比如，一个热恋中的少女，当她对所爱的人说："我想把你吃了。"这个"吃"当然不是真的要"吃人"；但也确实表现了某种残忍酷虐的心理意识。所以，性歧变如果没有侵害到他人，应当算作当事人的私人之事。





圣爱佳莎　匹欧波　油画

"美丽最平凡，丑恶最独特"。在一些性歧变的人看来，独特比美丽更吸引人，他们认为，只有五官感觉得到满足才是最关键的。

性歧变的原因

性歧变表现得最多的是儿童和青少年。孩童时期的性变态，与成人比较，没有品质与种类的问题，只有一个数量与程度的问题。性歧变既与先天的遗传有关，也与后天个人的生活环境有关。

xingqibian de yuanyin

性生活有没有一个标准？什么样的性生活才算是正常的？以前，人们心目中似乎有一个标准，如果出现与这一标准不相符合的现象，便统统被视为变态。但当我们准备仔细分析这些标准的时候，发现没有一个人可以论述得清楚，至少是不能进行详细的解释，更不要说有一个确切的定义。当我们逐步了解了性生活的许多事实之后，我们就发现，这样的标准远不止一个。说每一个人都有一个适合于自己的标准也不过分。我们唯

园中偷香图
佚名　纸本设色

古代的宦官之家、名士商贾，其住宅多有园林之胜，以备游乐。这幅春宫图表现的是一对青年男女在“后花园”的偷情片段。一个“偷”字，表现他们不是正常的夫妻关系。





斜躺的裸女　席勒　油画

20世纪以来，尽管西方艺术发生了重大变化，但情欲这一基本要素在艺术中的地位并未被撼动。情欲艺术总是用女性的身体来表现其主题。在艺术家笔下，女性躯体被变形，并将其无限放大。

麦克奎恩　威廉·N·科普利

这是一个经过艺术家夸张、变形了的女性臀部。她的外层被全部剥去了，只留下情欲的那部分。



一可以对性生活进行论说的只有它的分类，即每一个人的性生活只是属于某种类型。而所谓“属于”，也只是指它近似于某一类型，但决不会恰好是这个类型。

既然我们要对性心理进行研究，没有标准也是无法进行的。我们暂且把性的本源——生殖，作为一个标准进行论述。凡是多少牵涉到生殖目的的性活动，尽管有诸多变异，但总不失其为正常。同时要说明，我们并不把没有以生殖为目的的性生活，归入不正常的范围。

性的活动呈多种多样的形态，但总有许多性活动偏离了生殖的



缠足女子肖像（清代）

中国自五代开始盛行缠足，一千多年来，对妇女躯体带来严重损害。缠足的过程是：先用白矾洒在脚缝内，将5个脚趾紧紧靠在一起，又将脚面用力弯曲，如弯弓形状；然后用白绫缠裹，再用针线密缝。大约半月后，脚面已经弯曲，这时再穿上特制的缠足绣花鞋。这是清代的缠足女子肖像。

目的。所以，在我们的研究中，把这些偏离了生殖目的的性活动，称之为变异或歧变。

显然，这一类性的歧变，对那些受传统观念束缚较深的人，会把它们归入“邪孽”的范围。我们当然不这样认为，因为现在关于性生活的知识已有足够多，人类对性的认识已经达到了一个较高的境界。研究这些性变异的目的，是为了了解它们的存在，并在必要时加以调整或治疗，而不是为了判断其善恶。

一些性心理学家，把那些与非正常的对象所发生的依恋关系，或一些性冲动行为称之为“性欲出位”。但这种说法没有“歧变”一词准确，因为“歧变”足以表示性冲动的动性与活力；而从广义上说，一切性的歧变都有某个“物”来作为性爱的象征，大部分的性歧变也可以称之为物恋。

凡是具有物恋倾向的人，在性生活的整个心理过程中，在某一个阶段里（*通常是青年时期。——原注*），把遇到的某种事物或经历的某种现象，变为了自己的注意中心，并全神贯注地倾心于此对象，成为物恋者心目中的“唯一”；并且成为其性生活的一个符号或象征。

在物恋者性爱的象征例子里，通常把别人认为没有多大性爱价值的事物，甚至是毫无价值的事物，都变成了极有价值的东西；把抽象的感情依恋用具体的“物”来加以表现。即是说，使感情依恋有所归属，使抽象变为具体。这部分人如果进入恋爱过程，往往对所爱的人身上或身外的事物，例如头发、手或鞋子之类特别感兴趣，并把对爱人的“爱”凝聚在这些或这个“物”上，让“物”具有象征的意义。

这样的象征性爱的“物”，其范围究

竟有多大？我们将它们作一番分类：

一、身体的部分。

（1）正常的：手、脚、乳、臀、发、分泌物与排泄物、体气（这种歧变也可以叫做“体臭恋”。——原注）等。

（2）不正常的：跛足、斜眼、麻面等等；老人恋（即对于老年人的性爱。——原注）；娈童恋（即对于男女幼童的性恋。——原注）；尸恋（即对于尸体的性恋。——原注）；动物恋等。

二、器物。

（1）衣着：手套、鞋袜或袜带、裙、手帕、衬衫等衣物。

（2）不着身的物件：包括许许多多表面上很不相干的东西，但对于有歧变状态的人也偶然可以激发自动恋的情绪，如雕像恋或画像恋等。

三、动作与态度。

（1）自动的：鞭笞、虐待、裸恋（阴部显露欲或体态的自我展览。——原注）；伤害恋（使另一人的肢体伤残与生命杀害。——原注）。

（2）被动的：被笞或受其他方式的虐待，如第一类里的体气熏染，或喉音呵斥。

（3）前面章节已经提到过的性景恋，包括有歧变状态的人从中感受到性刺激的景物、攀登、摆动一类的动作景象；解便的动作和屎尿恋；动物的性交行为和现象的观赏等。

以上最轻微的也最雅致的，是对所爱的人的一副手套或一双拖鞋，表示了一番特别的依恋情绪，虽然这也是歧变的一种。而最极端残忍和残暴的是伤害恋，有时甚至能达到奸杀的状态。从最轻微到最残忍，这中间所包括的各种各样的现象及其程度，我们找不到一个确定的界限。这里，并不讨论性的



缠足绣花鞋

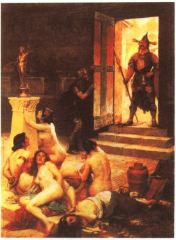
为了达到缠足的最佳效果，一千多年来，人们发明了各种样式的绣花鞋，反映了不同时代妇女缠足的特点。

这是清代和民国时期的缠足绣花鞋。



缠足专用凳

这是清代至民国时期的女子缠足专用凳。



走遍天下的骑士
油画　米勒斯

浪漫主义画家非常强调个人情感的自由表达。他们常常用大胆、无拘无束的想象力来塑造形象。屠杀、虐待、性暴力是他们常用的题材。这些形象由于受情欲驱动，因而异常生动。



布连和他分得的礼物
加曼　油画

远古时代，女人是战利品的一种。加曼是学院派画家，他继承了浪漫主义捕猎女人这一传统主题，更加醉心于描绘对女性的束缚。

犯罪行为或性与法医学的关系，我们只是描述性生活的心理学现象和它们的种种歧变行为。

需要说明的是：这一类象征现象或歧变的极端方式，多在男性中表现，女性方面表现得极少。但女性在轻微方面表现得较为普遍，如士兵的制服就对女性有一种特别的诱惑力。制服的象征是勇敢，女性由对抽象的勇敢转到了具体的"物"上。女性不太正常的方式表现得最多的，是一种叫做"窃恋"的物恋，特别是在正式场合或普通场景中的窃恋，差不多成了女性专有的一种方式。

但性歧变表现得最多的是儿童或青少年（*我们统一使用孩童一词来概括之。——原注*）。我们在讨论孩童的性歧变现象之前再次重申，我们这里的讨论是在撇开了那些宗教的、道德的和社会的许多成见以后进行的。我们甚至对孩童时期与成年时期的性现象，没有任何鄙视或菲薄，更不能用"邪孽"、"乖张"等词语去贬斥；更多的是从生物学的立场来考察孩童的性行为。这些行为虽与风俗习惯不合，但却是与"自然"相合的。再说，从民族学与历史的观点来看，所谓的风俗习惯也是因时因地而有很大不同。如果要以风俗习惯为准绳，应该采用哪一时哪一地的呢？所以，我们对刚萌生的树叶总是呈卷曲的丑态可以明白其必然，知道它长大后才会舒展挺拔；那么，我们为何要逼使孩童在幼小时节就"挺拔舒展"呢？

孩童时期的心理活动与成年人的心理活动显然是不一样的。成年人认为是“自然”的东西，在孩童眼中便不一定是“自然”的。因此，在性的题目上，孩童的许多表现，虽不为成人世界所认可，但总是应该加以了解的。

孩童时期的性变态，与成人比较，没有品质与种类的问题，只有一个数量与程度的问题；但无论性质如何，此种现象要不发生则已，一经发生，一定来自于先天的遗传，加上后天的环境相互作用造成的。先天的遗传我们无法进行根治，但我们可以安排一个适当的环境，使其不至于恶化。比如：“施虐恋”或“受虐恋”（二者可总称为“虐恋”。——原注），已经达到了流血或可能流血的程度；或者，“窃恋”的程度太过于张扬等等。除遗传品质上的问题外，应该都归于正常的范围内。

孩童时期的性变态可以分为两大倾向：①不足或缺陷；②过度或放任自流。如果今后继续在不良的境遇中成长，这两类变态倾向还可能进入成年时期。因为在现代文明里，两种倾向都极容易发生。不论从身体以外的环境来看，还是从身体内的心理来看，性活动的刺激是如此的多。刺激和压抑在他们内心形成冲突，导致了这一现象的发生。

然而，不足的倾向（性感不足或性兴奋不足。——原注），比起过度的倾向（性感过度与性兴奋过度。——原注）来，其危险性要小一些。因为“不足”也许只是发育迟缓，并不表示其根本上的不足。如果只是迟缓，这既无伤也无害，因为人一到成年，发育成熟后，依然会是健旺的。发育迟缓还有一大好处，当其成年后，其性生活可能更有力量，更能够感受到性交合的充分亢进。有一项研究成果表明，大多数的女性，如果初次性交时，一度受到过心理上的震撼，

献给性虐待狂　迪克斯　油画

在浪漫主义画家看来，艺术是性爱的艺术，是施虐和受虐的艺术。而女性，她们既是偶像又是敌人，既是施虐者又是受虐者。这幅绘画，就表现了这样的艺术观点。





民国时期的性教育书籍

民国时期，欧美之风刮进中国，人们不再羞于谈性，当时出版了不少介绍有关男女性生活方面的书籍，内容包括：1．父母如何对子女进行性教育，人是怎样来的，孩子的性意识与性行为的发展过程，男女之间的差别，青春期的特征等；2．如何对孩子提出的性问题进行回答等；3．孩子面对的社会环境。性的社会问题，性文化等。这是其中的一部分。

其往后的性生活就更觉得幸福满足。至少比起一开始就觉得性是一个一般兴趣的女性来要幸福美满得多。把这一现象用在孩童的性问题上也一样有趣。我们不妨假定，情窦开得太早的孩童，比起晚开的孩童来，多少会成为未来健全发展的一个障碍。

所以，孩童性能不足的问题，可以设法改进，不过其条件是：这种不足是呈自然状态的，或称之为不知不觉的，而不是人为的加以强制，也不是从不良的物质与心理环境中得来。

但对性生活变态的过度问题，必须以复杂的态度来对待它，要根据不同的状态分别对待。这里，先决的条件是要对孩童问题进行充分了解，才可能找到解决的办法。

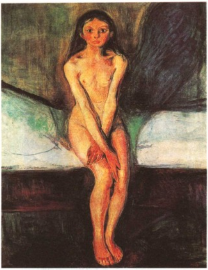
首先，我们应当从家庭开始，就对孩童的性教育进行指导，事实上，大多数孩童的性教育都是在家庭中完成的。家庭成员中，最自然也最合适的人选当然是母亲（这并不是说做父亲的就没有对子女进行指导的责任。——原注）；今天的社会，母亲是一个极其重要的职业或岗位，并不是一切女性都能够担当得起这个责任的；特别是那些没有经过训练的女性，她们自己对于性的问题也一知半解，而当子女出现了性的问题时，不是表现出精神上的慌张，就是因胆量狭小而不闻不问。其慌张的心态和由此产生的举动，对子女来讲，必定是弊多利少。而不闻不问的态度，也不会给子女带来益处；因为子女在这里得不到解答，必定要从另外的渠道去寻求解答。



横卧的裸妇与弹吉他的男子
毕加索　油画　1970年

“打倒风格！上帝有风格吗？”这是毕加索的名言。作为法国现代画派的主要代表，毕加索是一位极有创造性的艺术家。他可以把崇高的东西破坏得一文不值，也可以把常人视为“破破烂烂”的创作为不朽的艺术。这幅画作就表现了他这一特点。

要想当一个合格的母亲，确实需要进行性方面的多种训练，目的是为了更好地引导子女，并在此方面具备强有力的能力和优良的品质。一经有了此种训练，对子女出现的性问题，她们就能够以灵活、虚心的态度对待它，不会对子女出现的性问题随时随地加以干涉。她们知道，这是子女成长过程中必然要经过的阶段，即使有的行为不大合情理，或不大健全，也以不干涉为妙。她们明白，干涉太多或过于心切，其引起的后果可能比不干涉所引起的后果还要糟糕。她们也知道，作为一个母亲，其主要责任就是了解自己的孩子，并获取子女的信赖。当子女遇到有问题要寻求解答或指导的时候，她们也能够尽到“导师”或“顾问”的职责，并无愧于这样的称号。



青春期　蒙克　油画　奥斯国家画廊

少女用手臂挡住阴部——这其实是女性最美丽的所在。她是潜意识里对可能到来的男性的侵入的恐惧还是少女的羞涩？噩梦、疯狂、死亡是蒙克艺术的特有主题。他的题材都来自他的个人经历，他的作品就是其个人的精神传记。

除家庭以外，就应当是学校了。一提到“学校”，似乎困难就特别多。在学校里，许多孩子混杂一处，所接触的人，即使是比其年长的人，由于缺乏某种亲密的关系，要想在其中得到一些性方面的正确引导，显然是不可能的。而一般学校采取的所谓政策，无非是“不痴不聋，不作阿家翁”的政策。但如果间或发现了个别“行为不检”的例子，学校当局却又突然地敏锐起来，直到把那“行为不检”的人弄得狼狈不堪方才罢休。学校是为了达到以儆效尤的目的，但对孩童们的性发育，却是非常不利的。

在学校里，女性孩童的自动恋行为方式很多也较为普遍，但大多处于异常秘密的状态。如果是男童，就没有太多的秘密可守。有的学校，甚至还发现了“手淫俱乐部”之类的性秘密组织。在这样的组织里，处于中心的人物总是那些性情绪遗传特别强烈、或性发育特别早的孩童。对一些性情比较正常，或年龄比较小而又极容易接受习染的孩童来说，容易从中受到一些不良的影响。因此，凡是在众多孩童集居的场合里，要想使大多数孩童的性发育得到自由的发展、自然的成熟，首先是要把“问题孩童”很审慎地隔开。不然，任其病态的残虐行为，或这类行为的“倾向”蔓延，会把正常的或年龄较小的孩童当作“菜板上的鱼



窥春图 清代

窥视男女性爱场面，是一般人都有的心理现象。但如果不能自控，发展到"窥视癖"，并以此取代自己的性满足，就是一种性变态了。

爱情之山

18世纪的欧洲，诗人们把女性的乳房比喻为"爱情之山"，艺术作品对女性胸部的赞颂和痴迷到了无以复加的地步。当时一首诗这样写道："富于弹性的、起伏的胸/点缀着两颗花蕾/叫人看着舒心/告诉我/你的心在哪里跳动。"

此画形象表现了那个时代人们的审美倾向。



肉"，任意地蹂躏或踩踏；从而使这些正常的或年龄较小的孩童，也沾染上一些不良的性习惯。这些不良的性习惯，在其踏上社会以后，还可能危及社会安全，或走上反社会的道路。

即使是对"问题孩童"也不能放任自流。我们对每一个案都要进行分别了解和解决，因为世界上绝不会有两个例子是完全相同的。就是对某一个案的了解和解决，也需要很高明的技巧和手段才能奏效。由此，我们可以知道，对孩童进行性教育方面的指导是多么困难。

现在，我们仍然要回到家庭的问题上来。对普通的孩童来说，性的种种知识来源总是从父母身上得来，特别是母亲。所谓为母之道，绝不只是一种动物的生理的功能，而是一种极高明极重要的职能，非聪明智慧并受过相当训练的女性不能胜任。至于一些在身体上有所欠缺，或因自然的兴趣别有寄托的女性，最好不要问津母亲的职位。因为如果是两个或无能或粗心或愚蠢的父母，是会在子女身上发生很坏影响的。即使是那些自认为没有归于此类别的父母，如果因潜心于自己的业务或事业，或者一时的意气用事，而没有找到合适的指导或应对方法，则要么失于严厉，要么失于放任，都容易使子女无所适从，并使子女产生拒抗的反应。本来，当子女的，总是把父母当作是天下最完美的、最值得信赖的人，也是一部分自尊与自爱的心理来源或寄托。或者换一种说法，在孩童的心目中，自己的父母是崇高的，正因为其崇高，



王后　高更　油画　1896年

许多女人（包括王后）对爱情十分贪婪，她们经常渴求翻新花样，有时就连国王也逃脱不了戴绿帽子的命运。

所以期望高；唯其期望高，所以父母一旦有所差失，即会在幼小的心理上产生极严重的后果。

总之，人类的生活必须要有一定的节制。而节制的要义就是对种种冲动的克制，或对一部分自然倾向的驾驭。如果人类社会生活处于无节制的状态，这是不可想象的。弗洛伊德在他的《精神分析演讲集》中曾经说过一句很使人佩服也很中肯的话："所谓自由的生活本身，就是一种节制。"因为我们要自由地生活，就要对我们的某些冲动进行节制。节制成功了，人生的幸福才能够有所保障。

最后，孩童从极小的年龄开始，其实就一直处在纪律生活的训练与培养节制的练习之中。但此种生活经验与才能的养成，如果单纯依靠父母的训诫，不如首先注意自己的磨练之功。后者更自然，更健全，而自然和健全才是真正有价值的。

早期性歧变表现和物恋

"水恋"在女性方面更为突出，程度较深的甚至可以成为性冲动的代用物，她们的性情绪与泌尿功能更有其特殊的关系。而男性在泌尿与精液分泌的功能上，总是彼此冲突而不能同时进行。

zaoqi xingqibian biaoxian he wulian



瓷花瓶　民国初年

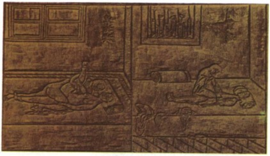
在旧时代，出嫁女儿时，都要对其进行婚前性教育。有的母亲传授，有的是伴娘和女儿的闺中密友传授。方式有：闲谈，开玩笑，甚至一本正经地介绍经验。图中，女儿的伴娘和小姐妹正在对新娘进行启发教育。

性歧变有多种表现，我们首先从屎尿恋和遗矢恋开始。

由于排泄器官与性器官的关系极为密切，而且极容易在心理上产生联想，所以孩童时期最普通的性象征总是与排泄相关。举一个简单的例子，孩童时期最容易以排尿时间的长短和粗细来进行比赛。这是因为小解行为与排泄数量和力度，确实体现了一个人能力的强弱。而事实上，此能力的强弱在成人后也体现在了性的能力上面。

童年时期对大小解的兴趣，一般要维持到青春期前后，即使是壮年人的性冲动，也可以找到这种当初的性兴趣的成分；女性尤其如此。有的女性甚至要到性的兴趣发展到相当程度后才渐渐消失。所以，在青春期以前，屎尿恋是极其正常的。

遗矢恋现象也与屎尿恋有紧密的联系。由于忍便能够得到一定的快感，特别是先忍然后快速排泄，快感更甚，这是造成遗矢恋的心理原因。遗矢恋发展到极端，可以在孩童的心目中完全篡夺正常的性兴趣的地位。我们所谈的这一类性歧变，即是由此类行为和心理养成。精神分析派认为，一个人如果从小有忍便而



印制“嫁妆画”的木版

“嫁妆画”是旧时代对出嫁女子进行性教育的一种方式。女子通过观看“嫁妆画”，可以了解房中术的基本内容。这种教育不一定很系统、很科学，但它毕竟在民间代代相传，对普及性知识起到了启发性作用。

图为印制“嫁妆画”的木版。

取得快感的习惯，以后又受到某些道德伦理的强迫性压抑，到成年后，极有可能养成爱整洁和节俭的性格。但这类性格容易走上极端。爱整洁的会发展成洁癖，节俭的会发展到吝啬。如果一个人早年没有受到过强迫性压抑，则癖习恰好相反。当然，此种观点对与否，尚有待于进一步的探讨。

青春期以后，屎尿恋和遗矢恋就分道扬镳而各自发展下去，即使间或有联系，也是极轻微的。在男性中，甚至有极端的遗矢恋现象；在女性中，屎尿恋则比较常见，但表现的程度却并不很深。屎尿恋何以常见，可以从尿道与性器官特别密切的关系来进行解释，并且它们在神经上又确实联系得过分紧密。遗矢恋和屎尿恋还可以分细到许多的现象上去，如尿道恋、阴道恋、肛门恋等等，我们不再一一论述。

睡眠中的遗尿也是遗矢恋和屎尿恋的一种，它与性现象的联系也比较紧密，这是很早就被人注意到的。有人甚至认为遗尿和一个人的志气、野心以至于好勇斗狠的心理有连带关系。我们认为，那些在孩童时期对于水有特别浓厚兴趣的人，才对与水有关的行为与事物倍感亲切。而



母与子
毕加索　油画

毕加索一生都迷恋那些优雅的、惹人怜爱的妇女以及可爱的儿童、美丽的鲜花和大海。后期，他对人物的处理越来越主观。

这幅画，让人感受到田园诗般的宁静，人物形象清新动人。

此种感觉在童年一直维持着，有个别人甚至维持到成年以后，这种心理也可以叫做“水恋”。

“水恋”在女性方面更为突出，程度较深的甚至可以成为性冲动的代用物，她们的性情绪与泌尿功能更有其特殊的关系。而男性在泌尿与精液分泌的功能上，总是彼此冲突而不能同时进行。另外，“水恋”可能与利用触觉来获取快感也有一定的联系。我们在前面的章节里已经谈到，通过触觉觅取快感是女性在这方面的专长。

大浴女　毕加索　油画

艺术家的人物外形充满了“毕加索式的柔和”，但线条却是硬的，具有希腊式面孔的女人在他的笔下是如此真切清晰。

在色彩的运用上，毕加索善于在明亮部分中掺入庄严肃穆的光辉。



前面，我们简约提到了物恋的现象。其实，要说最富有代表性的性歧变非物恋莫属。物恋的概念涵盖极广，比如，我们下面要谈到的裸恋，也未尝不是物恋的一种。而凡是带有性意味的爱恋都需要某种象征物，这象征物包括身体的各部分和身外的全部“物”，甚至世界上任何一件东西都能够获取到性的意味。

曾经有一位女性，她把自己对物恋的现象写成了一篇书面报告，交给了医生。这篇报告中说，她从十三四岁起，就在心理上被种种性的象征物纠缠上了。这种纠缠在起初时还可以克制，但后来力量越来越大，使她日见疲累不堪。因为既认识到了其间的性意味，不免要作一番挣扎，而越是挣扎，便越觉得无法摆脱。象征物中，表现得最有力的是阳具：如正在用来浇水的橡皮管子、一股放射着的水柱、一个长条形的水果如香蕉之类、一朵长而下垂的花朵、花蕊里的那一根雄蕊、一节棍子或棍子的类似物，特别是它们又被插在了“圆形的洞”里等等，在她的眼里都成为了性或性行为的象征，不断地浮现在她的眼前。至于她的身体的各部分，更加无法摆脱性的意念。如经常地摩挲

玩弄耳垂，时常把舌尖抵住牙齿直到疲惫不堪。同时，在进行如此行为和臆想的时候，还有意无意地表示出神色的紧张。有时，对一个突如其来的性意念，又会产生力图把它压下去的念头；具体的表现是伸出一只手指，放在嘴边，以示制止或叮咛之意；但忽然又感觉没必要而急遽地把它收了回去；而且把手指深深地卷进到手心里面。另外，许多物体都被她用作了性的象征，如二十六个字母里面的几个字母……

还有一些例子也可以说明性意念的无处不在。如：把船只停在港里，或人坐在船上航行，都被视同为性交合的象征。把凡是水或水的连带物看作是母体的象征；把死亡看作是与某人发生了恋爱；在梦里杀伤别人也就等于和那人发生了性交合；看见游鱼就想到了性交；雨滴、尿液、眼泪象征着精液；连拉屎拉尿的愿望也使人产生出极大的性兴奋。或将一把刀视为一个阳具；把环节类的虫和蛇形动物看作是小型的阳具。可以象征男性生殖器的还有马、狗、鸽子或其他动物；甚至一辆火车头、一棵树、一根香蕉等等。

以上列举的象征是随时随地可以遇到的，它们可以发生在任何人的经验里。然而，象征归象征，要使象征上升成一个性欲的对象，即真正成为一个恋物，它还需要恋物者的一些先天的特殊倾向。这些特殊倾



色情读物替代了性教育读本

如何对青春期少女进行性教育，全世界各个国家都在探索中。一个事实是：由于在课堂上得不到正确的性知识，色情读物趁虚而入，充当了性教育读本的角色。

罂粟　欧姬芙　油画

最美丽的也可能是最有害的，用这句话来形容罂粟是十分恰当的，它是世界上一切毒品的最终来源。





雌蕊与雄蕊　库普卡　油画

花朵的雄蕊、雌蕊和花瓣，与女性生殖器官有着异曲同工之妙，除此之外，花朵中也有卵巢和卵子——叫做子房和花卵。这个花卵在受粉后形成胚芽，之后结成果实。这是一幅以展现艺术家对女性器官迷恋为主题的作品。



向由于大部分属于神经系统的范畴，因而十分隐秘。

比如，一个人处于极度的性兴奋时，突然对某一事物留下了深刻的印象，从此成为了欲念的对象，这本是一种偶然的巧合，它经常会发生。如果这个人没有先天的遗传做基础，偶然巧合的事物，要上升为比较持久和比较浓厚的物恋对象，也是不容易达到的。所以，恋物往往是一个人性情的真实展现。又比如，一个士兵的制服可以使某一个女性产生物恋，这里面固然有制服象征了男性的刚强或勇敢，但同时也表明了这个女性自身有恋物癖性。还有，如某一男童爱恋上了一个成年的女性，是因为他于偶然之中，窥见了她阴部的丛毛；从此，这位女性的阴毛就成为了他意念上挥之不去的恋物，并进而延伸到了拥有这丛阴毛的人身上。再如，有一个青年男性躺在地板上，被一个从他身边路过的女性用脚在身上抚摩了几下，而且又恰恰激发了他的性欲念；从那之后，这位青年终身变成了一个足恋者。

以上列举的例子，可以有很多。如果要对每一个例子指出先天的遗传基因，却不易办到。但在一定的限度内，都应当被认为是完全正常的。哪一个正在恋爱的人，不对爱恋对象身上的某一品性，或曾经接触过的某些事物，产生一些特别的依恋

粉红色的人体　毕加索　油画

毕加索是立体主义的代表画家。立体主义要求读者不仅要从视觉上去感受，更要从理性、观念上去理解作品。在此图中，画家的重点是放在人的形体上，用不同色彩重组了这群少女的形象。

呢？但是，正常的物恋如果越过了一定的界限，成为了性恋专一的、或性情绪全神贯注的对象，就到了不合常态的程度。如果这一恋物的倾向继续发展，达到可以离开所爱恋的人而独立，即所爱的人不在当场，但所恋之物不但能激发他的欲念，而且还能够完成性的释放，那就真正变成了性歧变了。

因此，对于程度较轻的变态，当事人需要加倍小心，要进行自我克制；不把所恋之物放在显要的位置，只把它安放于爱恋行为的背景当中，这样，则不伤大雅。

通常的情况是：所恋之物在情欲唤起过程中起了主要的刺激、引导作用。一旦唤起，要想完全操控其不越位是不容易的。在一些程度较深的例子中，当事人由于已经获取了很多快感，而此类获取又很省力，要叫其回到正常的状态里来就更加不容易。物恋现象一旦到了这一程度，有时就会发生种种的如同犯罪一般的行为，如偷窃鞋袜、衣物、手帕或其他物品等。发生这样的行为，即使没有达到侵犯他人的地步，但由恋物所激发的又无法自制的性兴奋，也常常使当事人或其他在场的人处于尴尬的境地。例如，一位特别物恋“眼镜”的青年女性，只要她见到戴着眼镜的人，无论同性异性，就克制不住情欲，“春情荡漾”起来。

由于复杂曲折，在心理学方面，性爱的物恋非常难于论述。明显的如足或鞋的物恋，由于在今天很少有赤足的现象，所以足恋已被转移成鞋恋，二者实在是同一类物恋。我们在前

马交配
陶塑 · 唐代（复制品）

雌性动物都有发情期，它们只在发情期内产生性欲，和雄性动物交配。发情期来临时，雌性动物生殖区域皮肤会发生变化。变得鲜红、发亮、肿胀。这一时期，雌性表现出很强的性欲，主动寻求雄性为伴。发情期结束后，雌性不再是一个性目标，交配也停止了。



面已对足和性器官的联系有所叙述。犹太人在说到性器官时，通常婉转地用“足”来作借代。比如，《旧约·以塞亚书》里的“脚上的毛”，意思就是指阴毛。

同时，一个人的足也是除阴部之外的另一个羞涩心理的中心，在这个区域，特别怕挠。一些民族还把女性足部的裸露视为色相的引诱。而一个在正常的恋爱状态中的人，也把所爱之人的足部，视同为最可爱的部分之一。特别是在中国、西伯利亚的部分民族、古代的罗马、中古的西班牙，足恋现象的普遍已得到世人的公认。特别的例子是有一个女性，在幼年时就养成了一个习惯，她总是喜欢坐在自己的脚跟上，故意让鞋跟抵着她的阴部和肛门，以此来获取这部分区域的快感和兴奋。当兴奋达到一定的程度后，还会屎尿一次。并且，鞋子也是她所认为的最亲爱的东西，平时进行极周密的保护，唯恐被人瞧见或丢失。至于她的双足，尤其是穿上鞋子后的双足，也与她的一切性观念合而不分，并成为男性阳具的代表和象征。

但是，我们论述于此，依然对先天的遗传无法进行清晰的陈述。足部的物恋是如此，还有几种别的物恋现象也是如此，我们只能说它们近似于先天的遗传，虽然它们更见得显著。比如须发恋、兽皮恋（带毛的皮。——编译者）等等。在这些物恋的例子当中，我们找不到一个起点来陈述它们的发展脉络。比如，是不是

画家与模特
毕加索　油画　西班牙

画家与模特之间并不是圣洁的艺术伙伴关系，相反，艺术史上有很多二者之间发生感情或性关系的趣事。这幅画中，坐在凳上作画的画家赤裸着身体，横卧在床上的女模特摆出了撩人的睡姿，乳房在画架背后清晰地展现着，腹部及生殖器则横在画家与画板之间，画面充斥着暧昧的性暗示。



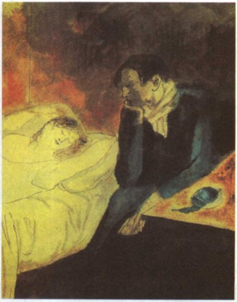
生活上发生过什么特殊的事件之类。我们只是发现这些物恋的现象，其发展轨迹异常的缓慢，好像是自然而然地发展起来的。因此，我们只好认为，这些现象的产生是从一个先天的遗传基础上“发芽”而来的。法国学者加尼埃的看法也成为我们这一观点的注脚：先天的成分至少是一个要素。

先天的成分对一般的性象征现象或性歧变来说，值得我们注意。但无论怎样注意，也对先天的根基看不大清楚。能够引起我们注意，并看得较为清楚的是：后天，特别是孩童在幼年时的经历；他们由于受到特殊事件的打击或震撼，而在心理上留下的烙印。上面说到物恋的开始不容易指出它的来源，只是对一部分例子而言，并非指一般情况。比如，同性恋现象可以确定是一种歧变，与物恋相比，其先天的根基要深厚得多。同性恋的发生与进展却是禀赋于自然的趋势，无论后天的阻碍或压制的力量有多大，都是



袋　布里　油画

在西方艺术家眼中，性无所不在。这是一只破烂的布袋，在画家看来，它就是女性阴部的象征。



沉睡的女人
毕加索　油画　西班牙　1904年

毕加索一生绘了很多充满情欲色彩的绘画，这些作品于2001年2月21日在巴黎国立现代美术馆中得到了集中展示。它们展现了画家一生毫不掩饰的性激情和性色彩，留给我们比性爱更深的精神层面的思索。



徒然。

后天的联系是指物与情的联系，这在任何人的早年经验里都可以遇到。一种歧变的产生，在性发育之时，最容易受到象征现象的支配。如果此时刚好有一个具有象征意义的事物，就容易上钩。

什么事物才具有足够的象征意义？以及其“象征”的深刻程度，虽因人而异，但大致可以分为三种程度。

一、对神经灵活或想象力丰富的人，能够找到全部情欲的重点，或找到最能够引起注意的、最引人入胜的事物作为其性象征物。

二、一个神经较为脆弱并容易受震动的人，一旦被某种具有象征现象的事物所击中，这种事物就成为其用情时必不可少的条件。倘若其所爱之人身上或身边之人没有具备这种条件，就不会成为“所爱之人”。

三、如果一个人的精神完全不健全，一个象征的事物就成为其全部的用情所在；这时，已用不着有一个具体的异性的人。不但用不着，而且成了象征物的一个累赘，一个废物；而只要“手握”着象征物，就能得到性欲的满足。

以上三种状态，第一

怀春的缠足女子
民国初年

由于社会上对小脚女人的宠爱，为了将来嫁个好郎君，妇女们纷纷缠足，有的甚至达到了痴迷的程度。



见猫交而动情　近代

在性方面，人与动物既有相似性又有区别，这个区别就是人具有社会性。此图表现了人的动物性的一面。



猿猴交配　铜塑　清代

人类是由动物进化而来的，这种进化也表现在性方面。人类在性方面的一切进化，都是从性生理开始的。

种归于正常，第二种已有了几分病态，第三种就完全是一种歧变。

所以，回到我们刚才的足恋的象征或象征物上来。我们可以说，足恋大部分是一种被虐恋，而被虐恋也有许多是以足恋为表征。它们之间的这些联系，由于有一个转了弯的象征物，使我们不大容易分辨出来。

被虐恋的明显特征是，一见到所爱的人，必然表现得特别的恭顺、屈服。恭顺屈服是象征，所爱的人是象征物。

而足恋的人，足或鞋是象征；所爱之人的人格中那些美好的表现是所象征的物；两者有着截然不同的现象。

对于被虐恋者，如果是利用足部或鞋子进行的虐待，其足或鞋绝不是性的象征，它只是一件可以激发情欲的工具；而真正的性象征是一种“作贱”的情绪。

再说足恋者。这时的足或鞋就不是作为一个工具在使用，而是一个受到当事人顶礼膜拜的真正的性象征，是一个被极度理想化了的对象。虽然其在抚摩足或鞋时也有一番虔敬之诚，但却没有必要卑屈，也没有自贱和恭顺的情绪。典型的足恋是：凡是遇到可以打动其足恋倾向的人时，他不但无卑屈谦恭之心，反而有一股想“征服”的情绪。

在这两种现象中，如果连性交合的行为都一样时，只要考察它们各自的意义，就可以发现它们之间的不同之处。

在结束性爱的物恋现象的讨论时，顺便提一下反物恋现象。同样的一件事物或品性，在甲可以唤起性的兴奋，在乙却产生厌恶，甚至可以造成性的抑制。有人也把这类现象称为负物恋，这也可以作为性心理考察使用的术语。

其他多种性歧变

孩童无论男女，对动物的交合进行观摩，往往是既感到神秘，又能够得到隐约的快感，这是很自然的。就一般的观察资料来看，似乎女童比男童在这方面的情趣更浓。成年人中，也以女性为多。

qita duozhong xingqibian

男风图 清代

男风，也就是今天的同性恋。中国古代，不少达官贵人酷爱男色，虽娇妻美妾成群，但只喜和少年美男子朝夕相伴。中国人深受儒家思想影响，十分重视家庭关系和家庭形式，因此，同性恋关系也以父子、兄弟、姐妹相称。

类似于物恋现象的有：恋爱的对象或恋物，转移到带毛的皮或不带毛的革或皮毛的产品上，并延伸到一切动物的性交合行为（部分动物称之为“交尾”。——原注）的景象等。这一类的现象也能够激发起当事人的性欲。

显然，是人类的联想促成了这一类现象的产生。动物在这里象征着人，抚摩皮毛如同抚摩人





扮成狄安娜和阿克台恩的马克斯先生和格利森小姐
油画　罗克索夫斯基

这是西方流行的“偶发艺术”。有人曾给它下过一个定义：这是性爱、艺术和政治同时发生的过程。在美国，常常会看见裸体男女在街头行走，人们惊奇的目光让他们感到自豪。一些著名画家，如毕加索、杜尚等也表现过这类题材。“偶发艺术”成了社会的一面镜子。

的皮肤，观看动物的性交联想到人的性交合。

如果仔细分析这一类现象，可以给它们作以下的分类：

一、一般的人特别是青年，看见动物性交合，有时会感受到性的快感。

二、抚摩动物的身体，能唤起性兴奋或得到性满足。

三、想象与动物性交，甚至与动物发生了事实上的交合。这种现象也叫做人兽交。人兽交里又分两种情况：一是比较自然的，当事人因为文明程度太低，身处偏陋之地太久，周边无排解性欲之物等；另一种情况是精神病态，其意志薄弱到根本无法节制自己的欲望。这部分人的构成很复杂，甚至包括有一定知识教养的人在内。

孩童无论男女，对动物的交合进行观摩，往往是既感到神秘，又能够得到隐约的快感，这是很自然的。就一般的观察资料来看，似乎女童比男童在这方面的情趣更浓。成年人中，也以女性为多。就健康人来说，这也是自然的、正常的，最多有贪淫好色的癖好。对一些精神不健全的人而言，它就是一种病态。

上一节，我们讨论了人体上的物恋，它所代表的象征部分，就是所谓的兽毛皮革恋。兽毛皮革恋的对象以毛和皮革或类似毛和皮革的产品为主。如对女人所穿的兽毛皮革或其他类似（*如丝绒类。——编译者*）的衣服发生性的兴趣，或抚摩动物的皮革毛绒获取性的兴奋与性的满足。当然，这类兴趣偏重

潘光旦1927年出版的《冯小青》

冯小青，明代人，是中国古代“影恋”的最典型人物。她16岁嫁给杭州冯某作妾，由于大老婆嫉妒，不能相容。她孤身一人常常临水自照，顾影自怜，逐渐产生了“影恋”，18岁就病逝了。





人鸟交　玉雕　清代

这是一种性爱对象错位，称为"人兽交"。这类人不是以饲养猫、狗等宠物为乐，而是与动物性交。清代学者纪晓岚在《阅微草堂笔记》中记载了这样一件事：宁夏有一何姓布商，年少英俊，富有而不吝啬。不喜嫖妓宿娼，唯喜养猪。他养了十多头猪，每天将猪洗得干干净净，然后关上门与之性交。此事后被仆人所见，传了出去，何某十分羞愧，投井而死。

于触觉，有的行为是自觉的，有的是潜意识的。

兽毛皮革恋的对象，除带毛的产品和类似的丝绒外，还可以是鸟羽、丝绸织品和不带毛的皮革。总之，直接间接都与动物有关。由此种歧变的演进，就成为了性爱的动物恋了。举一个例子，某人先天精神上有病态，但智力却很高。从幼年起，就对家畜表示了特别的亲热，喜欢抚摩着玩耍。成年后，他就常做性爱的梦，梦境中全是曾经抚摩过的动物，一觉醒来就开始手淫。手淫之际，也全是一些"动物"的意念。但他并没有和动物性交合的欲念，只是他见了动物就特别觉得可爱。这个例子也应该算是正常的，它比一般的兽毛皮革恋进了一步，但和人兽交相比程度还不够。

谈到人兽交，就进入到这类歧变中最粗野也最屡见不鲜的一类现象中了。所谓人兽交可以简称为兽交，即与动物交合或同动物紧密接触以获取性的满足。显然，这是一种极端变态的行为，它大多发生在偏僻的地方或荒野无文化的环境里。当事人也许有智能低下，或感觉迟钝，或行为粗鲁，或易于满足等疾病。其对于人和牲口之间的性区别，并不十分在意。有一位农民因兽交而获罪，在法官面前，他辩解说："我没有老婆，在毫无办法之下，只好找我的母猪。"这种解释，出自于不懂法律也没有宗教信条束缚的农民之口，可以说是很自然的。从这一角度看来，兽交与手淫或其他临时满足性欲的



恋兽癖者
石雕　元代

恋兽性心理学上称为"动物恋"。恋兽癖者喜欢亲近动物，但没有与动物性交合的欲念。

方式，没有多大的高低层次之分，都可以归于“不得已而求其次”之类。

乡间里农民与畜物兽交的现象，除了以上原因外，也与他们常和豢养的家畜关系密切相关。在这些农民看来，和自己的家畜的关系，要比和远邻远村的人的关系更加亲近一些，发生亲热的行为也许更顺理成章一些。

每个民族都把兽交视为罪孽。对于所犯者的处分，有的极为严酷。在这里不一一举例，只表明一个观点：如果没有发生极其严重的性伤害，即没有采取残忍的手段进行兽交，则兽交本身事实上不是一种反社会的行为，但确实是一种病态的歧变。



对三寸金莲的迷恋　清代

由于社会上对小脚女人的宠爱，为了将来嫁个好郎君，妇女们纷纷缠足，有的甚至达到了痴迷的程度。

性的冲动如果到了使人只有通过“偷窃”的方法才能获得满足的地步，就变成了“性爱的窃狂”，简单的说法就是“窃恋”。显然，这是由性冲动带来的性情绪的一种心理现象，其主要的心理表现是一种既抗拒挣扎、提心吊胆，又按捺不住的喜悦。窃恋的整个过程，如同一个积欲与解欲的过程：性的冲动最先是内心的矛盾；然后是提心吊胆地准备行动。在窃取成功之时，就是最后的解欲，从而得到情绪上的宣泄或性要求的满足。至于所偷窃的物件，往往从此搁置一旁或完全抛弃不顾。

窃恋的人神经上虽十有八九带有变态，但精神上的表现并不呈现病态，所以窃恋不可用精神病论之。准确地说，窃恋是一种病态的性爱的物恋现象，可以完全归纳到性心理学的范畴内。

窃恋的目的既然不在所窃取的物件，其偷窃的行为也不属于性爱的范畴；但当事人在整个过程中能够获得性的兴奋和性的满足，它是一个“性暗示”的心理过程，是一种“聊胜于无”的性满足。从一些资料中我们看到：犯窃恋癖的人多为女性。这类女性或因长期缺失性对象，或因性对象长期阳事不举，平时在性情绪上受了过多的压抑，一旦某种具有性暗示的事物可以窃取来满足一时的性要



梳妆　华托　油画

在艺术家看来，艺术创作的动力只有两个因素。一是艺术家本身的性欲，二是从自然中直接提炼出来的幻想。除此之外，再也没有什么东西能够激发他创作的欲望了。而衣服，它只能束缚艺术家的思想。

这幅油画就表达了画家的这一思想。

求，就会采取这种望梅止渴或聊胜于无的举动。

但是，此种心理过程，在并不呈现病态的青年男女中也时有发生。这部分人心理是非常健康的，只是在青春期前后受了过多的性诱惑。他们知道，这种诱惑如果不加选择地付诸行动，可能会带来恶果，于是转而从事一些不会带来大的恶果的如“偷窃”之类的行为，以为这样可以神不知鬼不觉地满足一下性的焦渴。

另一种性歧变的例子是裸恋。童年时期的赤身露体行为，给孩童带来过极大的快感，那是一种初始的裸恋。到了成年期，由性冲动引起的，包括性器官（*女性则偏重于乳房。——原注*）在内的身体裸露欲望或炫耀的欲望，则是一种真正的裸恋；当然也是一种病态的偏执行为。

裸露的情结可以追溯到人类的始祖亚当与夏娃身上。早先的亚当和夏娃就是赤身裸体的。伊甸园虽然失落了，但当初的无拘无束的幸福情景并没有使人类完全忘怀，时不时地要冒出来呈现一下。任何一个人都曾经臆想过或至少在梦中都梦见过自己不穿衣服的情景。这其间暗藏着几分性的动因，或者是性冲动在摸索着宣泄的路子。

裸恋是性爱的象征现象。当事人故意把性器官（*女性是乳房或臀部，故意展露阴部的极少见。——原注*）暴露一下，当得到对方的一些情绪上的反应后，就觉得心满意足了。裸恋是一种病态的偏执行为，即是说，有裸恋的人，必是性能力有所不足，而又想夸大其能力，并在性心理方面多少有些先天的变态。虽然可能在表面上看不出病态，甚至是相当的完整。另一类人，则是神经或智能已初步进入了病态之中，或者因饮酒、吸毒等，意识上的神经中枢处于麻痹，部分丧失了感觉力与辨别力，对性冲动带来的裸露欲望不加控制，把潜在的比较低级的行为倾向释放出来，任其放浪形骸。

但这不是指疯癫一类的裸露，作为疯癫人的裸露甚至称不上是裸恋。因为

这样的人是不自觉的、不由自主的。但上面列举的两类人，多少具有真的裸恋成分，这种人多少是自觉的、故意的、甚至有时是煞费苦心的。所以，我们通常遇见的裸恋行为，在时间与地点的选择上，在旁观人的数量或性别上，都可以看出裸恋者的故意。

话又说回来，凡是真的裸恋，当事人在神经方面大致处于病态，并在理智方面有着一定的失常，甚至有病，这是一切性歧变种类的共性。

笔者曾经在一次乘火车旅行中看见过这样一个情景：当火车经过一条小河时，一位少妇正在河里洗澡。她看见火车驶来，就转身过去，把围着下身的衬衣提起来，展露她的臀部。这位妇女是否有精神上或智能上的病患，我们不得而知。但发生在女性身上的裸恋行为，除了童年时期，是极难遇见的。如果仅从表面上看裸恋者的裸露行为，好像既无意义又显得无聊，无法解释或将其斥为疯癫。但如果是较极端的例子，往往就与精神病有关，或者它确实是一种性的病态。



“神”也性爱

戈莱斯神甫曾经为一个据说被恶魔缠身的姑娘驱邪。姑娘告诉他，恶魔在夜晚蹂躏了她。神甫试图唤起她对上帝的信仰，但失败了。姑娘变得特别的惧怕上帝。

这幅画表明，神在性爱上与人类有相同的特点。

大宫女　安格尔　油画

安格尔是古典主义素描大师。他十分注重形式美，善于从自然中提取理想的形式作为古典的表现素材。这幅人物肖像线条流畅，造型准确，具有古典美与理想美的双重材质。



裸恋从本质上讲是性的象征。分析其动机，我们认为它仍然是一种求爱的意念或求爱的行为，只不过所采取的方式不正常罢了。比如，一个男子在相逢的女性面前故意把他的性器官卖弄一下，是要观察他的行动对那位女性所产生的反应。如果造成了一种类似于怕羞或心理撞击的效果，就如同他真正和她发生了性关系一样。他得到了预想的满足——从精神上得到了这位女性的贞操。

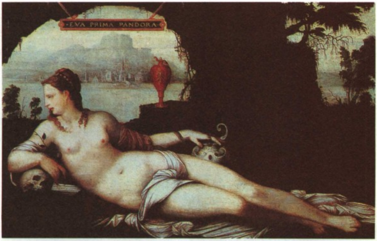
有了这一立场，我们可以把裸恋与另一种更轻微的性冲动相联系起来。这种性冲动就是喜欢在年轻的、或情窦初开的、或年幼的异性面前故意做出一些与性有关的动作，或讲一些下流秽亵的故事或话语，以观察对方的反应。这也是一种裸恋的行为，其动机和所企求的满足与裸露性器官是一样的。

同时，我们提出施虐恋中的主动的鞭笞行为，与裸恋行为的象征的意义进行比较。它们同样的是一种模拟性交，但鞭笞的行为比单纯的裸露身体更进一步，因为鞭笞者是取得了对方的同意；再说，可以与对方赤露的身体发生或不发生密切的接触，而单纯裸恋者是达不到这一程度的。鞭笞行为的鞭笞者拿着棍子或鞭子，在异性身上的隐秘部位抽打出一些红色的印痕，并以欣赏的心态注意着被抽打地方的肌肉发生痉挛性的颤动。我们知道，在性兴奋时，皮肤红晕的显现和肌肉的颤动是常见的现象，而同时又要使对方的情绪与此种红晕与颤动互相呼应，即那种又羞又惊、又爱又痛的种种反应，于是，执鞭人就获得了心理的满足了。

两相比较，我们可以看出，鞭笞行为

夏娃，第一个潘多拉

她静静地斜躺着，对自己的裸体丝毫不以为意，但却把头偏向了一边，回避观者注视她裸体的目光。男性对女人乳房美的认识经历过不同的阶段。中世纪的人们喜欢小而高挺的乳房及乳房下隆起的如怀孕的大腹，而伊莉莎白时期的英国人则不在乎女人乳房的大小，主要看其是否性感。



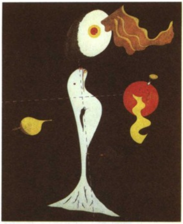
的双方通常在性方面是健康的；而大多数的裸恋者，其性冲动的力量呈薄弱状态，有的甚至进入初期的疲软，或呈衰老性的癫狂，或神智的衰败等等。我们说这部分人的性能薄弱，有一个毫无疑问的证明，就是裸恋者所选择的对象往往是比自己年幼的异性。

从心理学上看，裸恋者也通常是怕羞而胆小的人；或在性品性的发育上存有某种缺陷。实际上，裸恋者的裸露行为是对自己能力的一个反向补充。这一点与物恋者同样。

裸恋的象征意义，和另一种性爱的象征现象似乎有某种联系；就是把异性身上比较洁净的东西，如白色的衣物等弄脏，如洒些墨水等。似乎有了这一过程中的情绪反应，加上这一点实实在在的污迹，就能够得到一种模拟奸淫般的性满足。

对裸恋者来说，裸恋的过程目的是为了得到对方的情绪反应，越强烈越好。对其自我，显然有一定的快感，否则，就失去了裸恋的心理动机。对于对方，显然也认为是应该有所快感的。至于对方是否真有快感，则又当别论。所以，裸恋者通常选择那些安静的，人不太多的场所实施自己的行为。

总之，裸恋者在遗传上的神经病态来自于人类的远祖，是粗线条的情绪。在人类发展的漫长岁月里，文明社会已经造就了种种较高与较细的情绪。今天，裸恋者乐于和原始的人为伍，在心



裸体

米罗　布面油画　费城艺术馆收藏

这是一幅超现实主义作品，构图十分怪异。头部以下是白色的裸体人鱼，梨状的黄色和橙红色代表乳房。女性的头和身体是分离的，头发随风飘扬，把观众带入一个幻想的世界。



埃勒　阿道夫·摩沙　油画

从历史上看，女性象征着艺术的最高美学理念。一个完美的女性总是被人们认为是一个性对象，一个服从艺术家意志的吹气娃娃，不论她是处女还是公主，艺术家都企图用情欲的表现手法来冲破旧框框的束缚。





窥阴
瓷盘　近代

“窥阴”是人的一种心理现象，但如果不能自控，发展到“窥阴癖”，并以此取代真正的性满足，就是一种性变态了。

乡村之舞
莫奈　油画　1982～1983年绘

这幅画描绘了一个乡村的午后，用完茶点的一对男女在阳台上跳舞的场景。少女的脸在阳光下绽放着灿烂的笑意，她的伴侣则轻吻她红色的头巾。此画充满阳光与健康，但画面后方一张模糊女人的脸则带给我们许多疑惑和猜测。

理上自甘沉沦，故有种本属于原始人的行为冲动孳生了出来。如果此种行为不走到极端，也能接受其他人的劝导，偶有流露，则我们可以把它看作是一种正常的表现。对正常范围内的表现，我们可以创造良好的环境，使其消失于无形，并完全恢复到正常的行为中来。但若伤害到他人，就有悖于社会，是应该受到干涉或制裁的。事实上，裸恋的举动如果是对一些天真烂漫的女性孩童，由于突然的精神打击，很容易引起歇斯底里一类的病态，这类病症对她们一生的影响都非常有害。

法律对裸恋者的处置，多少显得有些无能为力；因为这样的伤害是一种精神上的伤害，不太容易进行量化。处罚过重，无根无据，也不公平；处罚过轻，等于无用，而且一样无效。移送精神病院，大部分则又不是精神病者，徒然加大亲属或社会的负担。

无疑，我们只能对大多数的



马拉之死
蒙克 油画

这幅油画是画家晚期最重要的作品，画家花了22年时间才完成。在风格上与他前期的作品并无明显区别，但个人体验却大大变化了。

裸恋者进行精神治疗。这一社会教育性质的工作虽然相当困难，但却不得不做。说到精神治疗，目前有一个较好的方法，就是让有裸恋倾向的人加入到与裸体有关的群体中去，如裸体日光浴、裸体俱乐部等。让这些人的裸露欲望有一个合法表现的机会。在这样的场合里，男女都是赤身裸体而不为怪，当其充分地释放了裸露的欲望之后，也让他们知道，离开了裸体群这一场合，则需要一种自我克制的能力。如此反复再三，就能够培养起裸恋者一定的自我克制的能力。

此外，对个别冥顽不化的裸恋者，只有加以拘禁，或带有拘禁性质的教化。除此之外，别无它法。

特殊的性歧变：虐恋

一个人在求爱时所身受的痛苦和加诸于对方的痛苦，是一个相互连带的以至于不可或缺的要素，无论男女莫不如此。

teshude xingqibian nuelian

性兴奋和痛楚联系在一起的性歧变就是虐恋。



色情凶杀者 油画 格罗斯

对人物形象进行变形以表现情欲和禁忌，在近代西方艺术中比比皆是。毕加索曾说："要创作一只鸽子，人们必须首先扭转它的脖子。"那么，当艺术家把女性变成一件艺术品时，是否也必须先扭转她的脖子？这幅作品表现了画家对这一题材的探索。

虐恋又分为"施虐恋"和"受虐恋"。凡是向人（通常是所爱的或亲近的人。——原注）施加精神上或身体上的虐待，以取得性情绪或性快感的一切行为，谓之施虐；凡是通过人（通常是所爱的或亲近的人。——原注）向自己施加精神上或身体上的虐待，以取得屈辱的或痛楚的性情绪或性快感的一切行为，谓之受虐。

虐恋的行为——无论是施与受，也无论其真实度如何，或是模拟的、象征的，甚至仅仅是想象的——都可以成为满足其性要求的一种方法；甚至不用直接性交合，也可以获得同样的解欲效果。

虐恋还包括自己向自己施予虐待的行为，以获取轻微的性情绪或性满足，不过它把施虐和受虐两种倾向合而为一罢了。

站在性心理学的立场上，

还可以进一步解释，施虐恋就是转向别人的受虐恋。同样，受虐恋就是转向自身的施虐恋。在转换过程中，哪一种成分更多一些，没有一定的尺度和界线，不太容易分辨。

在虐恋现象中，主动和被动的成分也是极难分清的。在有的例子中，主动的成分多一些，即主动要求受或施；但另外的例子中，被动的（即被迫的施或受。——原注）更多一些。并且，两种成分还经常变化，人们更难以看清它们的真面目。说不定两种成分其实就是一种，也未可知。

从字面上解释虐恋的“虐”字，显然是一种虐待的行为，其行为本身已经是一种性变态。如果这一行为发展到极端，有可能对对方造成



穿丝袜的女人　劳特累克　油画

在艺术家眼中，女人身上的各色内衣、丝袜、吊袜都是一种情欲的象征，让他们十分着迷。萨特曾说：“认为女人能引起人们的性欲，是她们两腿中间有一个孔的看法是宗教的一个恶毒的预谋，其实任何一种物体都能被用来引起性欲，一台缝纫机、一个试管、一匹马或一只鞋子。”这幅油画表明：艺术的情欲来自把各种物体与人和谐或不和谐地摆在一起。



贞洁的沦丧
高更　布上油画
克莱斯勒博物馆收藏

高更的绘画大胆而富有装饰性。他摒弃了人们沿用的毕沙罗的色彩分割法，不受透视的约束，而是通过观念使事物象征性地表现出来，从而超越了印象主义，开始步入综合主义和象征主义境界。《贞洁的沦丧》即表现了他的这一追求。

伤害。如果发展到“虐狂”的程度，还会造成巨大的伤害，有的甚至引起残杀的行为。但在轻微的伤害内，当事人有一度畅快的情绪宣泄却是确定无疑的。本来痛苦与快乐是截然不同的两极，但在我们的生活里，也有视痛苦为快乐的事例。一旦进入虐恋的现象，这种以身体的痛楚或精神的屈辱换取情绪的快感，则是肯定无疑的。

如同其他性歧变现象一样，性能上的薄弱是造成虐恋倾向的原因之一。越是薄弱，越需要强烈的刺激来激发性的活力，并比前述的性歧变现象需要更多的强力，才能有所效果。强烈的感觉和情绪，比如极度的悲痛或极度的忧虑，也可以形成性刺激。明知这些刺激本身会带来更加的痛楚，但由于可以凭借它们取得性的快感，因此，追求强烈刺激在虐恋者是乐此不疲的。虽然这些举动也许是潜意识的，当事人并没有清楚地认识到这一点，但性欲的亢进或兴奋的结果，使虐恋者自觉或不自觉地抓住了虐恋这一方法，并利用其弥补性能的不足。然而，长期的强刺激或不加节制的虐恋，必将带来神经更加脆弱，也使性能进一步地减弱。当事人对此或者考虑不到，或者虽有所考虑却



痛苦挣扎的女人

这是一个遭受突然性袭击的女人，她面露惊惶和痛苦之色。袭击者大概是受到女人身体的诱惑，强烈的占有欲使他疯狂。于是，可耻的暴力性侵犯行为发生了。



低层人民的寻欢

在画家笔下，低层人民的寻欢场景往往是简陋的客栈，气氛也一定是淫邪的。然而，具有讽刺意味的是，这些作品却卖给了那些风度优雅的上层人士。

挡不住享受性快乐的诱惑。

另外，从心理学角度来看，自己在承受痛苦时能够获得快感，以及观摩别人在痛苦中挣扎，也能够获得快感的事例是屡见不鲜的。比如，报刊杂志常常在醒目之处写上“惊、奇、骇、怪、死、尸、色、杀”等，戏曲、书籍或一般的故事专门讲述恐怖、极度悲情的情节等，明显地含有痛苦或给予痛苦的成分，但其影响力不但不减弱，反而更见增加。这就证明，此类心理力量自有其引人入胜之处。所以，虐恋的行为动机不一定是要虐待别人或虐待自己。虐恋者所追求的，与其说是痛楚，不如说是此种痛楚在自己或别人身上所激发的情绪。

有一个比喻也许更能说明以上的论述：我们假定一件乐器在被人吹弹拨弄时是有痛苦感觉的，但乐音的节奏快感正是从加于乐器身上的痛苦中产生的；而我们在欣赏音乐的快乐情绪时，也是从所加于乐器的痛苦中得来的；而且乐器越“痛苦”，我们得到的快感也许越多。

虐恋的心理基础在众多的事实里，有两个成分我们需要注意：

一、求爱过程的一个副产品就是痛苦的经验。

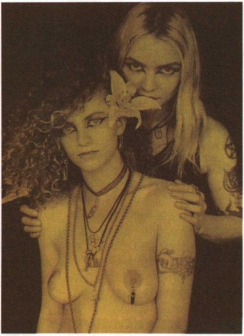
二、对于先天或后天神经衰弱的人，痛苦的经验好比一支兴奋剂，可以刺激性的神经中枢，而且功效极大。

明白了这两点后，我们对于虐恋的心理结构就容易理解了。

一个人在求爱时所身受的痛苦和加诸于对方的痛苦，是一个相互连带的以至于不可或缺的要素，无论男女莫不如此。求爱时，必经历千般磨难，诸般屈辱，最后筋疲力尽，而且还不一定如愿。眼看所爱之人即将归巢，又被另外一个竞争者夺将了

乳头环

乳房在当代社会已经完全商品化了。现在，乳头环在伦敦、洛杉矶等大城市已形成风潮。出版物和商业广告如此崇拜乳房，让女人们对自己的乳房爱恨交加。乳头上穿环到底是美感还是在残害女人的身体？





配制毒液的美狄亚

丈夫背叛了她，愤怒的美狄亚决心报复丈夫。她一边配制着毒药一边撕扯着自己的胸口，并试图借此减轻内心的痛苦。

美狄亚是男人眼中的妖妇，也是他们幻想出来的杀害男人的女人形象。

去；把遍体伤痕，一身血渍，万般无奈，欲哭无泪留给了当初的求爱者。

同样，被求爱者对求爱者的创痛表示同情，其本身的创痛并不比那位求爱者少。而被求爱者一旦被求爱者占有之后，往后同样要受制于当初的求爱者，要承受报复性的“回敬”所带来的一部分“罪有应得”的创痛。而后，从性的功能和生育功能两方面也要受制于当初的求爱者，并且还要承受抚养后代的艰巨历程等等。

以此来看，无论是求爱或被求爱，创痛的经历岂不是一层一层地推进，永无绝期？所以，将痛苦引附在身或加诸于人，何尝不是恋爱的一个表示，古今中外莫不如此。

我们可以把虐恋的种种表现归结为人类正常的求爱表现的一个畸形。对体质瘦弱、性能不足的人，可以借此来进行弥补。事实上，求爱过程中的种种情绪，如失望、焦灼、恐惧、愤怒等等，其本身也具有增加性兴奋的作用。如果一个人原本性冲动的力量不足，何尝不可以采取能够激发此类情绪的方法来加以弥补呢？

在各种方法之中，最方便也最有效的就是利用痛苦的感觉。痛苦可以是加诸于人，也可以反施于己。再有，就是让第三者受痛楚，自己作壁上观，介于施虐与受虐之间。可以侧重于施虐恋一面，也可以偏重于受虐恋一面，这要看作壁上观的人此时的趋向了。按此观点看来，施虐者与受虐者本就是一丘之貉。虐恋者把痛苦的感觉当作抽水机，在原始情绪的水库里，抽取早些时候积蓄下来的琼液。

现在清楚了，虐恋是性歧变的生物与心理的基础；虐恋与虐待行为之间的

联系，是一种偶然，绝不是一种必然。施虐恋者事实上并不是要将痛楚加于对象，无论实际上是轻微还是残暴，也无论对象所受的痛苦程度是深是浅。施虐恋者此时所渴望的，只是要把自己那常常不争气的情绪激发起来；而激发的手段最容易达到目的的，就是激发对方的情绪。要激发对方的情绪，就要叫对方受罪，使对方遭受痛苦、受些磨难和波折；但同时又是情深款款的，并满心希望对方可以甘心忍受，而且还感到愉快。

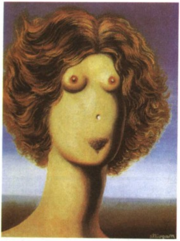
最极端的施虐恋甚至会达到“残杀”的程度。对于施虐者本身，绝没有要杀伤对方的意思，而只在于看见血的流出，并因血的刺激而获取更高度的性兴奋。有关血的刺激力，其功效之大，从原始社会到今天都没有变化。同样，受虐恋者的本意也不是想受痛或遭罪。程度轻微的受虐，甚至是正常性态的一个顺理成章的进程。无论身体方面或精神方面，都不存在痛楚，最多只有极轻微的疼痛感。这在女性方面表现得特别的明显。它有另一个雅致的说法，叫“性的屈服”。既然在性的方面屈服了，他（她）们所能做的就是默然忍受对方的一些强力压迫或任意拨弄罢了。所以，在性的屈服与轻微的受虐之间，找不到一条清楚的界线。

但是，无论是性的屈服者还是性的受虐恋者，当他（她）们在受到对方种种作践蹂躏的时候，同样感觉到身心的

男人的乳房情结

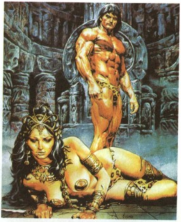
由于自己没有乳房，一种绝望感和缺陷感伴随着男人终生。成年后，女人的乳房激起了男性的占有欲，甚至成为他们的首要报复目标。

本质上，男人对女人乳房的崇拜是源自内心的性欲望和恋母渴望。



强奸　马格利特　油画

金色的美发自古以来就是诗人们歌颂的对象。无论是荷马心中的金发女神，还是希腊艺术中的阿波罗、狄奥尼索斯，他们的头发都是金色的。在所有香味中，最令人珍爱的就是头发中散发出的香味。在西方艺术家看来，女人不论眼睛多么迷人，嘴唇多么诱人，乳房多么性感，真正的美却是那一头金色的美发，以至于拥有美发的女人竟成了男人强暴的对象。





兽交　木雕半球　清代

这是一种性爱对象错位，称为"人兽交"。这类人不是以饲养猫、狗等宠物为乐，而是与动物性交。



男女幽会　木雕　清代

图为男女幽会时被人从楼上泼脏水的情景。

（下）亚特兰大和希波墨涅斯
列尼　布面油画
马德里普拉多艺术博物馆收藏

亚特兰大是传说中的绝世美女，是无数男子追慕的对象。她对求婚者有一个要求：必须和她赛跑，赢者成为她的丈夫，输者将受到死亡的惩罚。许多年来，无数男子死在她的裙下。希波墨涅斯是一个聪明的美男子，在比赛时他带了3个苹果，关键时刻向亚特兰大抛去，就在亚特兰大弯身拾苹果那一刹那，他超过了她。画家抓住人物动作的一瞬间表达了一个深刻的哲理：敌对与统一在激烈的动态中可以相互转化。



愉快，有时甚至是极度的愉快。所不同的是，如果是性的屈服者，他（她）们之间性交的冲动始终存在，无论他（她）们最终是否事实上发生了性交合。而对受虐恋者来说，性交的冲动已经被受罪或疼痛的感觉遮盖了或替代了。更多的时候，甚至根本不需要性交。

另外，受虐恋者在自己身上所受到的作践蹂躏，其种类之繁多，不可尽述。比如：全身受捆绑，手足被镣铐，体躯遭践踏、鞭抽、棍打、火烫，颈部被扣或被缢，眼睛被蒙住，以及种种常人所不齿不屑的贱役姿态、极下流的谩骂、淫词浪语等等，都可能作为受虐恋者的性交替代物。而被虐待了的意识，或因遭受了痛苦要报复、要申述、要抗拒的念头是根本谈不上的。

虽然施虐恋与受虐恋在性情绪的感受或获取方面是一丘之貉，但对于社会的意义则大不一样。受虐恋任有何种表现，也被本身的性质所限，不会对社会造成大的危害；所以，社会干涉极为罕见，唯其把它当作一种确切的性变态罢了。施虐恋则不可等闲视之了。轻微的略过不说，如果程度严重，其若干方式往往容易造成社会的惨剧，轻者给人带来伤害，重者甚至要人性命，从而引起反社会情绪。特别是对那些有施虐条件而又有权威的人，如监狱长、监狱头、军队长官、学校的校长或教师、有婢妾杂工的家庭主人等，发生此种现象的尤其多。

虐恋是男女都可能表现出来

的一种性歧变。施与受也不分男女，都可以是“施”，也都可以“受”，甚至还可以当场角色互换。其发生时的对象也无一定的性别限制，甚至可以发生在男性与男性之间，也可以发生在女性与女性之间。

需要说明的是：我们所论述的施虐恋与受虐恋，并没有将一切虐恋现象包括在内，只是这两种现象是虐恋最主要、最常见的表现。

广义的虐恋还包括一切与性爱的表象有关联的部分，如一切属于痛苦、愤怒、恐怖、忧虑、惊骇、束缚、委屈、羞辱等相关的心理状态，都可以引发性的快感。例如地震、海啸一类的灾难，一场搏斗（*如斗牛表演。——原注*）或战争残杀场面，甚至于一个至亲好友的丧葬等等，都可能引起性爱的反应。同时，我们也看到，与其他种种歧变的领域接界的地方，还有许多似虐恋而非虐恋的现象，例如一部分物恋的例子，包括足恋、紧身衣裤恋、体臭恋等等。虐恋甚至还包括了更不常见的也很恐怖的尸恋等等。



请别伤害我

由于色情出版物和商业广告的影响，女人们对自己的乳房爱恨并存。女人们发现自己花大钱购买了丰胸产品，虽然吸引了男人，但也招来了色狼的偷袭。

乳房何时才有免于恐惧的自由？

性衰前的行为及怎样对待性歧变

"恋爱的病理学如同一扇地狱之门，永远不应该开启"。这句话对吗？

xingshuaiqian de xingwei ji zenyang duidai xingqibian

无论男女，随着年龄的增长，性的能力总会逐渐地消退，直到衰老。这里，我们只对衰老前的"回光返照"的性现象进行论述。如同快要燃尽的火焰，要突然地发出一些貌似强烈的余火。这种现象，是很容易成为一种病态并成为性歧变的一种。

性欲方面的回光返照，通常是女性处于绝经前后一段时间，而男性也是在老景将来又未来之时。

这一时期，性的冲动突然变得很急迫，无论其在青壮年时期性爱是如何地活跃或者不活跃的人，都不例外。虽然这种现象是一种本能的正常反应，但若不清醒认识其危害，很容易越出情理的范围，造成性侵害的恶



乳房与国债

这是一张公债海报，自由女神显得十分性感：优雅的发髻、饱满的乳房，双手向前做出恳求状。这里，祖国的象征是一位柔弱的女子，画家用性想象激励男人们走向前线，保护祖国不被玷污。

劣后果。

有许多女性在早年遭遇到的性侵犯，往往就是来自那些老景将到未到的男性。他们在对年龄弱小的女性进行性侵害时，表现得最肆无忌惮，而且往往最能够成功。从他们平时的老成持重以及他们的操守与身份地位看来，根本不可能发生这样的事，但却居然发生了。

人在将老未老之时，性情上会变得相当的自私，同情心也渐趋淡薄，这也促成了其在性欲方面不能自制。所以，这类人侵害的对象往往是尚未成年的异性。有的男性老人甚至染指尚在童年期的女性。显然，发生此类现象，无论实际上猥亵程度如何，其危险性之大，对被侵害人的身体和心灵的伤害之深，都是不言而喻的。

老年人对年轻人，平时本有一种感情上的喜好。这种喜好即使带有一些性的色彩，也不能说是不正常的。同样，年轻人对异性成年人也可以有某种喜好，都不足为怪。但是，老年的男子对年少的女子，这种喜好如果处理不当，有可能走上反常的道路。因为老年的男子性能日趋衰弱，精神上的控制力量日渐薄弱。并且越是性能不足，他就越是急迫；越是急迫，也就越是克制不住；越是克制不住，也就越加不知顾忌，不知廉耻，从而做出一些损人不利己的性侵害行为来。

当然，不是一切老年人都会发生这种行为现象。只要是神志清醒、身心健康的人，即使发生这种冲动，也能加以克制。即或是行为上有一点轻微的爱好表示，其表示也多少含一些性的意味，也不能算作一种病态，可以归于正常的范围。

对性歧变的现象的论述我们就到此为



露阴癖者
角雕　清代

露阴癖是性变态的一种，是一些人为了追求性刺激或暂时发泄性欲而采取的变态行为。现代科学研究证明：露阴癖既有先天因素也有后天习得。



加入俄国女兵部队

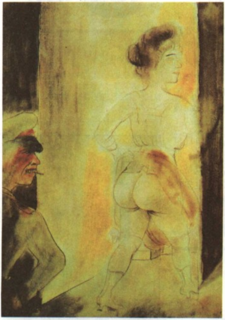
1917年，俄国曾组织了一支250人的女子步兵营。这幅画描绘一个裸体女人在接受男军官检查，而男军官趁机托起她的大乳房。



近代研究缠足的书籍

中国古代，女人身上最性感的不是乳房而是尖尖小脚。男人如果不小心碰到女人的乳房尚可得到原谅，但如果去摸女人的脚，则会引来大麻烦，甚至杀身之祸。

这是天足和缠足的对比图。



止。那么，社会对性歧变的种种行为现象应该采取何种态度呢？

法国作家古尔蒙在《恋爱的物理》中曾经说过一句话："恋爱的病理学如同一扇地狱之门，永远不应该开启。"我们认为，这句话过于危言耸听。

在生物科学领域里，生理状态和病理状态结合得相当紧密，凡是生理的现象总可以找到病理的成分，而病理的作用也始终在生理的法则之内。

对于本书讨论的性心理现象，在每一个"常态人"中都可以找出一些变态的成分来。这里的所谓"变态"，同所谓的"常态人"没有什么两样。只是在常态的范围里，他的某一方面或几方面不太规则或畸形罢

我在布鲁塞尔
奥托·迪克斯　油画

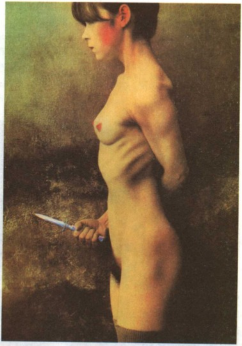
房间里充满了对性的渴求和欲望。透过窗户，可以看见他们沉醉于感官的刺激之中。这幅作品反映了画家当时不平静的精神状态。

了。一个热恋中的少女，当她对所爱的人说："我想把你吃了。"这个"吃"当然和真的"吃人"是大不一样的。但也确实表现了某种残忍酷虐的种子，并且已多少地萌了芽或长了几片叶子。

人类的性活动的某些现象，可以使人赞同或憎厌。对知识不够或智力简单的人来说，凡是不自然的就是邪的，邪就应当被憎恶，被臭骂，甚至被重重地责罚。今天，由于知识的进步，智力的提高，我们的观念发生了变化。知道造物生才，自有各种程度的变异存在，知道这种变异永无止境。于是，我们评判一个行为现象就不再以正常或反常，而是以该行为对另一人或社会是有益或有害来做评判。有关人的一切性的关系，尽管方式方法众多，表现形式繁复多变，社会大可以不予闻问，但社会一定要对其是否有害或有害的程度加以过问。

阳具崇拜

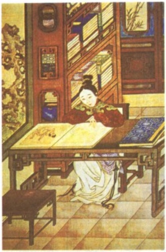
心理学家认为，阴半指男人潜意识里的女性印象，阳半则指女人潜意识里的男性印象。女人如果发展了"阳半"，便不会羡慕男人的阳刚，因为她也会有自己的"阳具创造力"。



社会文明无论发展到什么程度，我们都要承认，总有一部分人因先天或后天的因素，具有比较根深蒂固的性歧变倾向。这部分人性的激发和性欲的满足，必须经过特别的途径和具备特别的条件。即使性歧变倾向有过度的部分，只要不走向极端，其正常的成分也存在于性歧变者的行为之中。因为即使是正常的人，这种性歧变成分也可以在其品性里找到。而一般的正常人，一生中总会发生一两次"邪孽"的性倾向。

本章的结论：

性歧变所带来的性要求的不正常满足，不管其有怎样的表现，只要不引起医学上或法律上的问题，都无需去干涉。从医学上说，性歧变者如果出现了伤害到本人的健康的程度



春宫画的启示　清代

清代，市民社会已经相当成熟。为了迎合城市市民的欣赏口味，反映男欢女爱的春宫画大量出现。一些女子也开始从春宫画中学习性爱技巧。

时，必须进行某种药物或精神上的治疗。从法律上说，性歧变者如果出现了伤害到第三者的健康或权益，法律就必须加以干涉。比如，对未成年人进行引诱而出现了奸淫的事实，强奸、性病的传播、未经对方的同意而进行了性虐待等等。

还有一种性歧变有时也可以造成侵害，即同性恋行为。这个问题我们将在下一章进行详细的讨论。

社会对性歧变现象的态度越来越开明，取得的成效是有目共睹的，人们的基本共识是：

一、性活动以及性态度，只要不侵害到他人，应当算作当事人之间的私人之事；其是非曲直，乐悲利害，应取决于当事人自己的判断或裁决，和公众并不发生关系。

二、性活动以及性态度，只有少部分同



巫魔会

传说女巫是撒旦的情人，她们用蟾蜍、骷髅等神秘的东西来占卜，向人们宣告她们在与神灵通话。于是，人们把女巫看作神的代言人，认为她们身上会长出超自然的乳房。

露阴癖者　铜雕　清代

有露阴癖的人在获得性满足的方式上和正常人不同，这是一种心理变态行为。



后天的教养有关联，大部分是由先天的遗传带来，根底极深，无法根除。

因此，当一个性心理学专家或医师遇到一个先天遗传的性歧变例子时，能够用什么办法使其回到常态中来呢？而我们所认为的常态，在性歧变者看来却是一种病态。因为性歧变者的病态对其本人来说，就是常态。

面对性歧变者，社会并非无所作为。如果性歧变者（*无论先天或后天的原因。——原注*）本人有改变自身状态的意图，我们就可以从精神或医学两方面进行帮助和引导，使这部分人在承当不起性歧变带来的重担的时候，帮助其得以规避、休整、解脱。我们的目的是“公允”二字。“公”是对社会而言，是法律和道德的责任；“允”是对当事人而言，是应有的同情心的表现。

一个社会，应该以更大的宽容态度来对待性歧变现象。这不仅仅是为性歧变人群着想，也是为了维护社会及其道德法律体系，以达到国家的长治久安。要知道，想把各色各样的性歧变现象进行扫除的意图或行动注定是徒劳的。而累次的劳而无功，会使人们逐渐丧失对其改变的信心，这就使种种性歧变得到滋长的机会。事实证明，对某种现象越是严厉地干涉，其发展得越快。名义上在禁止，实际上形同鼓励教唆。人类在屡次禁酒后得到的结果，可以证明我们的论断不非。

总之，我们希望扫除一切虚伪的见解。我们要把性的现象，从许多生吞活剥的舆论教条或法律科条中解放出来。这些见解或科条，只要它们存在一天，性生活便在蒙昧的状态中存在一天。

让我们的精神生活的空气变得更新鲜一些，把我们的道德习俗补充得更完善一些。那些种种陈旧的见解与科条，阻挡了性科学前进的步伐，扫除了它们之后，一种新的健康的力量自然会应运而生。

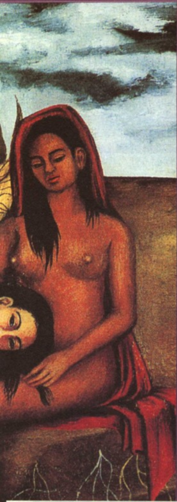


第四章

特殊的性逆转
——同性恋

同性恋是一种由阴阳同体的性心理引起的一种恋爱形式，它在性的满足方面，与异性恋别无二致。同时，它散布极广，包括人类发展的任一阶段和任一民族；它屡见不鲜，如果加以禁止，从来没有收到过成效。对社会来说，最圆满的解决办法就是不用去解决。因为，同性恋者的性冲动并不强烈，与其花许多工夫来自我抑制或改正，从而浪费无数的生命力，不如将此精力用在对社会、对他人，甚至对自己都有益处的事业上面。





卡萝的同性恋倾向

女画家卡萝在作品中对自己的情欲有大胆的表现，她不但在画作中描写自己对丈夫的爱，也描写她对女人身体特殊的爱。如史嫔可说的那样："表现女性情欲是女性自我增权的一种手段。"

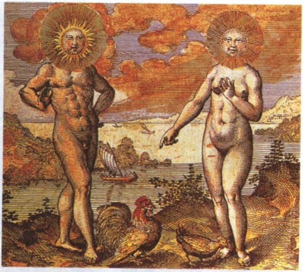
同性恋是一种性逆转现象

在文学家、艺术家，特别是歌舞伶人中，同性恋者屡见不鲜。理发业、男女服务业，情形也是如此。或者反过来说，很大一部分的同性恋或具有同性恋倾向的人，都不同程度地对各种艺术表现出浓厚的兴趣，特别是对音乐的兴趣和爱好。

tongxinglian shi yizhong xingnizhuan xianxiang

性歧变具有多样性。性歧变的主要表现是：要么以另一性为对象，要么以自我为对象。现在我们论述一种特殊的性歧变，即一个人的性冲动指向的对象是与自身同样的性别。这种“性的逆转”就是通常所说的“同性恋”。

同性恋之所以特殊，是因为在一切性的歧变中，它的界限最分明。同时，它对当事人的性满足，与异性并无二致，甚至



女人身体不如男人完美

古代欧洲医学界认为女人的自然生理不如男人。如被称为“医药之父”的希波克拉底就说，女人的身体如海绵般多洞，远不及男子肌肉发达的身体完美。

这幅绘画以太阳和月亮比喻男女身体之不同。月亮代表女人，为炼金术之母；太阳代表男人，为炼金术之父。



戴安娜出浴

调查证明，视觉是男人的第一情欲快感。男人喜欢鉴赏女性裸体，19世纪的画家深谙此道，他们将裸体美女置于自然景色中，精细地描绘她们洁白的皮肤，小巧圆润的乳房。这些画作，没有一幅是根据女人的情欲来创作的。历史学家诺琦琳说："以女人作为对象的性幻想或性刺激，永远都是出自男人的手笔，满足男人的快乐。"

比其他任何性歧变所带给当事人的性满足都要大。

同性恋具有以下特征：

1. 散布极广，包括人类发展的所有阶段和所有民族；

2. 难以禁止，即使禁止也无成效；

3. 它存在于所有阶层的人群中，包括一些著名人物。

同性恋仿佛是建立在"自然"的基础上的，即使在动物界里，也可以找到它的影踪或痕迹。在一些未开化或半开化的民族里，同性恋不但是公开的，也是完全得到族人的认同的，并且以此为荣。只是随着宗教（在欧洲是基督

《天地阴阳交欢大乐赋》刊本

唐代《天地阴阳交欢大乐赋》中记载了当时有关同性恋的一些情况。



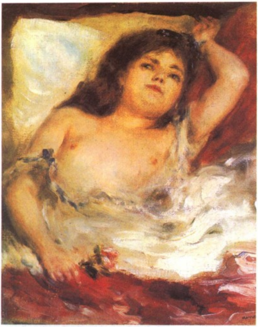
教。——原注）势力的逐步扩展，它的声誉才一落千丈。

如今，凡是有同性恋倾向的人，大都不肯诉诸于人，更难得有请教医生或心理病理学家的例子。绝大部分同性恋者都安于自己的境遇，我行我素，似乎没有想到过要改变其处境。

同性恋在男性和女性中都普遍存在。但从众多的案例来看，凡是明显的、极端的例子，男性多于女性；而不甚显著的、程度不深的例子，又以女性为多。

从职业来看，科学家、医生等职业中同性恋者很少；而文学家、艺术家，特别是歌舞伶人，有此种现象的屡见不鲜。理发业、男女服务业，情形也是如此。或者反过来说，很大一部分同性恋或具有同性恋倾向的人，都不同程度地对各种艺术表现出浓厚的兴趣，特别是对音乐的兴趣和爱好。

在美国的知识阶层或自由职业阶层中，同性恋的情形则更为普遍，有人认为，仅是大学教师阶层里，同性恋



玫瑰　油画
雷诺阿　法国　1872 年

雷诺阿一生痴迷于对光线下少女胴体的描绘，此画也不例外，少女手中的玫瑰并不醒目，她明亮的眼神和裸露的胸部才是画面的真正主题。雷诺阿笔下的女人年轻、美丽，完全符合男性的审美欲望。



董贤画像
瓷瓶画　清代

董贤是汉哀帝的男宠。哀帝对后宫三千佳丽无动于衷，独爱董贤。一次，哀帝与董贤午睡，哀帝有事先起床，但袖子被董贤压在身下，哀帝不忍惊醒他，就用剪刀将袖子剪断了。“断袖之癖”的成语即来于此。

或具有同性恋倾向的人，约占总人数的10%。

同性恋的现象虽然普遍，但直到近代，才成为科学的研究题目。许多科学家收集了大量资料，而且发表了报告，自此，我们才逐步增加了这方面的知识。虽然有了许多，有的甚至是非常详尽的研究报告，但对于这种特殊的性逆转，到底是先天遗传还是后天获得，各家的意见还不统一。

后天论者认为，主要是受到环境的熏染而养成的，简言之，是一种恶习。并将此习惯归于手淫或房事过度。在后天论中，也有人认为是由早年的暗示造成的。

此后，先天论又逐渐地占了上风，认为主要由遗传的因素使然。

后来，又有人认为，同性恋分先天的和后天的两种，并试图将两种类型进行详细的区分。

现在，后天之说也承认有先天的原因在内，于是，先后天的争论就失去其意义了。

除了先天或后天之争外，还有一点就是病态与变态之争。这一争论的核心还有病态和变态各占多少比例的问题。要弄清这一问题，有必要探讨同性恋的生物学基础。

我们知道，心理学的众多问题，都是以生物学为基础的；如要寻根究底，必然要加以考虑其生物学原因。生物学



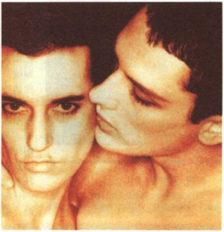
男风　木雕　清代

《杂说》记载，"娈童始于黄帝"。黄帝是中华民族的始祖。如此记载属实的话，同性恋可以说与中国历史同步了。

春秋战国时期，崇尚美男成为风尚。如魏王和他的男宠龙阳君，楚共王和安陵君，汉哀帝与董贤等，都有历史上著名的同性恋故事，以至于"龙阳""安陵"竟成了同性恋的代名词。

两个男同性恋者

现代科学证明，同性恋不是疾病，更与道德无关，它是遗传基因导致的结果。男同性恋者对女性没有兴趣，他们对最能引起男性情欲的女性乳房、阴部十分厌恶，而对同性的男子非常亲昵。



认为，在一个性别个案里，一种性别有向另一性别变动的可能。况且，两性的中间界线一直无法彻底地分清，并始终存在着许多发育程度不同的中间状态；这个中间状态有的称为“间性”状态。间性状态的细胞有很多出入口，无论是XX还是XY的性染色体，都可能“转强为弱”，或相反地“转弱为强”。而决定其向雄性或向雌性转变的因素，存在着一个数量的关系。数量关系如果和谐，则产生成一个完整的性别，即不是雄性就是雌性（对人类而言，不是男就是女。——原注）；如果有部分不和谐哪怕是一丁点不和谐，就会出现一种居间与夹杂的状况。由于有此状况的存在，必然对个体的遗传气质有所影响，进而对人类某一个体出生的表现产生影响，此种影响必然在心理与精神方面有所表现。

间性的状态如果用同种异族的个体进行交配（有人用同种不同类的蛾类做过实验。——原注），所得结果表现得特别的明显，可以作为以上论述的佐证。但作为人类，此种间性状态在外表上并不十分显著。其原因，可能是由于同种不同类的交配案例非常稀少，而变异的个体间性交合的案例较多。同时，人类在发育的各个阶段里，容易受到外界的影响，它们的众多因素又帮助了这种间性状态的成立。

我们刚才谈到了间性状态产生的基础原因是性染色体，但依然是比较间接的。更直接的关系应该是内分泌的作用，即精囊、卵巢和肾上腺素。固然，性的发育最初由性染色体决定，但当它的任务完成后（即性别已初步形成之后。——原注），性别依然在发育或成长。这时，引导性别发育的就是内分泌。

内分泌是由很多种组织，或叫特质



女扮男装

女权主义者主张两性平等，反对男性对女性乳房的过度色情化。于是，当女人穿上男装，象征女性的乳房被宽大的衣裳遮掩了，她们再也不需用隆起的乳房去取悦男人了。



达娜厄　克里姆特　油画

女性宽大的骨盆，丰硕的大腿，雪白圆润的乳房，这是一个象征性符号，它体现了男性社会对女性身体的要求。



公园里的浴女　帕泰尔　油画

表现女性裸体一直是西方绘画的主题。西方各国对女性裸体各有偏爱，意大利人对女性宽大的骨盆极感兴趣，而法国人对女人的小腿情有独钟。但有一点是共同的，那就是他们都崇拜女人的乳房，它是男人们得到快乐的最本质的体现。

的东西集结在一个特殊的复合体中的。它们所分泌的激素，对身体的体质不断地造成刺激；而身体的体质既可以发展成男人的性征，也可以发展成女人的性征。如果内分泌刺激的性指向，与性染色体所固有的性别特性相吻合，则该个体的性别特征就没有大的问题。如果与性染色体所固有的性别虽然相吻合，但内分泌激素来得过于迟缓，甚至长久不来，则该个体的性别特征就会出现大的问题，形成某种程度的间性状态，这就是我们所谓的“阴阳人”。阴阳人又分两类，一类是阴中阳的成分过多，另一种是阳中阴的成分过多。具体的程度多寡，各个案例各有不同。但他们都或多或少造成了性功能的紊乱，个别的甚至达不到可以正常性交合或孕育的程度。

间性状态的表现大致可以有四类：

一、生殖器官上的阴阳同体，即男女性器官混合存在；

二、体质方面的阴阳同体，即男女第二性征的混合存在；

三、心理方面的阴阳同体，即男女心理品性混合在一起；

四、性心理的阴阳同体，即同性恋。

所以，同性恋事实上没有超出间性状态的范围。我们对生物学基础来源的

陈述，事实上已经进入到了心理的领域。

当进入到心理的领域后，一些生理及病理现象可以不再进行探究。当然，也许确有部分间性状态的人，其先天气质是间接的，而后天的内分泌因素是直接的，在这些人身上表现出的特殊的行为倾向，使其性的满足可以从同性的人身上体验到。但更多的间性状态者，在平时的性表现是很正常的，当遇到身处特殊的境况，比如一段时间里没有异性的人可以来往，只好从同性的伙伴中来取得某些性的满足。

于是，我们可以下结论说，逆转是一个先天的变态。或者更准确些说，它是基于先天条件的一个变态。它是生物界的一个变异，这变异的根源是由于性的分化不全。但逆转的人可以是健康的，如同色盲的人也是健康的一样。

同性恋的具体表现，主要的可以分为两类：

一、非完全的逆转，即性心理的阴阳同体。其主要表现是对同性和异性都可能产生爱恋；

二、完全的逆转，即非同性不恋。

当然还有一些个别的案例，没有归纳到这两类里，如个别人本来是一个先天的逆转者，但在后来的环境中，也可能逐步习得了一些异性恋的能力等等。

在先天逆转的许多案例里，我们发现有家族遗传的现象，或在他们的家族

两个女人　佚名

此画的主题似乎是同性恋题材，女人体被画家以明显的体块，描绘得雕塑般坚硬，虽然乳房和腹部夸张地展现着，但其坚硬质感及女人脸上的严肃表情却使它不再有性欲意味，画面的背景是一座任意切割后重组的城堡，这使画面充满迷茫与理性的双重意味。



成员间有重复出现，隔代出现，隔多代出现的现象。其中相当一部分的家族成员中，具有一些不健全的生理或心理，如心胸狭小，酗酒成癖或神经衰弱等。在这样的家族中，有的兄妹同是逆转，有的母子同是逆转，也有叔侄同是逆转。

在时间上，一些人同性恋或同性恋倾向在很早就显现了，特别是在青春期阶段。

在心理感觉上，许多人对性的感觉过度敏锐，有的敏锐到了神经质的程度。对外界的暗示力量也过分地看重。于是，先天的遗传决定于前，后天的暗示作用发生于后，性的逆转就大局已定了。

在逆转者的性梦中，大多数连梦境也是逆转的。但也有不发生逆转性梦的时候，如同正常的人也可以有逆转的性梦一样。

同性恋如果有了性冲动，他们要取得性的满足，其方法也是多种多样的。有的人，从不曾和别人发生过任何性关系；有的虽然发生过，但只限于身体肌肤的表面接触，或其他程度不深的性行为。程度最深的是相互手淫，或在两腿肌肉之间进行交接。从统计数量上看，这是一个比较通行的方法。相互口交的方法也不时被用到。

女性同性恋者的性满足方法，通常采用的是接吻、身体紧密依偎、抚摩、相互手淫等。但她们在进行这些行为时，大致上处于一个主动的而不是被动的地位。男性同性恋者，真正要进行肛交或直肠性交的人数不是很多，通常也是采用以上列举的那些方法。同女性的表



理想的乳房

两个女人在快乐地奔跑，挺拔的乳房冲破了衣服的束缚跳了出来。这是所有女人的梦想，她们渴望有一对健康、自由、摆脱了束缚的乳房。



女同性恋　玻璃画　清代

清末，同性恋开始公开化。广东、福建、上海都出现了一些组织，如“金兰会”“自梳女”等。她们成双结对，情如夫妻，誓不出嫁。



淫艳的朱棣斯

朱棣斯是克姆特笔下的人物，以淫艳和残忍闻名。她和那些乳房患病的女人一样，也遭到了男人的抛弃。

现一样，处于主动地位的时候多于处于被动地位的时候。

男性同性恋者往往带有程度不同的女性倾向，而女性同性恋者则带有程度不同的男性倾向，并且是在身心两方面都具有这种倾向。有的在心理气质上表现得多些，有的在身体上表现得强些。无论男女，同性恋者的身体结构与生理功能也有些微的变化。比如，在性器官的形状上，大多数人达不到标准，仿佛是还未发育成熟的性器官；有的甚至显出不男不女或亦男亦女的形态。在女性，有的喉头或胡须发育得像一个男子；在男性，有的发不出正常男性特有的啸声，而发出一种不男不女的尖声等等。另外，同性恋者在面貌及体态上，比正常的人总显得年轻一些，其身上好像有过多的青年之气，起码看上去是如此。无论男女，喜欢的颜色大多为绿色，至少是比较鲜艳的颜色。

从道德层面上看，同性恋者对社会上普通的、正常的性观念还是接受的，但会对自己的地位进行心理上和道德上的自我安慰。虽然不免有一些本性方面的强力挣扎，但从不以自己的态度为然，或对自己的品质发生怀疑；至少有这样的怀疑的人为数不多。通常，单纯的同性恋行为并没有和法律发生抵触，也不会对另一人采取强暴的手段；没有侵犯未成年人，更没有公开地对社会道德进行破坏。

近年来，有人发起了同性恋合法的运动，包括一些开明的人士和著名人物。同性恋者的请命运动一直在进行，主张凡属不违反社会治安与风化的行为，应该不受到法律的禁止和惩处。这种运动在法学界和医学界中已经取得了不少人的支持和赞同。

约翰·列侬夫妻
安妮·莱博维茨 摄影 美国

裸体的列侬激情地拥抱着他的妻子——大野洋子，裸体的他与着装的大野洋子间形成了有趣的对比，暗示了性的平等——在艺术史上，我们在画面上常看到裸体女性与着装男性的组合。他们结合的时间正是性解放运动、女权主义运动发展的高潮，其妻大野洋子就是一名杰出的女权主义艺术家。



对同性恋的考察和判断

如果我们要对一个人的性取向，进行恰如其分的断定，一般来说，要待其满了二十五岁甚至更晚才有可能。

dui tongxinglian de kaocha he panduan

我们已经说过，孩童时期的性冲动一般不会指向异性。在性本能上，不分辨男女，所以孩童的性生活，通常具有同性恋的气质。同时，世间没有纯粹的雄性或雌性的动物，往往是阴中至少有一点阳，阳中也至少有一点阴。于是，每一个人的体质里，也具有哪怕是一小点异性的特质。在心理方面，也不免有异性的特质呈现。

所以，潜在的同性恋倾向，在一个人幼年时呈现出来是完全正常的；一旦占优势的性的成分得到健康的发展，这些倾向才被抑制，而退藏到了隐秘的深处。对正常的人来说，这种退藏的程度只不过更深、更不容易表露出来罢了。

潜在的同性恋倾向，在幼儿园或学校里表现得特别多，发展到极端的，甚至成为风气。这当然是例外的情况，但我们从



自恋的女人
托尔莫奇　油画
19世纪　伦敦私人收藏

画面中，一位美丽俊俏的女郎端详着镜中的倩影，于是情不自禁地对镜亲吻。

中可以认识到问题的实质。

回想早年的交往史，我们会发现，在当时带有性的爱慕的对象中，虽然多数是异性，但一定也有着对同性的喜好。如男性对男性教师，女性对女性教师的爱慕，对同性（*通常是年纪较大一些的。——原注*）同学的爱悦。这一现象，发生在女童身上比发生在男童身上为多。这种爱慕时常只是片面的，但也有不是片面而是相互的情况存在。有的还会发生来自于内心的亲昵行为；部分甚至可以达到相当的性满足程度。对这种现象，我们万不可大惊小怪或横加干涉，更不能把它当作淫恶之源来进行惩处。因为，对大多数孩童来说，这实在是极单纯、极正常的，是童年性发育过程中所不可避免的一个阶段。如果我们采取不妥的方法横加干涉，会对孩童的神经或心理健康造成很大的创伤，遗留下不可弥补的缺陷。至于给孩子带来的未来名誉上的不良影响，倒还是次要的。

如果一定要对孩童的这些表现加以纠正，也一定要让教师或监护人从爱护的角度，对孩童进行一般的性知识的传授。在纠正孩童的行为时，只能婉转地给予指引，让他们既懂得尊重自己，又要从安全与健康的角度去爱护别人。

对于先天的性逆转倾向，就应该把它当作一件大事来对待。如果一个人到了成年期后，仍不以异性为对象，只对同性产生性的兴趣，这就有问题了。但考虑到有的人的异性恋可能很晚才会来到（*对有特殊才能或有造诣的人来说更是如此。——原注*），我们也要对他们做具体分析，不能妄下断语。也即是说，我们

两名同行同宿的女同性恋者

根据统计，世界各国的女同性恋者大大少于男同性恋者。不过，女同性恋与女权主义运动有紧密的联系。在英国，女权主义运动比同性恋解放运动早一年。很多女性，当同性恋解放运动一出现，她们就从女权运动转向了同性恋解放运动。



在他们的童年时期，不能妄下诊断；在成年期，也不能草率地下结论。因为有的人天分高，造诣高，其风流蕴藉的程度亦在众人之上，虽然与其交往的人多是同性，但也许在进入社会生活之后，会是一个有正常情欲的人。所以，如果我们要对一个人的性取向，进行恰如其分的断定，一般来说，要待其满了25岁甚至更晚才有可能。况且，即使在其年龄更大后，也有可能使一个人的同性恋冲动，因自身的某种原因，或受社会的影响而得以改变，回归到正常的异性恋上面来。

虽然说不能在很早的年龄就一个人是否是同性恋进行判断，但可以通过一些特定的现象进行推测，以考察当事人是否有先天逆转的苗头。比如，某孩童的性发育本来就特别早，却总是以同性为对象，或本身是男性却完全是女性的兴趣；或本身是女性却喜欢男性的一切作派行事。再如果，我们可以在这类孩童的家世里，去考察是否有性变态，或精神变态或性情怪癖的亲属；如果有，我们就可以大致地猜测，此人大概是某一类型的先天逆转。

还有一种先天逆转的人，其同性恋的倾向出现得比较迟（*有的要到成年以后。——原注*），我们把这种现象称为晚成的先天逆转。

总之，总结我们辨别同性恋的现象有三种：

第一，无论出现早晚，都是真正的先天性逆转；

第二，双性都可产生爱恋，但这类例



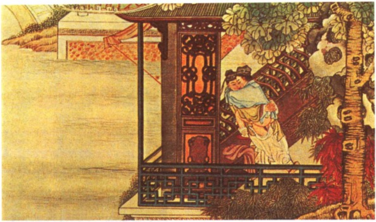
野蛮人的传说
高更　油画

高更以表现野蛮人的生活著称。在他看来，与欧洲上流社会中那些“文明人”相比，所谓“野蛮人”的生活似乎更符合人性。



三个女郎
波尔可　油画

艺术家们制作的玩偶使自己变形成巨大的性器官，利用仰慕者的需求来鞭笞他们。图中的三个女性向上高抬着腿，高跟鞋成了性器官的象征，玩着主人和奴隶的游戏。



男风　清代

同性恋在中国有悠久的历史，至清代，同性恋开始处于公开状态，男同性恋称为“男风”。士大夫喜欢一个白面小生，称为“酷爱男风”。

女仆偷欢图

在一些特殊的工作环境，成熟期一到，无论男女都抛弃了自己的纯洁无瑕，性行为的发生不是基于爱情，而完全出自淫乱。



子中的大多数仍然是逆转的，不过其行为上已有相当的异性恋习惯；

第三，拟同性恋者，这种例子的人数量最多，也最不容易辨别，其表现为同性恋的原因也各种各样，如一时的怨恨，一时的无异性对象（常年禁锢于军营中的士兵和监犯、航程中的水手等。——原注），一时或天生有一种好奇爱异的心理；一种故意要使性的生活添加反常的经验；或因老年而性能萎缩等等。不过，这种拟同性恋的例子，也是有先天的因素在起作用；有了先天的种子，而后才可能长出枝叶并开花结果，无中生有的事例是不可能出现的。

最后谈一点同性恋的出现人群的比例问题。

通常，在特殊而杰出的人中要出现得多些。如那些“天才”或有异常智能的人。还有就是世俗所称“退化了”的畸人。而寻常人中这种例子出现得较少。在各个民族中，同性恋者出现的比例没有多大的区别，即使有少量的区别，细究起来也没有多大的意义。

同性恋的纠正及方法

对已经断定是有同性恋倾向的人，如果并没有出现减缓的倾向，绝对不能使用结婚的办法来试图治愈或扭转其同性恋倾向。

tongxinglian de jiuzheng ji fangfa

同性恋的性逆转现象，是这样一个如此特殊的变异或者变态，它并不是人在生物学意义上的突变。它的影响所及可能会牵动全身，但却如同色盲一样，不影响一般意义上的身心健康，所以，也谈不上是一个严格意义上的病态。

既然它连病态的意义都谈不上，故严格意义上的治疗，不在我们探讨的范围之内，不管是内科还是外科手术方面的，抑或是精神治疗方面的。

众多的科学家或医学家，或多或少地开出了关于这方面的方子；但实际的效果没有任何的说服力，所有的只是一些浮于表面的成效。



淋浴中的两个男人　霍克尼　油画

用骨架表现肉体，或者用肉体表现骨架，二者互为表里。

不过，我们仍然要进行一般意义上的治疗，但只是一些辅助疗法。要想达到直接抑制或治愈显然是不可能的。

如果遇到性能方面的神经性衰弱，或神经性过度敏感的人，可以采取一些镇静剂、强壮剂或补益剂之类的药物。也可以采用如电疗、浴疗、体操或其他的运动性方法，以增进健康。而迁徙到异地居住或旅游等，可能减缓一些神经方面的疲惫。所以，当一些同性恋者有此要求时，我们是应该设法加以满足的。在平时，要使当事者注意生理卫生与心理卫生，并培植起健康正常的生理与心理卫生习惯，这一点绝对不能忽略。

还有就是向一些有这方面知识的专家请教或咨询，进行一下谈话疗法也是有裨益的。有了专家的开导，可以增加当事者对这一类知识的认识；同时，有了专家的同情心，又使当事者的生活多了一种有价值的信赖，使自己的焦虑可以得到减轻，并可以对行为上的放浪进行一定程度的约束。由于有了理性的自我克制，同性恋状况的减轻是完全可能的。对大多数的例子来说，其所需要的治疗也不过如此；而且，如果说需要有效力的治疗，也仅此而已。

对已经断定是有同性恋倾向的人，如果并没有出现减缓的倾向，绝对不能使用结婚的办法来试图治愈或扭转其同性恋倾向。因为，第一，这样做成功的希望微乎其微；第二，由于对性的交合不感兴趣，无异于恶醉而强酒，势必更加对两性的交合产生憎恶的心理，逆转的状态势必加剧；第三，同时，又将另一个人（即与其结婚的对方。——原注）拉入不幸福的



浴女　油画
库尔贝　法国
1819～1877 年

浴女这一题材始自古希腊时期“沐浴的维纳斯”。水与女人体的组合似乎总能引起男性的遐思和满足，库尔贝的这幅画却曾引起沙龙的愤怒，因为它过于真实，没有对女人体进行丝毫美化，显然违背了男性的审美意念。

泥坑。

非但结婚的办法不可取，对男性同性恋者来说，连宿娼一途也走不得。其原因在于，妓女所表现出来的女性性格，最是逆转的人所憎恶而唯恐避之不及的，现在反而招惹上身，岂不更是雪上加霜吗？

比较有效的办法是在异性当中，找到一个温良贤明或敦厚明理的朋友，使其双方之间建立起信任的关系，甚至产生柏拉图式的友谊或感情。但只是做朋友，而非婚姻伴侣。如果有这样一个异性对象，在其身上又有一些可以在同性的对象身上找到的特点或特征，那是再好不过了。

我们一定要明了，既然是先天的逆转者，必然是在身体和心理的整个方面都有逆转的倾向。这样的精神状态要通过外力来纠正，其难度相当大。这种外力只能是长期的、逐渐的和多方面的。

但这并不等于说逆转的人，就一定不能结婚。事实上，许多的逆转者都有家庭生活。我们只是要对此问题及其后果有清醒的认识：

一、对于用和异性性交的办法来治愈逆转者症状，不能抱有幻想；

二、任何一方要想得到充分的性满足，可能性是非常渺茫的；

三、除非逆转者具有双性都可恋爱的能力，否则，要其对异性产生真正的挚爱，甚至达到正常人一样饱满的激情，是绝对办不到的。而真正的性满足是离不开挚爱和饱满的激情的。再说，大多数双性两可的人都是偏重于同性恋一方。

四、如果婚前对有同性恋倾向的伴侣，早有充分的后果预测，而本人对性的交合也没有过多的要求，同时在其他方面又有较多的共同喜好，使双方的关系完全建筑在这些共同的兴趣之上；那么，这样的婚姻也可以算是差强人意。



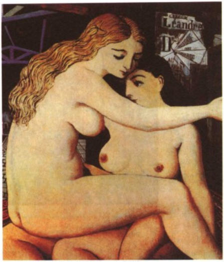
伊丽莎白一世

伊丽莎白一世当政期间，上身被密实的衣服紧紧包裹着，胸部被压成一片平坦，其目的在于强调君主的权威。她终身未婚，她的乳房便是“处女君主”的贞洁象征。



女同性恋的性游戏

为了满足性欲，美国的女同性恋者发明了各种各样的性游戏。



女友　德尔沃　油画

两个女人赤裸相对，"女友"只是一种含蓄的称呼，其实就是两个女同性恋者。从她们摆出的姿势看，这是一种象征，象征男女的性交合。

至于生育问题，我们也需下一个原则：就大的方面说，为民族的群体素质、自身的健康和家庭的幸福着想，凡是有先天同性恋倾向的人，最好不要生育。但是，如果逆转者没有其他身心方面的毛病，其家族中也没有发现有另外的先天逆转的成员；同时，配偶也不是一个同性恋者，当这些条件同时具备时，所生子女得以健全的希望不能说没有，只不过，这种希望总是不稳定也不可靠的。

对于社会来说，最圆满的解决办法就是不用去解决。性的逆转者所特有的性观念、性理想、内在的种种本能倾向等，任其保留于自身。

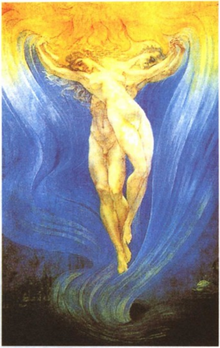
我们应该放弃那种奢望改变现状的各种企图。不能以我们自认为正常的性满足，去要求逆转者同我们一样，他们经过变态了的情欲，在他们来说，是正常的，或许根本用不着我们去矫正。

以上是我们提出的"不解决"的解决办法，虽然不十分理想，但也是迫不得已，只好听之任之。许多操行良好的性逆转者就是这么做的。由于同

田园牧歌
塞尚　油画　1870 年

"现代主义之父"、后印象主义大师塞尚虽描绘了很多裸女的题材，但他更注意阐释对象的形体与结构，对情色的表达不感兴趣。此画展现了夜晚的河边，男女洗浴、聊天的情景，客观而冷静。





灵魂之爱

一男一女被席卷在飓风中，热烈的爱情在空中燃烧。这是一场轰轰烈烈的爱情，也只有这种震撼性情爱中，恋人之间的灵魂才能升华，才能抚慰心灵，治愈心灵的创伤。

性恋者本身的性冲动并不十分强烈，本人对性满足的要求也没有奢望，与其花许多工夫来自我抑制或所谓的纠正；与其在痛苦的挣扎中浪费无数的生命力，不如将此精力用在对社会、对他人，甚至对自己都有益处的事业上面，其效果要好得多。所以，一些有知识或素养的人，只需在同性恋者中团结一些意气相投或志趣相同的朋友，缔结起柏拉图式的友谊，时常进行聚会，也就可以得到很大的满足了。

另外，逆转的性冲动对有知识或素养的人，确有一种比较容易升华（*以后我们会详细地讨论此问题。——原注*）的特性。在这一群体中，当升华的力量达到了一定的程度，其关系可以是友谊性质的，也可以是伴侣性质的，甚至可以共同生活在一起。其间更不乏同舟共济或甘苦与共的范例。

即使对那些不具备一定知识或素养的逆转者来说，只要这些人对于自身的特殊状态有了充分了解，就不会觉得自己是茫茫宇宙中的流浪者。这些人会对自身的幸福感和对社会的功用感有所增强。并且，要让这些人真切地感觉到：在这个世界上，有自己生存的地位，哪怕是始终保持原来的性逆转状态，其地位也不受影响。而只要自己健康地活着，并对社会做出哪怕是一点成绩或贡献，未尝不是值得人们称许的一种生活方式。





情人

许多男人都知道，与那些处于社会中上层的已婚女性交往，发展关系，相互作为对方的情人，是一种更加安全并能得到满足的途径。

第五章

婚姻的艺术

婚姻，是性关系当中最常见的一种，它带有契约或协议的性质。一桩婚姻里有许多的疑难问题，需要我们去克服。至今没有一种解决办法，是既适合于甲又适合于乙的，而婚姻关系里最重要的是性的关系。双方应该在结婚前，对自己和对方的身体构造、生理机能以及彼此对于性的兴趣和情绪的反应，有一个明白的了解。婚姻，也是人生的一个缩影。人生本来就有许多的不满意或坎坷，何以要求婚姻就一定要满意或十全十美呢？



节欲

真正绝了欲而又不再春心萌动的人，无非是个别性能力彻底丧失或极度缺乏性感的人罢了。至于一些表面上的正人君子的例子，我们对此不作过多的评价。原因是：此类人排解性冲动的途径不外乎两条，一是嫖娼，二是手淫。

jieyu

人类的性关系，从社会学或生物学立场上来说，既多种多样又复杂多变；婚姻，只是这些性关系当中最常见也最值得我们探讨的一种。

谈到婚姻，我们首先要对节欲的问题进行论述。这里的节欲概念是广义的节欲，非一时半会儿的停止性交。



普遍地认为，节欲对人体是有益的，有的人甚至认为除传宗接代的必需外，一个人应尽可能地节欲；意思是说一生中只要有两三次的性交就可以了。但也有人对此提出相反的意见，认为过度的节欲容易引起精神错乱或疯癫。这里，我们只是提出两种极端的看法，其他的看法或理论，姑且不一一讨论。

恋爱中的女人都是幸福的
夏加尔　彩色木雕

夏加尔被称为一个充满幻想的诗人画家，作为一个长期生活在犹太人社区的年轻人，其严谨的犹太人家庭对他的创作产生了深刻的影响。这幅充满幻想的木雕已反映了这一特点。



拉图勒老头咖啡馆
马奈　油画
比利时土尔纳博物馆收藏

马奈作品有一个十分突出的特点，就是善于将自然环境中的光性效果与作品内在结构要素的造型安排结合起来，并且总是结合人物形象结构做全面考虑，他几乎不画没有人物的纯风景画。画面主体，一男一女正在交谈，画家通过人物之间的比例差异和夸张造成画面结构的对比，给人一种充满张力的感觉。

我们知道，生命是一种艺术，人类的性冲动永远是张弛有度的。当处于“张”时，我们要进行必要的抑制（*可视同为节欲的阶段。——原注*）；当我们“弛”时，我们也要进行必要的表达或释放（*可视同为解欲、放欲。——原注*）；这就是生命艺术的秘诀和张弛规律的平衡。

人类的性冲动如果没有抑制（*节欲*）的过程，也就没有可以释放（*放欲*）的资本；而失去了释放的目的，抑制的意义也不存在。固然，纵欲的结果可以使人身心疲惫，影响健康；但节欲的结果，同样使人的身心受到扰乱。性的冲动得不到释放，必然使人心理上产生焦虑、烦躁。越是不能释放，性的意象越是侵扰神经，岂不更加影响健康？

后一种现象在女性当中表现得特别明显。由于女性对性冲动带来的力量，比男性更缺乏排解的渠道（*男性在睡眠中的阴茎勃起可以排解掉一部分*

玩莲图　明清

“玩莲”即把玩女人的三寸金莲，这在旧时代相当普遍。诗云：“香软何曾盈一握，红鞋三寸可怜生。”从现代科学观点看，“玩莲”具有性挑逗的意味。





性前调情　明代

明清时期的绘画中，大量作品反映这一题材。现代性学家认为，男女性交前的性前嬉至少应该有15分钟时间。



性前嬉　明代

性前嬉指男女性交前相互的爱抚行为。包括：以言语进行挑逗、调情、抚摩对方身体、亲吻等。

性冲动力量。——原注），她们中，有的或在学业上，或在工作中加倍地努力，或进行大量的运动，弄得筋疲力尽依然排解不了（女性在睡眠中的性器官无法排解性冲动的力量。虽然她们也可以在醒觉时进行手淫之类，但男性同样可以。——原注）。所以，女性所受的困苦要比男性为多。往往越是有才情的女性，所受的困苦也就越大，因为她们总是不愿意把她的困苦向另外的人诉说。

我们知道，完全的节欲在事实上是不可能的，包括那些号称彻底的禁欲主义者，如宗教组织里的神职人员。这些人在崇高理想的驱策下，也须到了渺无人迹之地，方才可能实现其彻底节欲的目标。但身心两方面也会时时受到“性”的侵扰。

真正绝了欲而又不再春心萌动的人，即在绝欲后的一生中，再没有任何方式的性表现（包括自我性行为。——原注）的人，无非是个别性能彻底丧失或极度缺乏性感的人罢了。至于一些表面上的正人君子的例子，我们对此不作过多的评价。原因是：此类人排解性冲动的途径不外乎两条，一是嫖娼，二是手淫。

节欲和性的调养，似乎具有同一的性质。暂时的性的调养的方法，有时也确实可以减轻或压制住性冲动的震荡力量，使肌肉系统、神经系统都得到一段时间的恢复或调养。比如：忘我地工作，适当地运动，减少肉制品的摄

取，避免带有性色彩的刺激，服用某些药物等等。

但由于性冲动是自然生成，它具备无穷的力量。用之有节有度，可以使人得到许多好处，如果人为地节制而横加阻碍，势必对人的身心带来损伤。有时，不但达不到节欲的目的，甚至更加激发起性欲，增强性的力量。到了这一程度，我们一方面对性的欲望强加干涉，另一方面又使精力有所增强，自然会对身心造成一定的伤害。

节欲，还牵涉到性交的频率和性交的时间规避等等。按一般看法，频率问题应根据当事人双方的身体状况，以及心理、精神状况来定夺；通常一个月在2~15次之间，而最中庸的频率是每月7~8次为好。但性交非机械式操作，其中大有玄机。比如，不呈规律的性交，对双方更是大有好处。所谓不呈规律，就是在性交次数密集一段时期之后，再长时间休息。或者，本来是夜晚进行的，变为在凌晨或白天来进行。还可以将本来在床上、沙发上演绎的工夫，兴之所至地变为浴室或地板上或任何其他地方演绎等等。

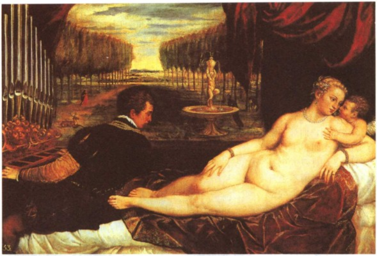
次数的密集与否，最好由女方来掌握。这是一个不错的选择。女性的性欲高涨一般在经净以后的数天时间，但到底是哪一天，只有女人自己知道。因此，将性交的主动权交给女方，由她来把持非常有必要。而作为男方，事实上也不吃亏。

通常来看，性交的次数要适当的调节，即将每两次性交之间间隔一定的时间，这会带来很多益处。但不管怎



淫乱舞会

英国资产阶级和德国小资产阶级最放肆的行为就是举行裸体舞会，出席舞会的女宾都赤身裸体，舞会以全体参加者暴饮狂欢而结束。



维纳斯、丘比特与风琴手

在文艺复兴时期的艺术作品中，乳房已经沦为情色的象征了。画中，男演奏师色迷迷地盯着维纳斯一丝不挂的私处。裸女画，已经成了男人平淡生活的刺激了。

样，万不可无谓地增加性交的次数。根据物以稀为贵的原则，性交的频率如果稀疏一点，可以使性结合真正成为人生的一大乐趣，甚至可能真正达到性爱小说里描述的“销魂摄魄”“欲仙欲死”的境界。而次数太密集，会减少性交对双方身心的补益。

人的一生，总会遇到必须长期节欲的时候，例如长时间在外旅行或工作，其中一方患上了疾病等等。还有就是妊娠的后期或分娩后的一段时间，特别是妊娠后期或分娩后的一段时间里，男女双方的节欲都是必须的。如果因性欲的高涨而按捺不住，万不得已时，暂时运用手淫的方法来解欲，也是可以的。

总之，要应付节欲期间的性冲动的能量，确实极为困难。目前的科学认识和可以采取的手段都有限，还没有发现能够妥善解决的办法。只能告诉大家两点：当我们因自身或社会环境的原因要进行节欲时，对所遇到的许多困难要坦然对待。首先要明白这是正常的，其次是要承认它，接纳它，不能草率地搁置。另外，遇到问题时，要尽可能自己来解决这些问题，千万不要随便地听别人“指导”。别人的所谓指导意图虽然是想帮忙，但往往是帮倒忙。

为何要结婚

如果双方在身体上或心理上不能做到开诚布公，要获得精神上的肝胆相照显然是不可能的。而身心两方面的交融合一，是婚后生活幸福圆满的唯一保证。

weihe yao jiehun

谈到婚姻，有两个重要的问题是最使人关注的，一是未来夫妇之间的和谐幸福；二是将来子女的健康成长。

举一个简单的例子：男女两个青年，事前未经过任何的咨询，家人或亲朋好友也毫不知情，同时也不征求任何人的意见，旁人的劝告更谈不上，突然地宣布要结婚。这在第三人看来，是绝对的不相适合的，并且一定会认为当事人双方有精神上的毛病，从而对此横加干涉。

再举一个很有代表性的事例：一个本来行为正直而操守纯洁的青年，偶然间和一个妓女好上了，两人情投意合达到了谈婚论嫁的程度。当然，我们对这位青年的动机没有任何怀疑，肯定是高尚的。但这位初出茅庐的青年一片天真，既不对此事的前因做一番稽考，也不对可能的后果进行必要的心理准备，只一味地



性爱的自由和快感

在年轻人心中，爱情是理想化的、纯粹的，他们对性爱并没有过多的考虑。只有到婚后，他们才真正懂得了性爱在二人关系中的重要性，才会体验到性爱的自由和快感。



凭着理想所唤起的一股热情，只想着自己高尚的情操而做出莽撞的行动，其结果大概也不会是圆满的。

再如一位女青年，被一时的情感所迷惑，非要草率地和一位社会地位极不相称的男性成婚，而并不考虑其中的障碍是否真的能够克服。我们这样说，是因为有些障碍几乎是不可逾越的。虽然我们从很多浪漫的文学作品里，欣赏了这类“下嫁”或“高攀”的故事，但故事毕竟是故事，况且这些故事也多少是以悲剧收场的。

马鞍上的阳具

这是古人发明的对“不贞之妇”的处罚刑具。古代社会，一个女人如果不贞，常常遭到沉潭、活埋、乱石砸死、裸体游街等处罚。画面上的木阳具用以刺进女子阴道。

拿着酒杯的双人肖像
夏加尔　布面油画　巴黎国立现代美术馆

夏加尔 1914 年和贝拉结婚。这幅画就画于他在婚姻和事业上最成功的时期。画面以画家的故乡德维纳河畔的街道为背景，画家本人——一个快乐的青年骑在新娘贝拉肩上，手中举着酒杯。最上方的小女孩可能就是他们刚出生的女儿伊达。



当我们碰到这类的事例时，我们将如何应对呢？这时，最好的方法是暂时的虚与委蛇，有条件的最好是改换一个环境，让新的境遇和新的情趣，替代那些不合时宜的事件，再伺机加以劝止。即使一时没有替代之物，或没有发生可以替代的事件，我们也未能劝止妥当，但通过一段时间的隔离，也可以使当事人有一番静心观察和稽考的机会，也许当事人就可以把当初对对方的估价降低下来。

特别是不能采取直接的或强烈的禁绝手段，此种手段非但行不通，而且适得其反。通常爱恋的热情，是越遇到阻碍，越足以煽动其更进一步地高涨，从而使大错铸成而不可逆转。即使阻碍成功，也往往使当事人引为终身憾事，并造成心理上的诸多问题。这样的后遗症，是任何一位家长或监护人都不愿意看到的。

一桩婚姻确实有许多特殊的疑难问题，需要我们加以考虑。每一个人的具体问题，又需要具体考虑，没有一种解决办法，是既适合于甲又适合于乙的。这类问题包括年龄、学识、经济状况、是否有近亲血缘、个体的健康（可以从婚前的体格检查中获得，而不能只通过目测。——原注）、家族和家世的健康状况，对于婚姻生活的准备程度如何，生儿育女的时间与节



街上空中的恋人
夏加尔　布面油画

夏加尔神奇的想象力令人惊叹。画面上，一个男子抱着他的恋人在空中飞翔，飞过城镇、村庄、无边的田野。这幅作品表现了画家对人性自由的渴望。

制，双方在身心两方面的融洽可能达到的程度，等等。

另外，最重要的准备工作，是婚前双方对性知识和性感觉的自我查验，这一点更超越通常的医学检查之上。因为性的关系，是婚姻关系最重要的一部分。双方都应该对自己和对方的身体构造、生理机能有一个明白的了解；以及彼此对于性题目的兴趣和情绪的反应。这可以通过触摸性感带甚至私处获得观感。同时，双方是否对婚姻之爱，或床笫之欢已有了足够的认识，等等。既不能把对方想象得太神圣，也不能把对方视为一根实心木头而任意砍削。如果双方在身体上或心理上不能做到开诚布公，要获得精神上的肝胆相照显然是不可能的。而身心两方面的交融合一，是婚后生活幸福圆满的唯一保证。

性的关系虽属中心，却不是唯一的。比如性情的投合，也是婚姻幸福的一把钥匙。所谓性情投合，是指两个人的性情是否有相契合的地方。有些婚恋的双方，单独看，他们的性情好像是差不多的，但合起来却并不契合。或者反过来，有的婚恋的双方，其性情相差很远，但放在一起却非常的契合。但一些大的或原则性问题如果不相合，则有考察的必要，如宗教信仰的不同、敌对的政治集团归属，等等。这些都必须在婚前就加以认识和了解，万不能留待婚后再去体验。

所以，在结婚以前，如果双方能有较长时间的相处（*包括同居一处。——原*



注），是再好不过的了，让种种必须解决的问题，以至特别不容易解决的难题，有一个显露的机会，使之能共同设法应对。这里，特别需要征求第三人（密友或亲人。——原注）的意见，因为仅有彼此间的观感是不够的。因此，婚前的"见习"阶段应不可少。见习满意，双方才可以立下正式的婚约。所谓的"见习"要到什么程度才算圆满，其中包括或不包括性的交合，是一个次要的问题。

还有一点需要告诫，凡是事前对某一婚姻的劝告，都多少带有臆断或预料的性质；不能说未来一定会成为事实，更不能下一个断语。再说，两个当事人在往后的婚姻生活中，随时会因事过境迁而发生变化。一桩婚姻是否真的圆满，也许要费上多年的时间，花费诸多的精力去营造才能确立。即使经过银婚或金婚般漫长的时间，有的婚姻也还没有达到圆满的程度，这类事例也屡见不鲜。

金赛的性调查

金赛是性科学的开创人物。20世纪60~70年代，他对美国人的性行为作了大量调查。在他访问的已婚妇女中，有一半人在结婚前就有了性行为；男子比例更高。这些有过性经验的新娘，69%的人没有感到对不起丈夫，只有13%的人略有点后悔；在未婚生子的妇女中，高达83%的人不感到后悔。他从5940名被调查的妇女中发现，美国已婚妇女，特别是中产阶级的妻子，在结婚10~15年之后，性欲要比他们的丈夫强烈得多。40岁左右的已婚妇女中，1/4的人有过外遇，一个男人无法满足她们，她们往往有多个性伙伴。男性也如此。婚后15年的中产阶级男性一般不再与妻子过性生活了，55岁的美国男性，两人中就有一个有婚外性伙伴。

对于世界上的某一些人，如果因特殊的个人的原因，而不愿意或不适宜结婚，我们不应该加以相劝。另外，对那些因遗传的关系而有损后代健康的人，为人类和族群，以及后代的健全起见，可以准许其结婚，但应不允许他们生育后代。对于这类人最高明的办法是对其进行绝育的外科手术。

怎样使婚姻美满幸福

对婚姻伴侣来说，要使婚姻达到美满，至少在三个方面要十分协调，或通过努力达到协调。一是身体；二是精神；三是一种建筑在共同生活上的人事关系。

zenyang shi hunyin meiman xingfu

婚姻如何才算美满？这是一个非常难以论述的题目，其困难在于没有一个标准。就像性爱的满足，没有一个统计意义上的统一标准一样，全凭个人印象来进行论说。

应该说，性生活的协调与否，是婚姻美不美满的一个首要指标。落实到具体的指向，则可以用调查方式取得数据。美国一个家庭关系研究所，在对发生婚姻危机的500 对例子的调查中，发现只有1 对不涉及性生活的协调问题；也就是说，其余499对都不满意自己婚姻的



不要变成书呆子
仇英　明代

仇英是明代著名画家，长于山水人物画，春宫画作品极少。这幅画，画家抓住日常生活中的一个细节，表现了夫妻融洽的关系。意趣清新，实为春宫画中的上乘之作。



男女交往

19 世纪末，美国的父母们对子女的户外活动还有些控制，但进入 20 世纪，年轻人开始摆脱父母的约束。他们喜欢去电影院、郊外、饭馆或舞厅与恋人约会。

曝光的婚外情

婚外情一旦暴露，男女双方都面临巨大压力。这幅绘画将暴露后的男女不同表情非常生动地表现了出来。



性生活状态，当然不满意的程度各有各的不同。

但我们也不要过于悲观，焉知这不是塞翁失马，福祸难料呢？前面已经说过，婚姻事实上是一个漫长的营造历程，它需要我们不断地努力攀登。并且，这里面是否存在着人们对性生活或婚姻的过高的期望呢？或者，当事人本就不曾对性生活或婚姻有足够的认识，一味如同盲人骑瞎马一样，懵懵懂懂地做去，怎么知道要想达到美满的婚姻，其间有多少事情要去经历和处理呢？

对某一具体的婚姻伴侣来说，要使婚姻达到美满，至少在三个方面要十分的协调，或通过逐步努力达到协调。一是身体；二是精神；三是一种建筑在共同生活上的人事关系。这些关系如果加以分解，其牵涉的方面之多，情况复杂之巨，不是一般的人可以应付得过来的。其中出现任何一个纰漏，就会在婚姻关系上出现裂痕。

如果对婚姻的状况进行一番观察，一定会发现如下几种有趣的现象：

一、明明白白的婚姻错误，当事人就是不承认其婚姻已经失败，聊以维持，甘受折磨或得过且过。

二、明明只是一些婚姻生活当中的小冲突，却夸大其说，并草率地宣布自己婚姻已经失败。

三、在婚姻生活中，应有正常的小优点有所显露的时候，但当事人不知是心态的超然，或是自身受知识所限，总把自己的婚姻当作是一种成功的范例来进行宣扬。

四、一些对人生真有阅历，或已经倍尝了甘苦的人，其对婚姻反而总不知足，哪怕他们的婚姻在外人看来，是相当美满的。

婚姻是人生的一个缩影。人生本来就有许多的不满意或坎坷，何以要求婚姻就一定要满意或十全十美呢？况且，在婚姻的漫长历程中，如果其本身是一个太容易满足，或太舒服的历程，还需要我们去加以论述或探讨吗？

如果对婚姻的不满意进行调查，我们会发现，男性的埋怨者要大大低于女性的埋怨；即女性对婚姻的失望要多于男性。女性既要照顾丈夫（有时更要当心丈夫。——原注），又要生育子女，还要料理繁杂琐碎的家务，身兼数职，必然要付出更大的精力。至于男性，他的生活一般在家庭以外，其对家庭或家人的关系，处于较为超然的角度。事实上，男性在家庭里，更多的是休息。所以，女性总是把婚姻视为她生命的全部，而男性只把婚姻视为他生活的一部分。如果女性方面对婚姻产生了失望的感觉，那失望一定要严重得多。

同时，近代的社会变迁，特别是一些理论和舆论的宣扬，甚至法律的规定，为女性的婚姻生活提供了更高的展望的可能。她们的要求，比她们的母亲对婚姻的要求更高、更大、更多。一些流于字面上的，所谓幸福婚姻的条件和格式，随着上述社会的变迁变成了一些女性展望和追求的目标。但事实上，传统的家庭或婚姻生活的事实又依然如故，或变动缓慢得令人心躁。于是，她们在理想和实际的生活之间，产生了更多的痛苦和失望。

婚姻幸福的基本事实是：两个人在精神方面的深刻程度，不是那些表面的条件、规定或格式所能替代的。而精神方面的深刻，也并非寻常的社会、人事关系可比。如果真正达到了深刻的程度，是可以将两个人的人格穿透，使两个人的精神发生最密切的接触，甚至于达到合二为一的程度。撇开极度肤浅和无聊之

激发情欲的舞会

舞会最容易使人血脉贲张，激发性欲。甜蜜的偎依，燥热的胸脯的起伏，不间断的旋转，就算是对风月之事知之甚少的少女，也会心旌摇荡，默默顺从。





犹太新娘

画面上，丈夫一只手放在妻子的乳房上，另一只手扶着她的肩膀，心中充满柔情；妻子则抚摸着丈夫的手，神态安详。

人，这种深入骨髓、侵入五脏六腑的精神关系，虽说培植起来不大容易，但却是谁都具有，也是谁都可以办到的。

如果对幸福婚姻的基本事实没有认识或理解，只把一些外表的条件与格式，拿来苛求自己的婚姻，忘记了精神关系的培植不易，或以为没有必要去培植；则无论对于婚姻感觉多么的不满或埋怨，也无论是离婚后再婚，或再离了再婚；都一定是不满与痛苦依然如故。总之，不会有任何实质上的改变。这一点，我们从时常遇见的许多离婚而再婚的人那里，发现他们再婚以后，并没有享受到更大的幸福而得到佐证。所以，一般来说，痛苦和不满足的性生活或婚姻，错误的不是婚姻，而是当事人自己。

同时，对美满婚姻的理解，还应当有“快乐与悲苦是分不开的”认识。那装着美酒的杯子，正是当初在陶窑里，经过了漫长的烧炼痛苦，才呈现出如今的美丽。没有烧炼的痛苦，就不会有美酒的快乐。并且，从生理学的人体身上，我们也知道，能使我们哭的那几根神经和那几块肌肉，也是给我们笑的那几根神经和那几块肌肉。

一夫一妻及其他婚配形式

不论男女，都具有单婚而兼多恋的倾向；即是说，大多数人都希望婚姻要永久，但又希望这种婚姻关系不要妨碍他或她对另外的一个或多个异性产生性的吸引。

yifu yiqi ji qita hunpei xingshi

要研究性心理学，还应该对单婚，或一夫一妻的婚姻进行论述。

一位科学家根据自己的研究指出，人类真实的婚姻史上，从来不曾有过真正的单婚制，而且能够始终笃守一夫一妻制的男性是屈指可数的。所以，一夫一妻制只能是一个理想。过快地把这一理想演变为一个天下通行的法定格式，则无论其理想多么光芒，最终都酿成了错误。那些为防堵淫荡行为的单婚制，只是表面上的或名义上的；并已经、甚至正在不断地唤起更多的放浪行为，如婚外恋、宿妓嫖娼等。说单婚制在唤起这些社会恶习方面起了推波助澜的作用也不过分。因此，这位科学家提出，人类的性关系制度应当随着时代的变动也处于流动的状态，不能死板和一成不变；即，在流动过程



亲昵　明代

这是一幅表现家庭日常生活的画。丈夫坐在椅子上，一只手搂住妻子的腰，一只手抚摸妻子的乳房。妻子神态略显羞涩。

中可以一会儿是单婚，一会儿是多婚等。

发此议论的科学家的立场，我们不可以说他一点不对。即使是今天，我们处于一夫一妻的婚制内，但实际的变迁已经发生了不少。如离婚变得相对的容易，对私生子的容忍，节制生育的方法得到了更广范围的传播，男女之间可以自由地接触而不受严厉的指责等等。所以，当两性关系具有了相当的弹性后，一夫一妻制的地位反而日渐稳固，并且还使那些在没有弹性的状态下所发生的种种流弊可以减少其发生的频率。

同时，就大多数人而言，不管是男是女，都具有单婚而兼多恋的倾向；即是说，大多数人都希望婚姻要永久，但又希望这种婚姻关系不要妨碍他或她对另外的一个或多个异性产生性的吸引。我们知道，婚姻之外的性吸引与婚内的性吸引具有不同的性质，它的吸引力更强，更使人愉悦。我们也知道，应该对这种吸引力加以控制，使其不致于撞车或越位，这样，就可以平安无事。

单婚与多恋的倾向，虽然说男女都具备，并在频率和性质上是一样的；但因女性在性的意义上比男性要深刻一些，故她在作性的选择时要苛求得多。正因为其条件较苛刻，所以，她们的限制更多，而真正产生婚外恋的可能性更小。她们要顾及社会和其他方面的反应，因此，在表达这种不十分正大光明的情感或接受男性的情感时，更加小心，不露声色。

士大夫的妻妾　清代

中国古代实行妻妾制，男人除正妻外还可纳妾，但妾没有财产继承权。



单婚而多恋的倾向，还可以按其他的形式划分。除开有变异性质之外，正常形式也有无数的种类。我们不能说某些种类具有社会或道德的价值，其他的就不具有。比如，对女性来说，多恋的倾向就分单男型和多男型；而对男性来说，也分单女型和多女型。凡“单”型的，只和一个异性发生严格意义上的性关系，而“多”型的则会和许多异性发生性关系。这里又分同时期内发生和不同时期内发生两种情况。当然，居间的类群也不少。通常来说，“单”型的人责任心更强，神经比较稳定，在社会、人事或组

织的能力上要高一些；在数量上，比“多”型的人要多出一倍以上。而“多”型的人，大多比较自私、独断、逞能，在神经上更容易受到刺激。但是，“多”型的人也有品格很好的，这是不言而喻的。

以上论述，只是基于性心理学方面的陈述，其意图是使人了解社会有如此的现象和性心理特征，并未谈到社会道德及其责任问题。至于一个人是否应该多恋，或已经发生了多恋，应该由个人负责。

社会有一部分人，对“多婚”的现象是深恶痛绝的。特别是对那些一而再，再而三，反复结婚多次，或旧情刚解，新的婚姻就已开始，或同时与多个异性发生婚姻或性关系的人。对于连续结婚不止一次的人，我们不应过多地苛求；原因之一是：离婚的人数不断扩大，给连续多婚创造了条件；原因之二是：它本就是单婚的一个方式，只不过把每一次单婚的时间缩短罢了。至于同时与多个异性发生婚姻或性关系，自有法律进行一定的规范。如果没有规范，我们也不必痛心疾首，它不过是多恋倾向的其中一种现象。每一个男性或女性的人，无论其多么倾向于单婚，但他或她总会对另外的异性，发生或多或少的，带有性爱色彩的情感。这一点，我们以前是不承认的，或眼看是事实但就是不愿承认；直到今天，才开明开放得多了。

况且，今后不管是婚内还是婚外的性关系，都将日益变得复杂。我们要保持比较开放的胸襟，需要宽阔的度量。在彼此谅解、彼此体贴的氛围中，克制原始的嫉妒心理，以调整我们的适应能力。如果没有这些意识上的进步，要维持婚内的性生活的和谐，或婚外男女





城市与乡村的舞会（上、下）

城市女孩穿着紧身的衣裙，显得身材窈窕，但面容苍白；乡村女孩的衣裙虽然没有那么精致，但面容红润，看上去十分健康。



求欢 明代

这幅画颇为大胆。丈夫在庭院里遇到妻子，执意掀开妻子的裙子。这可以看成是性交前的前嬉。

关系的适应，都要发生大的问题；并且还将影响其他方面的社会生活的平静和安宁。

无论婚姻制度如何变迁，其总的纲目永远不会变，永远会存在。即使在千万年之后仍然是一种“旧”的存在。我们只是需要在这制度上加上一些弹性，对它们多一些深入的了解，对各种婚姻制度变迁或现象多一些同情。

我们时刻不应忘记的是：婚姻绝不仅仅是“性爱”这一个点，而是一个多方面的、与时俱进的感情协调的历程；是男女双方的趣味与爱好的结合部；是共同生活的一个合作发展组织；也是我们得以繁衍后代的一个安定并可能的合作场所。

当婚姻在其他方面越来越融洽之后，原来视为重要的性爱成分会逐渐地淡忘，退到一个背景的地位，甚至消失于无形。而相互信赖与相互忠诚，就成为了婚姻的当然基石，日趋坚定，且无法摇撼。

婚姻与优生、节育及性能力障碍的问题

一个人在情绪紧张状态下，会有暂时的性能力消失现象，它与一个人真正的性能力没有关系。我们只要放松心情，不要匆促行事，心态自然从容，要达到真正意义上的性满足，是完全可以办到的。

hunyin yu yousheng jieyu ji xingnengli zhangai de wenti

前一节说过，婚姻是我们得以繁衍后代的一个安定并可能的合作场所。自然，结婚生子，就是一个当然的任务和责任。但我们也说过，那些具有先天性歧变，特别是神经性病态且无法扭转的人，为着子女的品质、家庭的幸福以及人类的素质着想，应尽量采取不结婚的方式，或即使结婚也应采取不生育的方式。

凡有精神病态的人，不应结婚已得到大家的认可；但问题的复杂性在于，如果家族成员里出现过严重的精神病态，而本人却没有精神



理想中的爱人
杜尚　油画

杜尚受毕卡比亚影响很大，是他促使杜尚与传统艺术决裂。毕卡比亚有一句名言："毕卡比亚是超越一切之上的'抽象者'。"这幅画中5个高个子女人的神态就表现了这一观念。

病的症状，或只有轻微的神经性症状，这样的人可不可以结婚呢？或结婚后是否可以生育呢？这是一个很大的难题，其间牵涉的问题之多，不是三言两语可以论述清楚的。我们只能根据“幸福求其大、祸患求其小”的原则，劝告这样的人尽量地避免婚嫁，或即使婚嫁了，也选择不生育的方针。

优生的必要以及控制生育的问题，到现在已经是一种流行的观念了。怎样控制生育，以及怎样优生的书籍文献已经很多。本书只提出两个问题，请大家给予注意：

一、不能采取中断射精或体外射精，以及彻底忍精交合的办法来避孕。这一类方式对男女双方的损害都相当的大；特别是对神经的损害，可能造成不可弥补的后果，而且也不见得有多大的功效。

二、除非一个人结婚年龄确实太大了，否则婚后最好有一段时间不要生育；而后每两次生育之间，也最好有两年以上的间隔。

婚姻的另一个问题是不生育的问题。这有两种情况。一、男女双方经过慎重的考虑，觉得暂时不要

避孕药具种类

已经建立起家庭的夫妻都要考虑避孕。当你和伴侣一起作出避孕决定时，要选择哪种避孕方法，要看其是否对你们身体有利。



戏仿马蒂斯

画面上，女子的舞蹈圈中，一名赤裸的男子被缚在柱子上，并且在画外放置了一个仿阴茎的儿童玩具。画家用戏谑的手法对男权社会进行了嘲讽。



后代，甚至永远不生育子女。二、由于生理或心理的原因，不能生育子女。前一种情况略过不提，对于那些可能有遗传缺陷的人，选择这一条路，将是功德无量的；后一种情况可以通过医治和调养来解决。

还有一小部分夫妇，一方想要子女，而另一方却心有余而力不足，那该怎么办呢？

从总体上说，完全不能生育的情形不是很多，但既然出现了，解决的办法首先是在婚前进行医学检查。虽然检查不能完全断定其生育的可能与否，但总可以使大部分人得到明确的事先防范。如果是婚后出现不孕的情形，有四种方案可供选择：

一、坦率地接受不能生育的事实。生命中值得追求和期盼的东西还有很多，自己不生育后代，既不会影响整个人类的宏旨，也可以将精力和才智，用于工作或事业当中去；并且还可以成为一些别人家的子女精神上的父母。如果选择了这一方式，他们的造福所及，也并不比生养了两三个后代的夫妻差。对于他们自己来说，也享受了生命的乐趣。

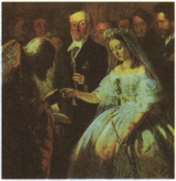
二、离婚，但这不是一条很理性的出路。首先是以“无子”而离婚的理由在法律方面有较多的困难，再就是离婚之后的再婚，其结果也不一定理想。特别是那些除了“无子”，其他方面很融洽的夫妻，更不能轻易地走上这条道路。

三、抱养，这是一条最轻便也最好的出路。这条路除了血缘方面有一定的心理障碍外，其他任何一方面，都可以使夫妻双方尽到一个当父母的责任，也能够享受应有的天伦之乐。不过抱养的条件是孩子的年龄要尽量的小，对孩子的家世要预先调查清楚，抱养的手续，特别是



双重肖像　夏加尔　油画

画面充满幻想和象征性，他的作品内含多重意味，可以从不同角度解读。



不相称的婚姻　普基廖夫　油画

一个老人正在和一位美丽的少女举行婚礼，神父在为他们交换戒指。新郎身后站着的是和他有同等社会地位的老人，而新娘身后则是两个面显怒容的年轻男子。



海边
高更　油画　法国

对现代生活方式的疑惑和迷茫最终使高更远离“文明”，来到塔希提岛度过几十年的岁月。在这里，他创作了一大批表现原住民生活的作品。这些作品风格质朴，使我们感受到土人热烈、真性的性欲及生活气息。

赏心悦目的情妇

充当权贵们的情人，使自己挤进上流社会，这是许多女人的梦想。而古代西方的上层人物很多也是猎艳的高手。画中这位克莱沃兰公爵夫人就是查理二世的情妇。



法律手续要全面而完备。当然，最好孩子和他的亲生父母完全脱离关系。

四、在婚姻以外另寻性的交合受孕，或借腹生子。这是最困难也最不可提倡的一条出路。其困难在于，这一举动要取得三个方面的完全一致，方可有施行的可能。但三方意见要完全一致，显然是极不容易办到的。再有就是做妻子的瞒了丈夫，暗中和另外的男性交合成孕。这一方法的采用，不用说是最不可提倡和原谅的。

最后，就是人工授精的方法。在万不得已时，这一方法是比较可行的。至于能否成功，只有看当事人的运气了。

对正常的男女双方来说，还有一个重大问题，可能会困扰着双方的亲密关系，这就是性能障碍的问题。

人与动物的性冲动的不同在于，动物十有八九只是在生殖期内才有性行为，而人类在平时，甚至完全的抛开生育目的，也可以有强烈的性行为。

人的一生，性冲动都可能随时随地地发生，从平常的、只要是健康的儿童，到绝经后的女性，或已是耄耋之年的男性，其性欲都可能是完整的。然而，

对正常的性能力，我们已经论述过了，我们现在要讨论的是性能力不足的问题，在男性主要表现是阳痿，在女性则是阴冷。

完全意义的性无能或性能力缺乏，在整个人类群体里是极难遇到的。但相对的萎缩，对性表示出一种冷漠和对性的刺激没有正常的反应，却是比较普遍的现象。这里，我们要分清是表面的性冷，还是真正的阳痿或阴冷。如果是表面的，则主要来自四个原因：

一、刚起于青萍之末的同性恋倾向，藏盖了真正的性要求，在其潜意识里对异性没有兴趣，表面上显得性能不足；

二、过度的手淫，使精力消竭，在表现上看起来没有足够的性趣；

三、在工作或其他事务方面过于忙碌和紧张，把身心两方面的精力都消耗殆尽，显得力不从心；

四、性发育迟缓，呈现出一种幼稚状态的性能力不足。

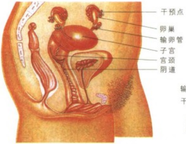
由于现代社会生活紧张，人人穷于应付，甚至疲于奔命，如果再加上性冲动面临的环境不恰当，极容易使男女在性交合时产生局部的、或完全的阳痿或阴冷。

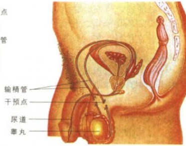
纵欲过度也可能产生暂时的阳痿和阴冷。纵欲过度，如果再加上原有的性能力不足或性感薄弱，就更雪上加霜，恶醉再加烈酒，极容易造成终身的阳痿或阴冷。

乳房情色化

文艺复兴时期，艺术家为了体现天赋人权，构图十分大胆。人们对性的渴望不再羞于启齿，这时，乳房已经开始情色化。







避孕术

上左：妇女节育术是通过切断或阻断输卵管而达到节育目的，多数妇女对此比较满意。

上右：输精管切断术是通过切断输精管阻止精子射出。它之所以不能流行是因为男性普遍不愿意接受这项手术。

还有一部分人，由于思虑过重，对自己的性能力产生恐怖性担忧，总认为自己的性能力有问题，于是疑心久，则暗鬼生。在恐怖心理笼罩下，其真正的性能力被实实在在地埋藏了起来，变为了实际意义上的性无能者。

以上所论，我们称之为“想象中的性能不足”现象，是一种心理上的性能力缺失。在男女双方中间，只要其中一方发生（当然，双方同时发生或先后发生的情形都有。——原注），都可能使其性生活无法达到高潮。有的双方性交多年，甚至一辈子都没有尝到过性高潮的乐趣，其原因即在于此。部分女性甚至从来没有得到过性高潮的感受，一直不知道性高潮为何物，如古井不波，反把这种病态或欠缺的性生活，当作理所当然的现象，安而享之。

实践证明，一个人在情绪紧张状态下，会有暂时的性能力消失现象；它与一个人真正的性能力没有关系。我们只要放松心情，不要匆促行事，心态自然从容，要达到真正意义上的性满



六种避孕方法

①阻碍法：用避孕套、避孕膜、阴道隔等阻止精子进入子宫。

②宫内节育器法：使之产生一种毒性抗体，杀死精子和卵子。

③杀精剂：杀死精子或者使进入阴道的精子失去活性。

④合成药品法 1：阻断输卵管，使卵子不能从卵巢进入子宫。

⑤合成药品法 2：阻止排卵；安全期避孕法。

⑥孕酮法：药物、注射液、植入物、孕酮宫内节育器——阻碍胚胎发育。

足，是完全可以办到的。

神经性萎缩则是一种病态现象。这种现象的形成是后天的长期忍欲的结果。许多人自青春期后多年，性欲一直无法得到满足，或虽有某种解欲的出路，却每每解而不尽。影响所及，引起了神经系统，或解欲过程的循环系统损坏。如果要对此种病态进行治疗，只能减轻损坏所引起的影响，却不能使损坏的机构恢复原状。不过，一定的治疗总比不治疗好。

无论是以上两种情形中的哪一种性能萎缩，治疗的要点，都主要以和缓当事人的恐惧心理为首选，让当事人从性的注意力上转移开去，并且能切实地注意到性的卫生。

这里，我们尽量不考虑各种药物的作用。市面上尽管有许多这样那样的药物出售，但其效用总归是有限的，也是次要的。一些强壮剂或补益剂等，可能会增加少许兴奋与慰藉作用，但容易使当事人进入一个过敏与易感的状态之中，用比不用更有坏处。同时，采用性交来改变性能萎缩的方法，也不应当鼓励。至于用乱交，如寻花问柳等方法来提高所谓的性能力，则更应在劝止之列。

最好的办法，是使一个人在其成长的过程中，一直与社会保持相当的适应。就大多数人来说，如果从小就和异性始终有一个自然、良好与健全的关系，到了可以性交，或临到结婚之时，决不会产生那种神经性的恐惧，或某种事前猜忌惧怕、临阵又仓促急迫、实际上又委琐的状态。这样，在剔除了那些先天的因素之后，一个健全的两性关系就可以建立起来。

女性方面的性能力缺乏，除了先天的和后天的根深蒂固的因素外，主要是男性方面的问题。就正常情况而论，女性的所谓“阴冷”，多是由男性一方的不善调动或引逗而产生的。女性的性冲动的潜在能力，无论如何的强大，要使其活跃起来，都要靠外力的引逗。所以，对女方的性兴趣的培植和教育，是男性的责任。要使女性具有正常的性要求，要使她们的性要求成为自觉的欲望，只有当她的男人才

圣母莉塔

在西方，女人的乳房都是为男人服务的，即使是圣母，她的乳房也是为基督而准备的。





裸女与鸡蛋
卢西恩·弗洛伊德　油画

由鸡蛋而联想到女子的乳房。这是一种暗示，这也是弗洛伊德“性无所不在”理论的翻版。



能做到。对男性来说，或因本身的性知识不足，或因接受陈腐的陋见太深，或缺乏适当的热情，或其相反，热情得焦急加鲁莽，不善体贴，也不能达到满意的性交合。这样，尽管女方的身心无丝毫缺陷，也可能进入“阴冷”状态。从现今的社会来看，这样的“阴冷”女性还不只是少数。

女性中，容易发生貌似阴冷的状态。我们的社会，有许多貌似文明的东西，特别在男女性问题上。一面是蒙昧无知、浑浑噩噩；一面是严加防备，胡乱训诫，或不当教育；使得人们在对待性的态度上充满了假仁假义。于是，一些女性认为，在性关系上，孤傲或冷淡是社会的所需。在这种观念支配下，众多女性阴冷现象的形成就顺理成章了。另外，在女性的性观念或性生活里，她们对性欲和性交时的快感，又往往把它们看作是不同的两件事；使得部分女性，只求其一而不求其二，或者两者俱无所求。这也加重了貌似阴冷的现象的增多。

总之，要确定一个女性是真的性能力缺乏，目前没有发现太多的例子；即使是貌似阴冷的女性，我们也只是还没有找到她的性冲动的表现方式。但我们可以下结论说：她肯定是热情的，或在将来是热情的，而不会是绝对阴冷的。

穿紧身褡的贵妇

16世纪的欧洲，女人们盛行穿紧身褡，目的是将乳房托高或藏起。为了拥有西班牙式的苗条身材，她们什么苦都能吃。紧身褡上还刻有抒写情爱的诗文，以挑起男人的情欲。

贞节的倡导和意义

近代以来，人类社会在拆除了封建社会人为设置的性的藩篱之后走上了另一极端。他们认为纵欲和乱交是人类一个本来的理想，并把这一认识或所谓的理想付诸于行动。他们不知道，这样的极端，恰恰是违背自然的，其结果将是灾难性的。

zhenjie de changdao he yiyi

前面讨论了节欲问题，其中包括了长期、终生的禁绝性交，即绝欲。当自然升起的欲望需要抑制时，一般表现为节欲者抑制了一个自然的冲动。那么，为什么要抑制呢？显然有其动机，而且必有产生这一动机的外因，即受到了某种或多种外因的迫使。无论如何，强调这些外因，是谈不上什么高尚的，因为它不但和冲动毫不相干，而且是冲动的对立面。我们说节欲有一定的害处，原因即在这里。

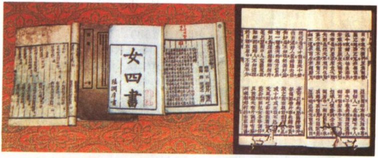
节欲本身称不上道德高尚，虽然造成节欲的某些动机，可能勉强称得上符合某种德操。法国作家福楼拜在一次给友人的信中说：节欲的努力是好的，但节欲本身不是。

贞节问题和节欲有一定关系，但二者不可同日而语。

贞是对人而言，即忠贞；节是对一己性欲而言，即有所节制。贞有恒久之义。这里我们不对“恒久”作过多的论述。我

《女四书》《训女宝箴》书影　刻本　明清

《女四书》《训女宝箴》都是鼓吹女子贞操、节烈、三从四德的书。





诰命　清代

朝廷用来奖励相夫教子有功之妇的一种文书。获得诰命褒奖的，称为“诰命夫人”。

《训女宝箴》书影



们把贞节的概念放在了“节制”意义上进行讨论。

贞节的概念中包含了节欲的意思，但实际上的贞节行为，不一定非要包括节欲。如果认为贞节就是节欲甚至绝欲，那就太小看了贞节的意义。贞节原则上是指一个人，在性领域里面的一种自我克制或自我选择。或者说，贞节的人在某些时候，可以是节欲的，但在另一些时候，也可以适度地放纵或满足自己的情欲甚至性欲。这里最重要的是：一个人在身心两方面对性冲动有一个深思熟虑的、并能够和谐运用的原则。如果有了这样一种认识，就能够把贞节从节欲的消极状态，变为一个和谐而必要的积极的德操。一次，我听见一个大约十四五岁的女童，责备一个同等年纪的男童，认为他太贪吃，她说：“你好像从不懂得要自我节制！”男童则回答：“我认为毫无必要。”女童接着说：“是的，你可以不节制；但要是能节制，总比不节制要好些。”我举这样一个例子，是想说明，所谓的贞节，就是对情欲的展示有分寸，同时对情欲的享用也要有分寸的一种生活原则或态度，这种原则和态度就是通常所说的“节制”。就如刚才例子中的那位女童，她如果长大成人，十有八九是能够懂得贞节的。

我们之所以把贞节称之为一种德操，是因为德操不受任何信仰与宗教的限制。虽然在大多数的宗教教义里，都对性欲施加了或多或少的限制。或换言之，站在宗教的立场上，如果你不想犯下罪孽，只能把性的活动限定在相当的范围内。

如果我们将宗教的教义教规挪开不用，只纯粹站在社会或人性的立场上说话，我们认为，贞节也是一种德操，古往今来莫不如此。

在野蛮族群中，显然没有抽象的法律条文的规定。他们的幼童，在性的方面可以很自由，甚至直接地进行性的活动。但一旦进入青

春期，到了可以进行性交的年龄，他们反而认为需要对性的活动进行一些必要的自我克制甚至慎重选择，这即是节制。

一些具备初步文化的民族或族群，有对性活动的种种限制甚至规条。其限制与规条尽管有许多不同，有的是为了规避一些对族群有害的性活动；有的是提倡对人有利的性活动；有的则把性活动和本民族的某些节庆或仪式相联系起来，等等。这些限制或规条对提高性的价值，提升性的尊严起了良好的作用。

这种经过某些调节后的限制，本意是为了使性活动趋利避害，我们将之称为“贞节”。这种贞节，还可以把其当作是初民社会生活里的一个很重要的有机组成部分。



蚌壳精　陶塑　清代

这件陶塑微妙精巧，突显女子的双乳，富有挑逗意味。

手持节妇图的鲁克丽蒂娜
洛托　油画　伦敦国家美术馆

历史上的鲁克丽蒂娜遭人玷污后选择了自杀，成为道德的典范。画面上是一个贵族新娘，她一只手拿着和她同名的绘画《鲁克丽蒂娜》，一只手指着这幅绘画的文字，脸露愤愤不平之色。她究竟是气愤玷污者还是反对这一道德典范？画家给观众留下了无数疑问。



一个民族或族群，不论其文化的发展高低，总有一些直接或间接维护贞节的习惯或规定，或称之为惯例。虽然其中有些习惯或规定非常离奇，但就这部分离奇的惯例来说，由于其目的也是为了增加性生活的庄严性，所以，族群中人不但拥护，而且历久而不衰；甚至成为了文化传统的一部分。英国人类学家克劳莱说：“某些惯例尽管离奇，但在初民的社会学观念来看，它们也是符合生物学的事实的，并且这种符合的程度不可谓不深。同时，初民社会中的某些传说，似乎在对这些惯例进行某种解释。从表面来看，似乎这些解释与族群或民族的发展毫不相干；但事实上，它们使初民的神经系统在潜移默化中日益强健，并使初民的



生活得到部分克制，从而日益的节制，日益的理性。有了这样的克制和理性，对个人、族群、社会，都是大有帮助的。”克氏还说：“虽然某些惯例如果走得太远，走入了极端，会带来一定的恶果。但大体上说，其目的依然是为了节制。他们可以在通过不断的试验之后，安全迂回地达到目的。既然这种原始而自然的贞节，是经过了无数的坎坷，走了许多的迂回之路，才得以发展完成，所以，其科学的价值非常宝贵——那便是人类性生活史的起点。”

戒淫木牌　清代

在古人看来，“万恶淫为首”。为了规范朝廷官员的行为，清朝政府创作了这个“戒淫牌”。

伯爵夫人清晨的梳妆
霍加斯　油画　伦敦美术馆收藏

这是一幅讽刺性画作。画面上的环境是客厅，然而看上去却像是舞台，每个人的表情都是那样的夸张。这是一个清晨，伯爵夫人正在音乐背景中梳妆，可见其排场。这幅画是霍加斯《流行婚姻》中的第四幅。画家在作品中讽刺了英国上流社会经过策划的婚姻的“现代道德主题”。



克氏讨论的这一层面的问题，如果放到文化较发达的社会，反而有转明为暗的趋势。其原因，就是上面提到的规条限制或曰惯例走上了极端。它主要表现在一些宗教信条和社会习俗，把贞节的概念引入了“绝对”的泥淖。在人类最近几百年的文明里，有许多事例可以做为例证，这里不一一详述。总之，如果把贞节视同为可以进行强制禁绝的情欲或性欲，就显然违背了自然的宗旨，成为不自然的了。贞节一旦违背了自然，也就不能再称之为一种德操，同时，它也失去了应有的实际的作用。

到了如此地步，一些不明就里的人，又反过来排斥或贬斥贞节，认为贞节是不自然的甚至是违反自然的行为；并且把它与陈腐的宗教



温泉浴

这是德国的温泉镇巴登。画面上，赌客和旁观者围满了长条桌。人们不仅来这里洗保健的温泉浴，还在这里喝酒赌博。

信条、无能的政治统治相提并论，号称要把贞节与那些陈腐的信条和无能的政治，一起打入十八层地狱。这真是天大的冤枉。

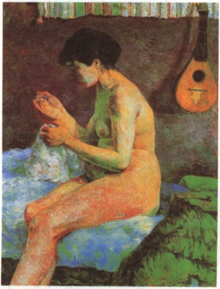
由于有了一般人不明原委的看法，近代以来，人类社会在拆除了封建社会人为设置的性的藩篱之后走上了另一极端。他们认为纵欲和乱交是人类一个本来的理想，并把这一认识或所谓的理想付诸于行动。他们不知道，这样的极端，恰恰是违背自然的，其结果将是灾难性的。

禁欲和纵欲是人类性活动中两种极端的状态，这个状态一直处于动荡之中，而只有用贞节可以使人类的性活动处于平衡。动荡的状态是人类的不幸，我们提倡"贞节"这一德操，是为了使我们的性功能保持活力。为了我们做人的尊严，我们更不能缺失贞节。除此之外，贞节可以使我们在恋爱时增添更大的幸福，使恋爱中的两个人更加具有艺术性。谈到恋爱的艺术，即是："用双手来拥抱与性有关的一切事物。"当我们使用双手的同时，切切不要忘记，生命的首要意义，要求我们对贞节有一定的认识，并限制我们不要随意冲破这一限制。

绝经和男女更年期

在更年期里，由于性心理被扰乱，加之女性如果本就在气质方面有种种不检点，如今遇到特别的时期，就会趁机显露出来。如性欲的特别强烈或畸形，有的甚至走上性的歧变之路。

juejing he nannv gengnianqi



裸体习作　高更　布面油画　1880年

这是画家早年的习作，虽然还不成熟，但天才的灵气已经显露。

绝经即月经的止绝，它是女性更年期的显著特征，也是女性的一生中非常富有心理意义的一个阶段。关于更年期的意义，一直看得很严重，可见其意义的重大。许多女性在这样一个年龄段里，把种种的病痛、身体的不适、精神的委靡或精神上的亢奋，都认为是月经止绝的结果。

绝经或女性的更年期阶段，对女性来说，确实具有心理的意义，它不但对妇女本人，甚至间接地对家庭、社会的一切生活，都产生了一些不容忽视的影响。一个女性，一到了绝经时，表明她已经到达了生殖期的终点，如同青春期是生殖期的起点一样。前面论述了青春期的诸多问题，那么，到了终点，也同样要出现一些问题。因为，它们都是女性一生中的重大关口。

绝经，表明一个妇女的性与生殖系统，已经到了一个迅速退化的时期。这个时期的到来因人不同，早的35岁，最迟的可以达到55岁，一般在45至50岁之间。绝经的整个过程大约需要2～3年时间，随后，月经就完全止绝了。绝经时，它还连带地使内分泌功能、动脉血管以及自动神经系统发生很大变动，在情绪方面的表现是易发怒、烦躁。而最使人感到难受的是：心烦、上火等。有人认为，这些征象是由于血压增高所致，这只说对了一半。现代科学认为，这些现象是由于血压忽高忽低的动荡不定带来的症候。

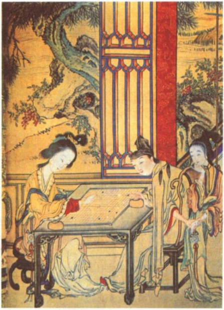
更年期的显著特征是绝经。女性在身心两方面被扰乱，从而引起烦躁、不适的现象总是有的，只不过有的轻微有的严重一些罢了，大多数妇女是可以安然度过的，不至于引起严重的后果。但部分女性会感到极度虚弱，这时，就非静养一段时间不可。

更年期对女性的影响更多地表现在精神方面，这是因为女性特别惧怕老年的来临。本来还认为自己正当风华正茂的时候，突然发现自己的容颜即



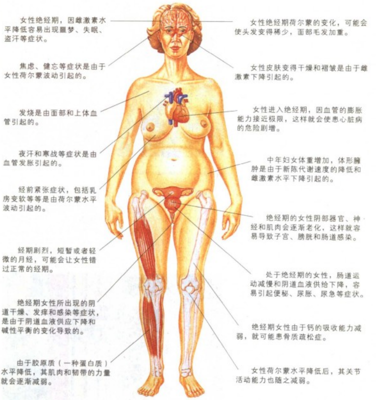
真爱的苍白脸色　布里克岱　布上油画　1899年

这是一幅在1899年皇家美术学院展览中获得成功的作品。《艺术杂志》曾这样评论它："一个非常美丽的夫人，一个毫无同情心的夫人，穿着猩红色的衣服，用最少的优雅接受她的追求者的问候。这个人，在他孤苦的爱情征服中，跪下来亲吻她的裙边。"



棋趣　明代

这是一幅古代男子的偷情图。男子与对面女子下着围棋，一只手却悄悄拉住身后另一女子的纤纤玉手抚摸。



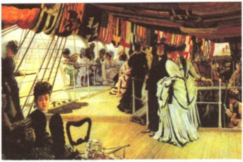
女性绝经期症状示意图

这些症状在妇女中不同程度地存在着，有些轻微，有些严重，在整个闭经期间会持续出现。

将消退；一直引为自豪的或幸福的母性之道、为妇之道已经走到了尽头；一生中无数次欢娱的性生活即将结束（*虽然事实并非如此。——原注*），这种种逃避不开的事实一下子摆在了她面前，这使她一时难于接受。如果遇到自制力较差的女性，由于不甘心自己就此日落西山，会有意无意地想抓住这最后的机会，突然加大她的性活动范围，并一反常态地主动与别的男性靠近，甚至发生性关系。即使是本来就不曾结婚的女子，或一向循规蹈矩、深畏人言、深得周围人赞许的贤淑

公共场所

现代社会，很多恋人是在公共场所相识的。舞会、沙龙、朋友间的相聚，是男人女人们展示其个人魅力的最佳场所。



淫乱时代

20世纪初期，欧洲的贵族们的淫乱生活达到顶峰。那些居住在城堡的伯爵们在众人面前公开进行淫乱活动，甚至当着妻子的面与来城堡做客的妇女做爱。附近妓女院的妓女几乎都与这些高贵的伯爵发生过性关系。



女子，到此时也有发生此类行为的可能。

在更年期里，由于性心理被扰乱，加之女性如果本就在气质方面有种种不检点，如今遇到特别的时期，就会趁机显露出来。如性欲的特别强烈或畸形，有的甚至走上性的歧变之路。对已经有配偶的女性，因其丈夫的性能力，也因年龄关系而衰退不再，或因性生活已经日久生厌，无法或极难鼓起余勇，当然不能满足妻子突然异常强烈的性欲，于是，越轨的性生活——女性生命中的最后一次赌博，其发生就在所难免了。也有的女性，不做越轨的行为，但将强烈的性欲力转化为强烈的嫉妒心，等等。在这样一个特殊时期里，女性不但生理方面要遭遇种种的痛苦与困难，在心理方面，也有许多看似不近人情的品性，纷纷表现了出来。当然，女性这一类身心两方面的品性的转变，无论其表现得显著与否，它们与绝经或更年期



穿黑衣的布伦瑞克人　米雷斯　布上油画

此画描绘的是拿破仑时代在比利时布鲁塞尔里士弗公爵举办的一次舞会。男子是布伦瑞克队伍中的一个军官，他的未婚妻正试图阻止他离去而将门闩插上，他脚上的小狗似乎也在给她鼓劲。房间墙上，挂着拿破仑画像。此画在用色及人物服装处理的细节上颇有特色。



并不是直接的因果关系，而是她原本的潜意识里，本来就有种种不检点或不正常的种子，一遇到适当的时期，趁机发芽开花罢了。

以上是女性更年期里比较消极的一面，它积极的一面我们也应该有足够的认识。事实上，女性在更年期里，有许多可以抓住的机会，许多平常看不到的优点可以显露出来。对妇女来说，更年期并非是太阳落山后的穷途末日，而是一个可以成就事业的黄金时代的开始。女性在更年期及以后的岁月里，并不一定会失去她的风韵姿色；至少，我们找不到一定要失去姿色风韵的必备条件。我们甚至可以找到许多的事例，证明一个妇女在她年满 50 岁时，比她于 25 岁的时候，更要美丽。如果加上她们本身的后天修养之功，她们的人格气质，会随着她们的年龄增长而更加丰满诱人；在她们 60 岁时，可能比 30 岁时更要显得风神俊秀。

在更年期里，一位女性只要树立起了健全的观念，她不但在体格方面可以具有男性才会有的风采，而且在理智或思维方面可以做得比男性更好，如条理清楚、见地客观、心胸博大、宽容隐忍等等。同时，对公道或正义一类的抽象概念的理解、经济的承受能力、一般社会与政治的兴趣等等，都具备了与男性同等的地位。女性更年期以后，如果真的具有了如此的品性，那么，有关配偶在一起共同生活的理想境界，可以说只有到了这时

圣阿加塔的殉教

圣阿加塔是一个富裕人家的女儿，因为拒绝了罗马长官的求婚，遭到了切除乳房的酷刑。一黄衣少年旁边盘中所盛的就是她被切下的乳房。那些憎恶女性的人，为了发泄自己的愤怒，首先把矛头指向女性的象征——乳房。



候才得以完成。这是一种十分美满与和谐的关系，它看上去如同兄妹或姐弟式的关系。事实上，就理智方面来说，一些有名望的妇女，也确实是在生殖期过去以后，才开始走上她们事业的黄金大道的。

美丽的女王　高更　油画　法国

这是一位躺在河边沐浴的女人。她的身体舒展自然，或许正是画家所认为的人的真实存在状态。



阴茎环

阴茎环有两个作用：一是套在阴茎上以避免血液回流；二是通过吸力器使之勃起。这些东西可以使男人的阴茎获得暂时性勃起。

妇女在更年期及以后的时间里，她的兴趣或活动能力如果没有在社会生活里去表现施展，那极可能在家庭中寻找展现的机会。从众多的事例中可以看到，一些妇女全身心地投入到对子女的教育和关怀上面。这一点，其本意固然不坏，但效果却差强人意。一般来说，女性由于精力充沛，极可能对子女的发育成长干涉过多，特别是对已经长大成人但还未出嫁的女儿。如果这样的情形出现，吃亏的肯定是子女。遇到这样的情况，当后辈的要采取一种既不伤和气，又坚决反抗的态度，以免使自己的成长或今后的人生受到损害，这一点非常有必要。不伤和气的反抗，大致限定在不大会引起母亲的痛苦为度。但如果痛苦难免，那么，与其让小辈受损伤，不如干脆让老辈受一些痛苦。一般说来，如果当



荷尔蒙疗法

人们对荷尔蒙疗法的效果分歧很大。一些接受治疗的人说它使自己更加年轻，在性方面更加积极，有助于预防骨质疏松、心脏病、卵巢癌、结肠癌和宫颈癌。而另一些人则认为荷尔蒙疗法会引起经前紧张症状，增加乳腺癌和子宫内膜癌的患病几率。

正确的方法是：在接受荷尔蒙治疗前，应该先进行全面检查。通过实验获得适于自己的荷尔蒙混合物。如果发生意外出血，应及时告诉医生，因为那可能意味着患有妇科癌症。

母亲的有一定的见识，是会在既爱护子女的前提下，又把母性的本能之力，用在社会更广大的舞台上。

与女性相比，男性的更年期不大明显。由于男性的精液分泌功能是缓慢消退的，没有一个明确的年龄阶段。有个别的男性，即使到了七八十岁，依然有分泌精液的能力。据资料记载，有一个103岁的男性，还能够使人怀孕。不过，在男性的生命周期里，一旦到达某一个时期，依然会突然地感到有一个大的变化，并在精神上引起烦躁，突然变得自私、吝啬、保守、甚至卑鄙；身体上也明显感到精力不够，性能力退化。于是，勇气逐渐减少，原来是积极的某些行为，变得日趋消极；原来宽容博大的性格变得琐碎唠叨，等等。

由于上述的异常现象，人们对男性更年期的看法分歧很大，可谓仁者见仁，智者见智。一些人认为，这种转变和女性一样，表示男性更年期的到来。但也有人不这样认为，如克拉夫特－埃平和一部分别的专家。不过，对男性的生命里有一个“大关口”的看法基本上趋于一致。这个关口大约在60岁的前后。

对男性来说，更年期是一个充满危机的年龄。其危机的生物



亲昵 清代

古代春宫画中的人物多为才子佳人，男子清秀，女子美艳，且所画之卧室书屋、亭台楼阁，俱皆精美。

基础是：睾丸里的精液分泌量减少，生殖功能明显退化；同时，神经和内分泌腺之间的联络起了变迁，男人的反应变得越来越迟钝。此时，男人会突然发觉他的生命似乎就要终结，于是一种“廉颇老矣”的心态油然而生，从而对生活产生某种程度的厌倦。

这种心理对人的不良影响是显而易见的。有的人为了抓住这最后的稻草，或为了向人表示“我还没有老”，在性活动方面变得非常自私自利、缺乏同情、为人粗暴。也有的人如同火山喷发一般，突然变得异常强悍，如同将要燃尽的余烬，要最后发出一点亮光。一个人出现这样的状态，极可能带来诸多问题，如我们在前面提到的各种变态性行为，包括裸恋、对女童或少女的过分亲昵，或对男童或青少年的过分亲昵行为，即“迟暮的同性恋”，等等。



良心的觉醒

女子坐在男人的怀中唱歌，她试图从情人身上站起来，但男人用手挡住了她。她大约是意识到自己过于纵情而失去了女性应有的矜持。

男性在更年期年龄段及以后，心理上发生的变化自然不止上文所叙述这些。同时，我们也看到，人老心不老，在迟暮的年龄段，做出一些对人对社会有益处的事情的例子也不少。一个人到了老年，他的人生观要比以前宽广，心气更比以前宁静，这也许可以开始一个生命的新里程。在这样的新生活里，哪怕是志向与豪气已不复存在，活动也比以前减少，但他的人生哲学已进入淡泊宁静的状态，思想境界得到了升华，这不更有它的好处吗？



恩爱　陶瓷　清代

性真是无所不在，连这个日用品陶器上也绘有性图案。





蓝衣情人　纸板油画　高更

这幅画是否来源于高更浓郁的“海洋情结”，我们不得而知。或又应是，画家年轻时对大海非常向往，心中充满了神秘的憧憬和梦想。《蓝衣情人》或许是他这种心境的反映。

第六章

让恋爱充满美感

恋爱，不仅是一种爱恋，还包括了性欲；它是七情的盟主，六欲的班头，更是一个可以产生种种力量的源头。如果在恋爱中加入艺术的成分，比如在结婚前或每一次性交合前，使用一些“手段”加上一个相对漫长的求爱过程，就能够蓄备更强大的力量，这对于女性尤其重要。没有这样一个过程，女性的性欲之力会大打折扣，甚至会使女性产生性冷。而有了这个过程，女性的性欲才能充分地高涨，性交才能达到满意的程度。事实上，许多配偶也需要很长的时间和多次的摸索，才能找到彼此的性兴奋点。



恋爱动因是性的冲动

恋爱由于其重要性以及它的复杂的表现，因而受到众多的诋毁和滥用。如作家易卜生就说过："世间没有一个词能够比得上恋爱的虚伪与欺诈。"这句话显然有它一定的道理。

lianaidongyin shi xing de chongdong

婚姻，可以说是一种契约或协议；有了这一契约或协议，就成了合法的同居关系。而婚姻之前的阶段，就是我们通常所说的恋爱。



恋爱，是一个听起来很悦耳的词汇，但它是不准确的。恋爱里不但有"爱恋"的成分，还应包括"性欲"的成分，二者是不同的。性欲，代表生理上的性冲动，而爱恋，除了性冲动还包含了其他的冲动。

恋爱中的人，用一种"利他"的方式来表现自己的行为，处处为对方着想，时时向对方表示关心和爱护。发展到极度的恋爱，是一种完全"无我"的利他，如

准备出门的女人

这是一位高贵的妇人，她正准备出门。去和情人约会？还是去参加一场舞会？我们不得而知。画家抓住她穿鞋子这一生活细节，细致描绘了她动人的体态。

可以为爱舍去一切，甚至生命等等。

但我们不应让这一表面现象蒙蔽。恋爱冲动的本源是一种性冲动，而性冲动显然是一种“有我的”或“为我的”冲动；其间自我满足的成分不可避免地存在。只是到后来，最早的出发点，逐渐地退居次要或完全地消退，变为利他的，或纯粹利他的了。但这种自觉的、无我的、利他的行为，依然是把为我，作为其行为的动力，并期望达到最后成功的目标。这当然是从性心理上的分析，实际的现象有多种表现，不可一一尽述。

在自然而正常的情形下，若是只顾自我，不顾对方；只顾利己而不知体贴对方，那么，一切求爱的努力都会遭遇失败；从而使当初发自于本源的目的——性冲动带来性交的愿望无法得以实现。

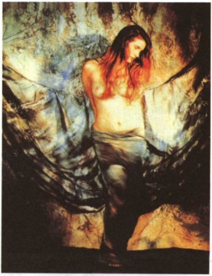
所以，在性发育初期，利他的成分天然地存在于我们的意识里。当性冲动进入到一定的境界之后，这种利他的成分也发展到了一个比较高的程度；甚至可以把“为我”的意图，完全地克制或遮掩过去。

故此，通常所说的恋爱的过



园中之乐　清代

表现男女调情的世俗生活是春宫画永远的主题。画中，夫人将正在园中读书的丈夫的双眼蒙住，似乎在告诉他：“书呆子，来玩玩，不要傻读书了。”



女体的诱惑

这是一幅女人的半裸绘画，她的眼睛、嘴唇、酥胸激起了男人的欲望。本来，女人的美丽应当引起男人纯洁的仰慕，然而，多数情形下美丽引起的却是男人的欲念。男人在肉欲与世俗爱情的矛盾中挣扎，据说，只有神圣的婚姻才能解决这一矛盾。



革命与奶妈

18世纪中期以前，年轻的母亲为了乳房的美丽，大都把婴儿送到奶妈处哺乳，巴黎甚至还成立了"奶妈局"。到了1801年，情况发生了变化，约有半数的巴黎幼儿、三分之二的英国婴儿是由母亲哺乳。这时，哲学家、医生、科学家开始大力抨击奶妈制度，他们把矛头直指奶妈的乳房，而亲自哺乳婴儿的母亲成了代表先进革命思潮的象征。

程，是按两条路线发展的：

第一，性的本能通过神经脉络向全身放射，它们婉转曲折地前行，甚至故意地绕些远路，以便把那些本不属于性领域的神经或肌肉都动员起来，一起为实现性的目的而努力。

第二，性的冲动，与其他和性多少有些相关的心理因素混合在一起，如亲子之爱的情结，性欲的理想化情结等等。

当性冲动同这些心理的情结相联系、并结合在了一起之后，恋爱就得到了充分发展。它不但高于了单纯的性交目的，而且扩充到了那些很广也很复杂的情结或情绪里。这时，我们所看到的恋爱，就是由许许多多的成分组合起来的图像。

斯宾塞在《心理学原理》一书中，对此种图像进行了很有趣的分析。他把恋爱分成了九个不同的因素，每一个都很重要而且彼此分明：

一、生理上的——性冲动；

二、心理上的——美的感觉；

三、情绪上的——亲热、亲近或依赖感；

四、对对方的钦佩与尊敬；

战神与维纳斯

图中，战神用手轻轻握着妻子的乳房。这是一种象征，表示男人受上天之命，可以享受女人的乳房带来的快感。



五、喜欢被人认同和受人赞许；

六、自尊心的表现和满足；

七、归属感或所有权感；

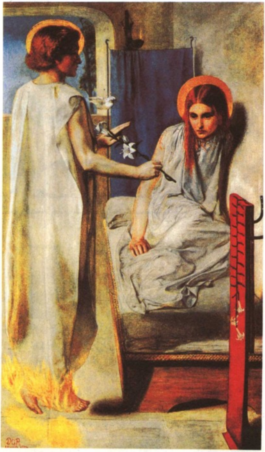
八、因双方隔阂的消除而获得更大的快感或取得更多的行动自由；

九、各种情绪情结交互作用后，达到的高涨与兴奋。

斯氏最后还做出结论："这些大多数比较单纯的情绪混合起来，就成为了一个庞大的群体，这群体就是性爱的情绪。"不过，即使是这样一个详尽的分析也并不是完全的。我们再加上一个很重要的因素，就是我们已经说过的本能上的"亲子之爱"。

"亲子之爱"的重要性是不容忽视的，在性冲动的前期，它潜藏在人的本能中，在后期，严格的性因素渐渐退居幕后。男女双方的情爱，很容易让位于慈父慈母对于子女的爱。这是家庭的需要，进而可以说是人类繁衍的需要，因此，总括恋爱的各种表现，它的地位是重大的。除了人的生命维系第一，恋爱就是绝对的第二。

恋爱由于其重要性以及它的复杂的表现，因而受到众多的诋毁和滥用。如作家易卜生就说过："世间



圣母领报

在基督徒心目中，只有圣母的身体是唯一没有罪恶、没有受到污染的。其他的女子都是罪恶之身，她们引诱男人，使之犯下大错，陷入万劫不复之境。



炉栏前的圣母子

这是人们心目中神圣的圣母，她正抱着孩子哺乳。这一经典细节历来是人们歌颂的题材。

没有一个词能够比得上恋爱的虚伪与欺诈。”这句话显然有它一定的道理。其道理在于，无论其间虚伪与欺诈的成分是多少，恋爱这种状态、这个现象、这件事物，的的确确是被人滥用了。被滥用的方式之多、范围之广、程度之深，正好表示了它所代表的状态、现象或事物，具有不可限量的价值。世间唯有最具价值的东西，才会被人假冒和滥用。如黄金，有人用镀制的方法来冒充，也有人用减少成色的方法来蒙混，甚至用仅有皮相的包装来顶替。

人生活在社会里，总会与他人发生联系，而一旦发生联系，就不能不产生爱欲。爱欲诉诸于他人，反过来有利于自我。自我的存在又要与他人发生各种的联系，又不能不产生爱欲……；所以，恋爱实际上是和生命紧密地连在一起的。如果说恋爱是个虚假或幻觉，那生命本身也是虚假和幻觉。如果我们不否定生命，也就不能否定恋爱。非但不能否定恋爱，如果进一步地思考，我们还可以看到它和个人的福祸息息相关；和族群、民族、国家甚至人类的命运休戚与共。它的功能不但具有自然性、物质性，而且具有社会性以及人类特有的精神性。总之，它所具备的伟大的力量，在人的生命中是无所不包、无往不胜的；它是一切生命的终极德操。对这一德操的评价，我们姑且接受初期基督教的教义：上帝是爱，爱即是生命的最高准则。

怎样让恋爱充满艺术性

虽然现代的女性十有七八知道她们想要些什么，但如果要把这些感觉或欲望坦白直率地诉说出来，势必使社会、特别是男性发生误会，以至于令男方“逃之夭夭”，反而把本想拉近的关系推开。

zenyang rang lianai chongman yishuxing

恋爱到底是“欲”还是“爱”，这取决于一个人的观点和所处的角度。如果是“爱”，它代表着比较理智的、文雅的、不显露声色的一种心理状态。如果当“欲”看，它代表着一个富有力量的情绪的综合物，或者说是一个情绪与欲望的组织体系。

恋爱之所以成了一种“欲”的组织体系，是因为有如下特点：

1. 它是稳定而平衡的；
2. 它是可以调节的；
3. 它富有含蓄的表征；
4. 有内在而深沉的理性存乎其间；
5. 有从对象身上取得快乐感觉的意图；
6. 快乐时夹杂着不可避免的痛苦和悲哀的情绪；等等。

所以，恋爱是七情的盟主，六欲的班头。但这还不够，盟主班头之说无非是一种放大了的唯我主义，即从单纯的“唯我”放大到了牵涉两个人的“唯我”。恋爱是一个



吻　毕加索　油画

毕加索是“立体主义”的大师，在他活动的时代，物体的危机开始超越了它本身，而毕加索的出现又加剧了这种危机。如他把一张椅子和自行车的把手相交在一起，称之为牛头。单一的人体变成了机器，凌驾在人之上。物体，尤其是那些被赋予了某种功能的物体，都变成了性欲的表示。

产生力量的源泉，但这一力量如果只限于在相互之间使用，彼此消磨在对方的身上，那么，它的范围就太狭小了，力量的使用也太浪费了。特别对有志向有理想的人来说，这种狭小和浪费，可以说是不屑一顾的。

恋爱要超出个人或两个人的藩篱，要进入到更广大的世界中去，要预想数十年甚至百年生命之后，要超凡脱俗达到一个理想的境界，要充分地表现它最大的庄严与最深的意义。也许，这样的理想永远没有完全实现的那一天，但只要我们有此信念，爱的力量每增加一分，我们距离理想的现实就接近一分。这才是恋爱的魅力所在。

现在，我们讨论恋爱的外部条件。所谓外部，就是我们先前说到的"从对象身上取得快乐的感觉"，也就是"恋爱的艺术"。

在人类发展史上，远古时期是谈不上恋爱艺术的（*它实际上存在，但和性爱的身体姿势、做爱方式或做爱的艺术相区别。——原注*）。那时候，有的只是性欲、性爱、或曰性的交合等等。一些人类的知识精英，对此问题虽然有所认识，但往往不屑谈起，甚至对此加以鞭笞。只是到了近代，恋爱的艺术性，这一理性的概念才逐渐被人们认可并接受。

少校求婚　菲多托夫　油画

贵族和商人互相巴结，他们的目的都是为了追求财富和社会地位。画面上，少校放下架子来到当时还没有社会地位的商人家中，向其求亲。这是一笔对双方都有利的买卖。画家抓住这一瞬间，进行了耐人寻味的描写。



恋爱是一种艺术的观念，首先建立在生物学的基础之上，我们知道，男女在交合之前，作为一个力量蓄备的阶段，应该有尽量多的性前的戏耍；而女性在这方面尤其需要。没有这一个阶段，女性往往要产生性能薄弱或性趣冷淡的现象。有了这一阶段，女性的性欲才能充分地高涨，性交合才能达到满意的程度。于是，“这一阶段”才鼓励了恋爱的艺术发展。包括人类在内的整个动物界，求爱的现象大都可以当作一种艺术来看待和研究。

性的交合，包括初步的性戏耍在内，是一个生物性的活动。在这样的活动中，作为雌的一方通常处于一个比较被动的地位。而身居文明社会的女性，处于相对被动地位又加上风俗习惯的制约，就显得更加“被动”。

阳刚主动，阴柔被动，是自然界的基本事实。如果我们不武断地下结论，这种现象有其自身的价值，它是男女两性在心理上的种种差异的源泉。具体表现在：性交前，阳具容易兴奋，是主动的表现之一；性交过程中，阳具的急速抽插，不断的活跃高涨，在形式上具有侵略



欧罗巴与众神

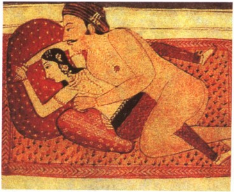
宙斯劫持了欧罗巴，众神齐来祝贺，欧罗巴微笑着展露了乳房。文艺复兴时期，人们看美女的标准是：躯体要长，头形要小，乳房要圆而高耸。这幅画，尽情展现了当时性解放的含义。



红磨坊舞会　劳特累克　布面油画

这是红磨坊舞会场面。舞星踏着柔软的舞步，变幻着各种舞姿。绅士们凝视着舞者。近处，一个女子姿态优雅，目光朝下，颇像上流社会的贵妇人，但侧面黑暗中的面容和庸俗服装暴露了她的真正身份——妓女。

画家构图、用色都极具匠心，使观众有身临其境的感觉。这幅作品曾被红磨坊买下作为店中的装饰。



注重性技巧的古印度人

古代印度人把性视为人生的一大享受和生命的原动力。性交中，他们非常注重技巧，仅性交姿势就有几十种。

鱼背上的旅行　马克斯·贝克曼　油画　德国　1934年

这是一幅神奇的爱情作品，一对年轻的情侣在鱼背上开始其冒险的旅程，去探索人与人之间信任的必要性，他们摘下了自己的面具，试着真实地面对对方。在弗洛伊德的精神分析学中，他认为鱼是性的暗示。此图中是否有此意，我们不得而知。



性和强占性，是主动的表现之二。在女性，阴道虽然知觉锐敏，但呈现的表象却是静静地期待；这是被动的表现之一；女性容纳和驯服，是被动的表现之二。我们从男女两性的差异中体验到，“男性”和“女性”虽然一字之差，但确实有不同的要义。

在人类早期的求爱阶段中，“阳动阴静”现象常常调换。“阳”的一方，反倒具有几分柔顺驯服；而阴的一方反倒呈现几分主动、矜持甚至几分霸道。这一现象也是有生物学基础的。

我们知道，女性的性神经中枢数量既多，分布也广，呈四处散漫状态。因此，她的性冲动的起始、疏散、消弥、满足的途径多，也较容易。加上女性受社会传统习俗的观念影响深，把性交合看作不干净、甚至罪孽的行为而加以规避、躲避或逃遁。因此，她们常常压抑或排斥自身的性冲动。既然可以“不慌不忙”，比起男性来，她们反倒显得“主动”些。

在男性方面，性感带本来就只有不多的几处，要将性冲动所带来的力量进行解泄，甚至只有阳具一处。如

今又处在女性的主动和霸道面前，深感没有好办法对付，只好以几分柔顺驯服当作权宜之计，也就自然呈显“被动”的状态。

但是，女性的寂寞与冷酷不是一种自然倾向。在实际生活中，真正的冷美人并不容易见到。除非她的性伴侣不懂温存体贴，对床笫之欢没有充分的艺术上和性情上的准备，而使她对性交产生痛苦、厌恶的情绪。或者是该女性在性发育阶段，沾染了自动恋或同性恋的习癖，从而把男女之间的性交视为畏途。也有个别的人的生理构造有问题，如阴道口过度紧缩，或处女膜太厚等等。

大体上说，要改变某一女性的性冷状态，主要责任通常是在她所钟爱的男性身上；这就是恋爱的艺术了。



花园中　雷诺阿　油画　法国　1825年

美丽的花园中，年轻的恋人坐在圆桌旁，俊雅的绅士用手试探地揽住女子的腰，女子则面视前方，不知在想些什么。人的求爱过程大概是所有生物中最复杂的一类。因人的性格、教育、地位等的不同，其求爱手法也不同。

固然，作为夫妻之道或开始时的异性伴侣，好比拉小提琴，总要拉得得心应手，才能有所感觉。如果没有感觉，决不是小提琴的错，只是技法有问题。这样的问题通常不外乎是意识或心理上准备不足，或沾染了一些错误的观念所造成的。其主要表现在：

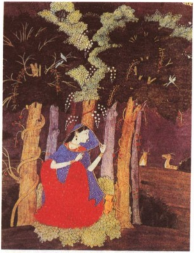
一是缺乏知识，容易鲁莽从事；

二是受“大男子主义”影响太深，不顾及女性方面的感受；

三是（*也是最可忧虑的。——原注*）总认为自己道德高尚，洁身自好，如果满足了对方的感受，就亵渎了神灵。

这种“洁身自好”一直都是男女关系的双刃剑，使用得好，可以促成美满的情爱或婚姻；处理不好，可以彻底粉碎本来能够走向美满的情爱生活；既害自己，又害对方。

当然，我们也得承认，在现代社会，男性要尽到拯救性满足度的责任有不少困难；特别是对那些年龄偏大，还没有性交经历的女性来说更是如此。在她们的性发育阶段，性活力不断增强，但却缺少疏散的渠道，使她们养成了根深蒂固



用舞蹈表达爱情

印度男女之间的谈情说爱常在舞蹈之中进行，他们借助肢体语言眉目传情。

妓女揽客

妓女们喜欢裸露胸部、展示肉体，以吸引来往客人。有的妓女甚至在乳房上涂抹亮彩化妆品，有的站在家中窗口，裸露乳房，对着顾客做出各种挑逗动作。一些高级妓女则穿着华丽的衣裳，让项坠的十字架在乳沟间摆荡，引人遐想。这时，乳房已失去了最初美好的含义，成了色情的代名词。

的习惯，或陷入了某种困解不开的窠臼；其神经系统已渐趋麻木，性的器官失去了某种可塑性；对正常的性要求无法产生反应。男子与她的初次性交显得十分困难，并容易使其产生对性交的疑虑和厌恶。

普遍认为，女性在青年期刚到来的前一时期不适宜性交。甚至认为在这一时期发生性交，无异于暴力奸污。这种见解是十分错误的。事实证明，只要进入青年期，如果发生性交，都是正常且符合自然的。并且，处于成年期前期的女性，对于初次的性交经验，反而比一个成年后期的女性要容易领略得多。虽然发生初次性交的经历向后延缓有它的意义，但并不是越往后越好。而且，如果我们将“女性青年期的前期不适宜于性交”的观念变为一种思维定势，结果必然自寻烦恼。要消除此种烦恼，便需要依赖于性爱的艺术。

调节男性的性生活，必须要同时考虑女性方面的性爱心理；要了解女性在性爱方面的心理状态，也要兼顾到男性方面；它们是相辅相成的。

第一，阳动阴静、阳施阴受现象，不但有生理学和解剖学的证明，在心



理学方面也有表现；尽管有例外，但总体上是如此。

第二，当我们撇开一切自然的关系，只看从古到今的事实，发现一切男女关系的传统观念，以及婚姻制度的一切法律条文，也都是以这一大原则为基础建立的。我们承认或潜意识地认为，男性在性关系上，是有支配之权和优越感的。而女性是用来满足男性的性要求和用来"怀孕"并养育子女的。如果她们有性爱的主动表示，或者是不合礼法的，或者甚至是不正当的。



对日作战胜利日在时代广场　埃森斯塔特

埃森斯塔特提出：在战争期间，性成为和平的代言人。这张照片为1945年二战结束后所摄。在纽约时代广场上盛大的游乐欢庆活动正进入高潮，一名士兵情不自禁地亲吻着护士，表达内心的喜悦。这张照片刊登在《生活》周刊上，成为因战争结束而欢乐激动的象征。

古代，一个家庭的"家主"往往是男方，妻子的地位是附属性质。另外，社会上的娼妓，往往也只满足男性的性要求（"牛郎"现象虽有，但从来不成气候或称不上冠冕堂皇。——原注）。而女性如果有这方面的要求，肯定是不合时宜，或有伤风化，或违背法律。虽然我们知道这些现象的存在与情理不合，且社会正在进行某些方面的变迁。但从古至今遗留下来的传统或制度，在我们的心理意识上已经留下了深深的烙印。要进行改革改正，非一朝一夕可以见到成效。因此，我们的行为举止，不免受到已往偏见的影响。

另外，女性存在"羞涩"心理。羞涩心理分两种情况，一是自然的羞涩，同许多其他高等动物一样，我们视为先天存在的。二是人为羞涩，这是社会习尚带来的结果，我们视同为后天的。在后天的作用之下，"先天的羞涩"越来越牢不可破。但既然有后天的因素，这种"羞涩"是可以改变的。但可以改变到何种程度、效果如何，又当别论。

要改变传统习惯总是不大容易，而且功效也有限；不但如此，还可能带来另一种不良的现象。比如，一个女性要反叛传统的"男尊女卑"，她在意识上容易产生一种不和谐的感觉。一是她本身体内的感觉，二是她身体之外的表现。现代女性对自己体内的性感觉及其欲望，是有一定的认识的，但如果要将它们在身体外表现出来，就要受到各种各样的制约。虽然现代女性十有八九知道她们想要些什么，但如果要把这些感觉或欲望坦白直率地诉说出来，势必使社会、特别是男性发生误会，以至于令男方"逃之夭夭"，反而把本想拉近的关系推开。

女性的性生活领域，有两个相互冲突的现象：

第一，她们的性理想非常古老，有如人类古老的文明。在女性的性生活中，总是以“为母之道”为中心，在性方面顺从于男性。如果她在性的交合中感到性的愉悦，而作出了某种姿态或有所表示，那肯定是“淫荡的女人”，从而连自己也觉得不雅。所以，单婚或从一而终是女人的天性。

第二，现代女性的性观念越来越开放。她们知道，尽管在细节方面和男性有微妙的差异，但总体说来，她们的性要求、性表达、性满足与男性是一致的，有其共通性。甚至有少部分女性，可以随时随地与多个男性发生性的交合。而一般女性的喜新厌旧心理、见异思迁或渴望有新的刺激的心理，与男性大体上没有区别。甚至，假定有“三角恋爱”的事件发生，一个女性应付二男，要比一个男性对付二个女性来，更为游刃有余。总之，男女在性方面的遗传是人类的基本通性。



妓院中的性用品 清代

图为玉件。白色为女子臀部，黑色为象征男子阴茎的雄蛾。



四时行乐图　元代

春宫图的盛行主要在明清两代，元代的作品比较少。这幅元人画的春宫图线条粗犷，笔法古朴，实是少见的珍品。

以上两种性观念的碰撞，在今天正处于不断的明争暗斗中，此消彼长，或此长彼消，永远不会有穷尽之时。胜负如何我们姑且不论，当务之急是，男性一方对此必须要有清楚的认识。

还有一个重要现象，也不应忽视：女性对两性的性交行为要比男性审慎和迟缓。她们对性行为有更深刻的认识，女性认为其责任更大，分量更重，这是她们的天性使然。但这一心理又带来一个新问题：两人的性关系确立后，女性的满意度往往比男性低，失望多于满意。根据一些科学家统计的资料，这一失望与满意之比是三比二。

虽然男女有种种的差异，但在性心理上没有显著不同。男女在性的成分上是一样的，来源也是同一个，但女性的失望为何要比男性大得多？她们的不利地位，有几分是天生的？又有几分是后天环境所逼出来的？我们

可以控制或补救哪些？

不幸的是，普天下的男人中，大多数人从没有对这一问题进行过探究。他们事前对男女之道几乎全无了解，临事自不免张慌失措，事后也不知如何补救。于是有的女性就提出："为何做男人的在这方面不多一点知识或能力呢？"

讨论至此，我们似乎走到了尽头，但实际上又回到了起点。今天的女性，虽然经历了许多历史性变革，但在性冲动方面却没有收获；反而在一些间接的、浮光掠影般的性知识方面，受到了来自四面八方的影响。和古代的女性相比，她们在性方面更缺少应有的训练。那些来自四面八方的知识，不是对性的理想太高，就是牛头不对马嘴，临事才发现根本不是那么回事，因而对性的失望更甚。

男性方面，女性运动的影响对他们毫无作用。他们依然同数十年或数百年前一样，按照古老的行径行事。于是，不能适应新形势下的性局面，就成了无可避免的事实。为了适应今天的性局面，男性的责任就更显得急迫。现代女性要成为合格的性伴侣，必须要有一个新的男性观念能使其成为可能。这一责任也必须要由新的男性担当起来。

恋爱的艺术的最高境界是细腻而不露痕迹，是一个男性和一个女性在人格方面发生最密切协调的结果。如果使用简单的语言来描述，所谓恋爱的艺术，就是我们平常所说的"性"的扩展。或者换一种说法，它是一种怎样使性交合、怎样达到双方满意的一些知识和方法；这样



云雨方罢　明代

"云雨"是男女性交的含蓄称呼。图中，女子刚与男子发生了性行为，她用手理着凌乱的发髻，人微显疲倦。

妓院中的性用品　近代

妓院使用的铜盒。





内画鼻烟壶

这是《韩熙载夜宴画》局部，描写南唐时中书舍人韩熙载和他众多的家伎饮酒作乐时的情景。

民众的呼声　德尔沃　油画

在日常生活中展现裸体艺术，现代艺术家已经将裸体请下了圣坛，让她进入了寻常百姓家。这些展示在绘画艺术中的女性裸体，使艺术家们得以投射自我。"裸体对于画家就如同爱情对于诗人和作家"。诚哉斯言。

的知识和方法又是怎样进行有效的交流和传授的。

我们不能忽略或缺失交流和传授这一环节。许多配偶需要很长的时间才能找到彼此的性兴奋方法，从而实现完美的性爱。如果能够在事前就进行这方面的指导，如果男女双方多少具备些性知识，就可使双方在积欲的过程中，既在生理方面，又在精神方面进行准备。到真正性交时，可以保证至少其中一方得到性爱的满足；同时，另一方也不会感到痛苦。假以时日，达到双方的性满足就极有可能实现。

如果双方在性方面的知识准备较为充分，在性交的初次，或最初几次就能达到性的满足。比如在性交的方式或姿势上，有许多不同的方法供我们采用，只要不对身体或心理造成创伤，任何的方式或姿势都是符合人伦道德的。而且，这些方式或姿势的变换也是必需的。至于到底采用何种方式或姿势更可以使性得到满足，当事人双方可以从实践中总结，我们无须越俎代庖。

实践证明，性交前的准备及性交时



的方式、姿势的变换与选择，可以改善许多女性的性冷淡或性能力不足，部分女性甚至从此走上了性能力健康旺盛的理想坦途。

性前戏耍的主要方法，是对女性的阴蒂进行轻柔的碰触、挤压或揉擦。阴蒂是女性的全部性感觉的最主要汇集点；当这一点达到了足够的兴奋之后，女性才能进入下一步的性兴奋状态，从而为最终达到性高潮创造条件。

广义的生理方面的性满足，有一点很重要，即凡是属于能够增加性满足，或一切能“解欲”的行为与方式，只要不对人的身心造成创伤，都是好的、对的、是完全正常的。在此前提下，处于床笫之间的男女双方，需要将一切东西——哪怕是科学的、美学的、理性的观念全部抛诸脑后，将一切形式的桎梏打个粉碎，只允许高涨的热情和弥漫的愉悦；只需尽情享受眼前的快乐和解泄时的癫狂。莎士比亚说：“恋爱说起话来，自有它更善更美的知识；而知识说起话来，总充满着更亲近更甜蜜的爱恋。”



蓄意显露乳房的女人

由于男人对女人乳房的偏爱，欧洲不少女人喜欢蓄意显露自己的双乳。一位流行服饰研究者曾说，英国的风骚娘儿们可是“不放过任何叫浪荡男子瞠目结舌的机会”。

以上所论尽管和狭义的性关系不相干，但也是恋爱艺术的一部分，并且是很大的一部分。此类问题的解决，如若有一点疏漏，不但男女双方的性关系或其他关系要受到影响，而且整个人生的艺术，也从此留下或大或小的窟窿。甚至可能因处理不当而发生崩塌，成为一生中种种悲哀愁苦的源泉。





野外活动

20 世纪以前的画家和模特难以想象，有一天，女性可以如此自然地、纯商业性地裸露她们的身体。

第七章

性的特质和出路

性，不像食物一样，使人须臾离开不得，而且还有间歇期；但其一旦张扬，其暴烈程度大大超过食欲或其他欲望。而且，由于性欲的满足需要另一个人的加入，它所唤起的力量更加强悍。所以，性冲动的整个过程，是一个最需要防微杜渐、时刻警觉、并需要使用我们的全部聪明才智，才能处理好的一个过程。其中稍有疏忽，就可能酿成当前的困难或未来的恶果。比较好的解决办法是，把生理上的性冲动力量，通过某种自己适合的方式，转变成较高尚的精神活动的动力，这种转变就是通常所说的升华。



性冲动本质上是一种动力

性对象突然因各种原因消失了；同时，短时间内又没有一个适当的对象来填补这一位置；这时，克制就不可避免。而克制不力，就可能发生神经性病态。

xingchongdong benzhishang shi yizhong dongli

食色，性也。简言之，食和性，是人类以及一般动物的基本冲动，也是生命动力的基本源泉。它们在人的心理学上处于同等的初元地位。如果加以推溯，人类的一切最复杂的文明制度，或社会上层建筑之所以需要形成，也是因它们而起。

我们须臾离不开食物，不过这不是本书谈论的题目。我们也不能没有性。生命中的性冲动，在常态，是极其错综复杂，现象丛生；在变态，更是枝蔓众多，难于理清。性虽然不是须臾



园中之乐
清代

亭台楼阁，芳草庭院。古代官宦世家、商贾富人在自家庭院恣意取乐。

月夜　克拉姆斯科依　油画
俄罗斯博物馆收藏

这是一幅流传很广的作品。夏夜，淡淡的月色洒在庄园，四周一片寂静；一位穿着白色衣裙的姑娘面带忧伤，坐在池边的长椅上沉思。



不可离开，并可以有间歇期，但其一旦张扬，其暴烈程度大大超过食欲或其他欲望。并且，由于性欲的满足需要另一个人的加入，使问题变得更加复杂，而所唤起的力量越加强悍。

在文明人类的日常生活中，要把性冲动所带来的力量，进行发挥或消散，一般遵循三条大路去走：

第一条是让性冲动的力量随时随地地自我消弭，避免它暴露于公开的场合。其消弭的手法可能是正常的，也可能是非正常的。

第二条是寻找短时的或偶然的性释放，包括所谓的“一次情”、“一段情”或狎娼嫖妓等。

第三条是走进婚姻生活，使性关系保持一种相对稳定和长期的状态。当然，婚姻生活并不只限于性欲的满足一端，我们在前已有过叙述。

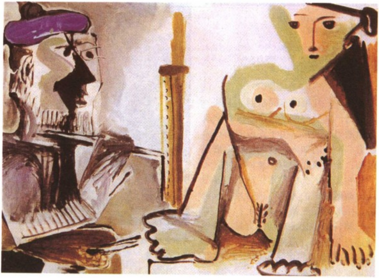
不用说，这三条大路的第三条，最使人关注和痴迷，从古至今莫不如此。婚姻固然是最好，但其中荆棘丛生，崎岖险峻，随时随地可能发生危难，原因在于：性冲动的发育比其他任何冲动的发育都迟缓，这是其一；性欲有随时期性、季候性，场景性而发生冲动的特性；当冲动起来之时，其冲击的力量异常猛烈，这是其二；更重要的是第三，性冲动以及全部的性领域总是受到宗教、道德、法律、习俗的控制，不许它轻易越过雷池。

因此，我们将性冲动的整个过

日本艺伎

日本男人对女人裸露的颈部尤为钟情，如西方人钟情于女人的乳房一样。





画家与模特儿　毕加索　油画

这幅绘画表现了男性对女性的不理解和好奇心。就男女生殖器的功能相比而言，女性可以通过许多途径获得性满足，而男性只能通过射精，除此之外别无选择。

程，看作是一个最需要防微杜渐、最需要时刻警觉、最需要使用我们的全部聪明才智才能处理好的一个过程。其中稍有疏忽，就可能酿成当前的困难或未来的恶果。那时，单纯的"医治"是不能解决任何问题的。

所以，我们不得不把性的冲动，视同为一股力量，而且是一股可以累积并发酵的力量。当这股力量需要表现时，常常是变动的或变化无穷的。有些呈健康状态，有些呈病态状态；既有正常的一面，也有反常的一面。它反常性所达到的程度，几乎使我们看不出它和性欲有什么关系。不过，无论其表现的方式是如何千姿万态，我们总可以将其控制在一定范围内，并加以引导；决不能对其完全抑制或抹杀。

把性冲动比成"一股累积并发酵的力量"并不十分准确，更准确的界定是：性爱的整个框架，建筑在一个三边所构成的三角形上，这三边联系紧密，缺一不可。它们是：大脑，内分泌系统和自主神经机构。其中自主神经机构处于背景之中，它与其他两边同等重要。自主神经机构还包括消化系统、循环系统、呼吸系统、泌尿系统、许多的分泌腺以及这些系统所附带的中枢神经核。即是说，这个机构几乎涵盖了生命全部的基本功能，它管制或调节着诸功能的生发或抑制。当

我们的性冲动需要取或舍，需要趋或避时，特别是需要强制的趋利或强制的避害时，都是它在发挥作用。由于有了这些功能，我们的生命才得以维持和延续。也因为它，使我们的身与心联系了起来，形成因果关系；一方面体现我们的“意志”，另一方面使我们了解到，为什么我们是作为这样的一个个体在地球上活动的。

综括性生活的各种困难因素，它足以引起各式各样的神经病态。弗洛伊德把可能引起病态的条件和环境，进行了如下的分类：

一、性欲的克制或遭遇拒绝，包括造成这样的克制与拒绝行为的环境。如某当事人本是一个身心健全的人，其本来有一个实际的性满足对象。但性对象突然因各种原因消失了；同时，短时间内又没有一个适当的对象来填补这一位置；这时，克制就不可避免。而克制不力，就可能发生神经性病态。我们说“可能”，是因为当事人还可以将克制下来的性欲力转换到工作或事业上去，待到时过境迁，一个新的对象占据了原先空余下来的位置，则问题就迎刃而解了。但也许新的对象一直没有落实，当事人就可能将克制着的性欲力加以升华，即把对象理想化，使其进入一种精神的境界里，以想象中的事物来代替实际的对象，其心理的活动到达了梦想的境界。

二、当事人本来就性能力薄弱或性能缺失，并形成了一种心理性病态，使其对性对象缺乏一定的适应能力，不得不被迫禁欲。虽然他也会做一些努力，但最终心神疲惫，终于在心理方面形成病态。

三、因发育停滞，或发育时期受到了某种强力抑制，所产生的种种幼稚的“小



伟大的美国裸女第91号
韦塞尔曼　油画

这幅画中，画家刻意突出女性的乳房、嘴唇、大腿及阴部，成为典型的“美国式裸像”形象。



调情中的男女

“调情”这个词出现得比较晚。现代社会，由于婚姻变得过于简单，而男女的平均结婚年龄又大大推迟，于是，对调情有天然爱好的人大规模增多，调情成为“有条件婚姻”中缺乏色情享受的一种补偿。

大人”一样的病态。这部分的当事人，也许年龄已到了成年期，但身体的性机能和性心理还处于童年时期。虽然当事人也可以设法摆脱或克服这种幼稚情状，但事实上却做不到。虽经努力而收效甚微，自己的内心处于冲突之中，久而久之便形成病态。

四、当事人本身是健康的，但遇到人生的几个重大转折关口，如青春期到来或月经止绝时，对于身体内部的性能力突然的增强或减弱，一时无法适应，穷于应付；引起心理失衡，造成神经性病态。

维纳斯的诞生

这是一幅美图，优雅、端庄的维纳斯用手遮掩着她的乳房和阴部。女性拥有的矜持、娇羞更增添了画作的美感。



你嫉妒吗？
高更　布面油画

在色彩方面，高更崇尚原始自然。他说自己是一个“为原始太阳燃烧的人类”。这幅画，充分表露了他这一思想。



弗氏的这个分类，虽然只是一个抽象的分析，没有医学上的数据作佐证，但对于我们事先预防或事后的调理，仍有不可估量的价值。

一个人无论先天体质多么健康，一生中，难免要经历几个性生活的困难，甚至病态的关口。在全部的生命航程中，一要应付自身的生理变迁，二要随时处理和适应外界境遇的变换。这内外两种变迁变换之时，还要使身体心理保持一定的协调和平衡，其困难程度是可想而知的。稍有疏忽，上述的各种神经性病态，就会以一种或几种方式乘机侵袭。如果再加上当事人在遗传上的先天不健全，则病态的发生率和强度，就会更加变本加厉。

我们反复谈到过性冲动是一股强大的力量，而且在某种程度上是一股无可限量的力量。一个正常的人，要控制和驾驭这股力量，需要不断努力。而驾驭之人与被驾驭的力量又处于不断的变动之中，其间随时都可能发生危难情况，真是处处危险，如履薄冰。如果再遇到先天或后天不大正常的当事人，其所走之路陷阱之多，是可想而知的。



艺术家妹妹的画像　达利　布面油画　私人收藏

这是达利早年的作品。1921 年，达利高中毕业，经父亲同意，由妹妹陪同，赴首都马德里参加圣费南度美术学校的入学考试。数年后，他为妹妹画了这幅画。画面上，幻想的气质及色彩的情感，显示画家深受印象主义影响。

性冲动不正常的人，其性力的分量不是过于强大，就是过于弱小；或性欲的释放之路，已经超越了正常之路，有的甚至是，我们怎么想也想象不到的所谓“路径”。还包括那些已经处于变态状态的性冲动，而且变态的方式有的还来自于先天的遗传；即遗传的特性使它不能不采用变态的方式，等等。

这里，我们再将本书中难得用到的“本能”一词加以界说。

本书中，我们使用的是“性冲动”这一词语。“本能”是一种比情绪更原始、更本质的东西。而本能一般与“意志”相联系，实际上属于意志系统。生命中的本能，是下意识或潜意识的核心。谈到本能时，我们实际上回到了原始的心理范畴。人类的理智或意志，是产生抑制功能的强力剂。人类的文明程度越低，抑制性冲动的力量就越小。人类文明越进化，我们创造的东西越多，而抑制就越需要更强的力量。如此，产生神经病态的机会也就越多。

虽然抑制可能产生更多的神经病态，但我们仍然需要遵循人生的张弛收放原则。一方面，我们需要自由表达——放；另一方面，我们也需要克己自制——收。因为我们的生命就靠这一原则维系，文明社会也靠这一原则构成。在正常人的身上，它的张弛收放，表达抑制，二者互为消长。其更迭或交替使用的结果，对自身是无害的，对社会也是无害的，甚至是我们的生命和社会之必需。

升华过程中的性欲力

就我们日常生活而言，升华的过程大多数发生在无意识中。因此，我们的意志尽可以顺着"升华"之法放手做去，但却不需要也不能够对其进行控制，更不用促使它自我完成。

shenghua guochengzhong de xingyuli

对健全人来说，表达与抑制的平衡，无论其平衡的水平如何，从中也时常会出现困难和危机。如果是一个不健全的人，这种困难和危机就会变本加厉，无法排解。这时，如果能够将性冲动之力加以升华，不失为一个好办法。

人类要对性欲带来的强烈冲击力量保持清醒的意识。对多数人而言，即使是意志坚强，有非常毅力的"英雄豪杰"或"铁娘子"，也难免不被性欲的冲击力所击倒。哪怕他（她）采取拼命劳作、或移转心理兴趣的方法，也毫不中用。

由于人的性发育有迟有早，性能的强度有大有小，不能说一有性欲力就消解开去。也不能说采取抑制的办法，就可以将性欲力压制得住。所以，升华的问题或迟或早，或大或小总会发生。

三浴女　塞尚
巴黎小皇宫博物馆

塞尚是后印象主义的主要代表，在人物描摹中不大注意光的作用，而善用粗放的用笔和结实的主体造型，赋予艺术形体永恒的感觉。



升华，是在基督教的教义上，慢慢形成的一个概念；而后才进入了我们的想象；再后，才逐渐地具体化。

所谓升华，原具有物理方面的意义，指使用热力，把一种质料较为粗糙的、

或重浊的物体融化成一种比较轻便的、比较纯洁的升腾的气体。这样一个富有诗意的过程，被人们用来象征人类精神生活。精神生活中，一个被认为是较低层次的思维或精神状态，经过某种“炼化”过程，进入了较高层次，就被称为“升华”。

在性心理学范围里，升华有两个意思：

一、把生理上的性冲动，或称为狭义的“性欲”力转变成较高尚的精神活动的动力；

二、一旦性欲力经过了前面所说的转变，生理上要求的急迫性就进入了延缓甚至消散的状态。

显然，升华的过程代表着一个由粗入细、由糙入精，由所谓“粗陋”的生理冲动，变为所谓 “高尚”的心理力量的过程。不过，炼化过程是要消耗能量的，此种力量的消耗也就是性欲力的消耗，而消耗后所获得的满足，可以视同为或替代了性欲的满足。只有这样的解释，我们才可以接受。但说来容易，行之却分外艰难。除了个别神经组织比常人还要健



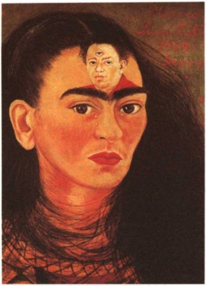
四幅陶瓷图案　毕加索

将生活素材变形，在性幻想中寄托自己的情感，画家的超现实主义画风在这四幅作品中得到了充分的体现。



新时代的夏娃

女性的乳房有好、坏之分。人类经过文艺复兴的洗礼，一般认为：情色的乳房代表社会的灾难，而哺育的乳房则是“好乳房”。不管是在法国、英国、美国还是北欧，母亲在家袒胸奶孩子，都不用羞于被人瞧见，下层女性甚至可以在公共场所公开奶孩子而不畏羞。

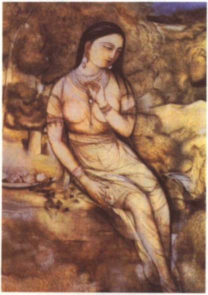


全的人，或许能够真正做到外；对众多的一般人来说是很难做到的，也不是在短期内可以成功的。

就我们日常生活而言，升华的过程大多数发生在无意识中。因此，我们的意志尽可以顺着“升华”之法放手做去，但却不需要也不能够对其进行控制，更不用促使它自我完成。这一点非常重要。此外，我们也不要把升华作用和性欲力的改道混为一谈。升华以后，性欲变成了精神的力量，但已经不再是性欲。而性欲力的改道，只是性欲选择了另外的出路，但仍然是性欲。

升华的作用和病态的象征物、或性的代用品更不能混淆。我们不讲升华则罢，一谈到升华，就必然、哪怕是假定有一个更高的文化水准在要求我们、在观察着我们的一切行为举止。因此，升华的要义，是从粗陋进入精细，而不能从精细退回到粗陋的状态。比如，对一个患窃恋的人，我们不能因为其偷窃的行为替代了性的活动，就把偷窃的过程称为升华的过程。

意大利一位精神治疗学家曾



伤痛

墨西哥女画家卡萝的丈夫和她的妹妹通奸。这两个都是她深爱的亲人。在此沉重打击下，她剪去了长发，穿起了男子服装，并开始酗酒。被服饰包裹起来的乳房和脸上的泪滴表明她是爱情的受害者。

现代裸体画

现代裸体画喜欢描绘美人的各种各样的姿态，而画面仅有一个裸体，一些作品有少许装饰物点缀其间。本图即是这类题材的代表作。

经认为，在性欲过分强烈的情况下，又没有正常满足的机会，采用自动升华法有很大的价值。所谓自动升华是：绝不把性欲看做是兽性的表现，不必去强力抑制。如果一日存有“兽性”的错误观念，则一日得不到升华的可能。

性冲动无论如何强烈，总是和高水准的情绪活动与理智活动相联系的。要转移它的出路，需要把职业的性质转变一下，使其进入一种真正有创造性的工作中去。这样的升华容易做到，且收效颇丰。因为创造（无论是科学或艺术的创造。——原注）和性的升华，其中的关系最为紧密。他举歌剧家瓦格纳的巨著《特里斯坦》为例，以此作为升华成果的最神奇的佐证。在这篇作品中，作者向一位女子表达的情爱，热烈得如同“火焰”一般贯满了全篇，使这部作品成为脍炙人口的天才之作。而假如作者在实际生活里，他对这位女子的情爱得到顺利的满足，这巨著便不会诞生，更不会呈现于世间了。

弗洛伊德曾经说过一段我们认为很有道理的话：“寻常的人要把未经满足的性欲加以转化，其分量是有限度的。同时，由于性欲具有很大的可塑性与自由流动性，所以，不是人人都可以得以维持或充分保留的。那么，所谓升华的结果，也最多只消耗了性欲力的一部分。这还是指一般正常的人，如果是本来就不大具有升华能力的人来说，那就更加困难了。”

我们对升华的可能及其价值、对升华带来的深远意义要有一个准确的认识。我们应该看到，即使升华最终成功，当其进行之时，也有一部分性冲动力不能进入到升华的过程中去。这部分性欲力如果从比较健全而原始的途径消散出去，则是万幸。但如果寻找不到正常的出路，就会形成各式各样的神经变态，这是我们需要加以认识和防范的。

帝王临幸图　明代

古代帝王沉湎于女色，不理朝政，引起大臣们的不满。





附录

性道德

从道德的立场来看，婚姻最大的罪过是使本来符合自然的两性关系，沦为了金钱和淫欲的奴隶。如果一个人依其天然的职责而进行性的交合，却总有犯罪的感觉，总是自我鄙视，那么在受孕之时或抚育后代之期，对子女的血质影响会非常的巨大；小则使后代不能充分感到生命的伟大，一般情况下可能给后代带来某种精神上的疾病，大则使人类的整体素质受到损害并延缓其发展进程。只有让人类的性生活真实起来，性的道德和性的责任才具有实际的意义。





《亨利八世》中的场景

莎士比亚的戏剧场景是画家们取之不尽的题材。图为《亨利八世》中的一个场景。国王为了与凯瑟琳王后离婚，召集宗教法庭审理此案，王后出庭为自己辩护。

娼妓现象、婚姻制度与道德

在貌似合法婚姻的外衣下，一旦签署了那张终身的卖身契，就处于不断的家庭暴力之中，不但失去了身体的自由，而且失去了思想意志方面的自由。

changjixianxiang hunyinzhidu yu daode

娼妓现象一直受到正人君子们的厌恶，恨不能将其彻底根除。从社会的立场来看，它是一切性问题的中心。如果我们抛弃偏见，发现它不但无法根除，而且是现代婚姻制度的一个相辅相成的事物。根除了它，现代婚姻制度也会随之一同崩塌。

婚姻的内核，其实质与娼妓很有几分相似之处。说穿了，娼

古代日本的多妻制

古代日本，一个男子可以同时有几个妻子，她们分别住在娘家，丈夫轮着去每个妻子家中住宿，晚上去，第二天早晨就离开。这幅“浮世绘”中女子的表情似乎反映了她无权选择性伴侣的痛苦。



妓是将身体或情感分次分时段地出卖；而婚姻里的人，是一次性出卖，是整体的一次性卖出。起码从一个要结婚的人看来，是意图出卖个较长时段甚至永久时段的。只要这个人在寻觅一个异性作配偶，中间必然夹杂了金钱、财富、权势的思虑，那就是一种出卖。换成时髦的说法，它就是一次性货物的贸易。因为这一次性货物的贸易，是符合社会习俗和建立在社会习俗之上的婚姻制度的，人们就见怪不惊罢了。所以，把婚姻形容成“娼业经营中一种时髦方式”，是再恰当不过了。

在人类婚姻里，加入金钱财富的思虑，到底符合性道德与否，早已引不起人们的注意，人们不去考虑它，不去议论它。原因就在于，有一种法律的或宗教的制度在那里明摆着，只要符合这一制度的条规，无论一桩婚姻是如何的违反人伦道德，如何的不与性的本来实质相符，也不会受到指摘。简要地说，娼妓行业里的性交换原则，一经形成婚姻制度的条规，就正大光明地踏上生活舞台，而且是非常“合法”的，非常道貌岸然神圣不可侵犯的。这样说，并不是故作惊人之语，只要把婚姻法和遗产继承法里有关的条文细读一遍，就能清楚地看到这一问题的实质。

值得一提的是，有一部分人也反对娼妓现象，但他们反对的理由是：娼妓把性交换的价格弄低贱了，违反了交易的基本准则，使得一部分人可以不结婚，只需一种低价的付出，就可以解决性冲动。从表面来看，确实是这样。问题是，一个人与



古罗马时代的妓女

一首讽刺诗曾写道：“一次，一个贵族青年走出妓院/哲人加图对他说：你是个男子汉！/年轻人肉欲难忍时/与其去勾引有夫之妇/不如到这样的地方来。”

由此我们可知古代的真实情况：那时的道德规范并不禁止年轻人与妓女性交。

贫困的家庭

以母乳喂养孩子虽是怀着崇高的宗教情怀，但对底层平民来说，更多的是经济的考量。母亲靠乳房来哺育孩子，父亲则做工养家。此图即反映了这一社会现实。





劫掠留基伯的女儿

女人的身体作为一种性资源被男人抢劫，这在全世界各个民族都存在。画面描绘的是被劫掠的留基伯的女儿，她没有反抗的力量，任凭男人们宰割。男人们抢劫她去是强迫结婚还是满足性欲？我们不得而知。



另一个人缔结了婚约，责任就变得十分重大。他（她）必须放弃自身的许多权利，包括身体的自由。这些自由和责任的价值不是用金钱可以衡量的，说他们价值连城也不过分。娼妓虽然地位卑微，但无须把一切权利都断送，至少，身体还是属于自己的。所以，不遵守性交易准则的，把价格弄低贱了的是婚姻中的人，而不是娼业当中的某人。从男性方面来看，一句话，结婚比嫖娼要便宜许多。

大量事实说明，在貌似合法婚姻的外衣下，有多少人一旦签署了那张终身的卖身契，就处于不断的家庭暴力之中，不但失去了身体的自由，而且失去了思想意志方面的自由；为了家庭，为了对方，含辛茹苦当牛作马地生活着。特别是在自己没有欲望的时候，为了尽“合法”的义务，也只能强打精神去迎合。如果对方的欲火过分强烈，也只能任由他肆意地发泄，哪怕自己的身体和精神受到戕害也无处诉说。面对这种情形，人们不便指摘，社会也难以罚究。因此，从道德的立场上看，婚姻最大的罪过是使本来符合自然的两性关系，沦为了金钱和淫欲的奴隶。

婚姻要合乎道德，需要兼顾生物学和社会两个方面。我们首先得承认，婚姻本来是性的选择，

商业画的乳房

女人美丽的乳房诱惑着男人。无论贵妇还是平民女子，她们都以男性的眼光为标准来打造自己的身体。



荷兰的街道

阳光白云，整洁温馨。画面上，家庭主妇们正提着篮子，买菜归来。

这种选择应该遵循它自身的规律。①它是建立在恋爱基础上的，两个人能够在一起共同生活，并能够实现和谐的性生活；②因两人的结合使得种族得以繁衍。如果性的结合撇开了生殖目的，那就纯粹是两个人的事，与社会不发生关系。既然与社会无干，则社会就不应该干预也无须去履行顾问之责。如果生殖是结合的目的之一，则更应该让自然的或优选的性的选择，起到它无可替代的作用；同时将一切与此不相干的影响拒之门外。因为那些不相干的影响，会妨碍"择优选择"规律，从而产生不健全婚姻，并因此产生不健全的后代。这样，于社会的健康发展非但不会带来益处，还会对当事人和社会产生极大的坏处。

这当然是比较理想的婚姻状态描述。从众多的婚姻事实上来看，大部分婚姻都只顾及到经济利益，而没有顾及到人类（生物。——原注）进化的恒远利益。在一些比较原始但很有活力的部落族群，反而没有现今婚姻制度的弊端。他们的婚姻状态可以供我们参考：①坦白地承认婚姻是经济利益为主或首选，没有虚伪文饰的成分；②对另外的来自于自然选择的、比较不正式的，或者说虽然不合"法"但也不违"法"的婚姻关系，采取任其自然的方针，不加干涉。

总体来说，一个男人因为金钱财富或为了满足其野心而结婚，则已经远离了生物的和道德的高尚目标。一个女人，因为眼里只盯着金银珠宝权势豪宅，而签下身体的终身出卖契，这和只出卖一次或一夜的娼妓，从道德上来说没有分别，最多是五十步与百步的差别。

道德的定义、分类及与性的关系

现今我们所谓的性道德，实际上是“财富道德”和“禁欲道德”杂交出来的一种“果实”，是一个杂种。

daode de dingyi fenlei ji yu xing de guanxi



在伦理学或其他学科中，凡谈及的道德都是理论的道德。它告诉人们，应该懂得些什么，或只有“这样”去做才是“正确”的，否则就不符合道德，等等。理论上，道德可分为传统的道德和理想的道德。

传统的道德是建筑在以往的经验习俗之上的。一个人来到这个世界上，就被传统的道德观念所浸染，久而久之，我们就接受了这些观念，变为了我们良心一类的心理意识。即使你可能后来改变了世界观，并早在心理上否定了它的教义，但一遇到与此类事件有关的人事时，依然会要进行一番良心的责备。

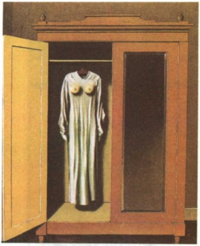
理想的道德与传统的道德正好

摆脱紧身褡

紧身褡源于文艺复兴时期，目的是为了突显女性的曲线美。18 世纪前后，女性放弃了这一束缚她们身体的衣装，开始偏爱起仿古希腊的轻质衣物。

相反，它所关心的只是未来的思想良心。当社会上出现了一些新的行为时，虽然还没有使许多人身体力行，理想的道德就大加赞扬和提倡，并希望更多的人能够加入到这些行为中来。这两种道德有时处于新与旧的对峙竞争状态，但更多的时候是相辅相成、相互衔接的。因有其竞争和相互衔接的态势，理论道德才得以维持它的平衡，并使社会上大多数人能够接受理论道德的训诫，并进而使社会趋于大致的安定。

世间除了理论的道德所训诫的"应该"做的之外，还有"实际的道德"这样一个概念，即通常人们所说的潜规则。一个人生活在社会的各种舞台，他的行事为人，最紧要的就是要按照潜规则，即按照实际上人们都遵循的约定俗成的"习俗"去做；否则就要碰钉子。和理论的道德倡导的"应该"有所不同的是，习俗所责成你"应该"去做的事，往往也是你心理上觉得"应该"做的，或你觉得别人都这么做，或"从来都是这样做"的，所以你也觉得"应该"如此去做。总之，一个社群的人如何去行事为人，是受生活状态的需要所支配的。理论的道德尽管在提倡人们应该如何去做，人们还是要按照自己的需要去加以取舍；实际的道德则是基本上可以做的，因此，实际的道德更为紧要。



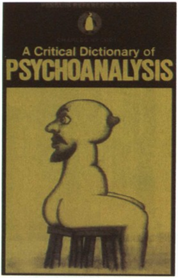
对亡母的记忆

这是马格里特的作品。在这个空空的衣架上，妇女的一对乳峰尤为突出。有人分析，这与他少年时期自杀的母亲留给他的记忆有关。



法国革命中哺乳形象

这是1848年法国革命中"共和国母亲"形象。她身体健壮，神色庄严，手持三色旗帜。共和国母亲用自己的乳房哺育着自己的孩子——新生的革命力量。



《精神分析学词典》封面

一个男子的脑袋接在女性的身体上，女性的乳房象征性地安在他的后脑勺上。

比如，古老的极个别的部落有残杀老年父母的习俗，对残杀者的后代和被残杀的年老父母来说，都认为是应该如此去做的，所以不会有什么拒抗的心理和行为，也即是说，这一行为是符合该部落的道德的，不管是实际的道德还是理论的道德。但这一道德在另外的社群里却是大逆不道的。又如，理论的道德总是宣扬杀人不对，是严重违反人伦道德的；而实际上如果以"爱国"的名义发动战争，则不但可以杀人，而且以杀人多为荣，一个道德上的民族英雄，还受到众多人的崇拜和羡慕。

时代、地理环境、文化背景是随时在变换，而人们的需要构成了整个的道德观念和规则，这些观念和规则也随时在调整和变化。所以，对道德的确切定义应该是：道德就是一部分习俗。对履行这种习俗的社群来说，可以为大众带来利益。正因为利益是一个具有当前性质的紧要的需求，而不是悬挂在那里的将来应该如何的问题，所以实际的道德才是我们要研究的课题。在以下的论述中，凡是使用道德一词，如果没有特别的说明，均是指实际的道德。

存在于我们心理上的，生怕触犯或对不起道德或良心的种种心思，是完全没有必要的。我们只须牢记，在自然的基础上，我们不会对不起道德，我们只有对不起自己。如果为人行事与道德或良心



二裸女　朗松　炭笔素描

朗松是"那比派"的重要成员。"那比"是先知的意思。这个画派的共同特点是：简单的素描，平涂的色彩及大胆的轮廓线。他们反对印象主义的自然主义手法，主张艺术是一种表现手段，是精神创作。认为艺术需要经过两次调整，一次是"客观的调整"，一次是"主观的调整"。同时，日本"浮世绘"的装饰风格对这派画风也有较大的影响，这在此画中也有所表现。



庞贝城的壁画

古代人类的性行为在古罗马独特的艺术表现中发展。

发生了冲突，最多，我们可以进行一些变通。

性的道德，当然和前面论述的概念一样，是在一些传统的习俗和部分变通之间存在于我们的行为中的。如果传统习俗的力量过于强大，我们的性生活不免死气沉沉，腐朽落败而不能体现它本身的张力；如果变通的频率过于快速，会失去它应有的重心，变得时时见异思迁，时时要应对新的对象和境遇。唯有介于两者之间，把比较固定的传统和比较流通的变化进行相互的调整，方能应付人生最为复杂的性活动情势。因为性欲之力，是最不受传统习俗的束缚，它的反抗力量十分强悍，一旦冲破堤岸，有一泻千里之势。

现行的婚姻制度和习俗，往往与道德合二为一。即在人们通常的思维中，把凡是符合制度条文的、符合常情的，都认为是符合道德的；把凡是制度条文没有写进去的，没有形成习俗的某种性的结合之行为或形式，都视同为不道德的。至今，我们中间的许多人对王子与灰姑娘、街头混混与大家闺秀的结合感到困惑不解或义愤填膺，即是此种思维惯性的典型表现。什么叫性道德，什么叫符合常情？到今天为止，完全以性的事实为基础的性道德，还没有建立起来，至少在许多人的心目中还没有建立。而性关系的基本常情应该是男女之爱，或叫性欲；不管是性欲或爱恋，都是生理上的，舍此之外，应无其他。即使是人们要将金银财富、权势地位作为选项，也至少应使这样的选择只是其条件之一，是它的一个方面，如果把它作为性关系的基础，是非常可笑的，甚至是违背了性道德的。



现存婚姻制度的弊端，正是把金银财富、权势地位，当作了可以发生和延续性关系的基础，有的并以法律形式确定了下来，如有关财产继承的法律条款等等。所以，称它为“财产的道德”是恰如其分的。另一方面，人类发展的中古时期，禁欲主义曾经大行其道，虽然禁欲主义给人类的性道德加入了许多宗教的情绪和庄严，使人类的性交变得神

“姑娘吻”

所谓“姑娘吻”，是指男人亲吻姑娘的乳晕和胸乳。《恋爱指南》说：“女人尤其喜欢这样的吻，因为她们可以借此机会把美丽的胸乳显示一下。”总之，接吻非常讲究技巧，它是使异性产生性快乐的重要手段。

贫穷的母亲

富人家的孩子玩的是高级玩具，而穷人家只能如画中的母亲一样，将洗衣服的肥皂水拿给孩子吹。然而，在画家看来，这种“回归自然”的做法最值得提倡。



圣起来，但同时也使人类的性道德变成了“禁欲道德”。

现今我们所谓的性道德，实际上是“财富道德”和“禁欲道德”杂交出来的一种“果实”，是一个杂种。在有法律条文的所谓性道德里，财产道德占了支配的地位；而禁欲道德更多地体现在了社会舆论方面。由于有其两方面的夹攻，故在大多数人的心目中，总是对性的交合产生鄙视和菲薄的态度。一些比较善良的人更会产生罪孽感，久久留连，挥之不去。须知，这样的心理对自身、后代甚至人类的繁衍是大为的不利。对自身，本来顺其自然可以得到更多的乐趣，可以充分体验生命的伟大，可以试探许多生命和宇宙关系的奥秘，但由于不知道有此功能，故无法到达理想的境界。对后代的影响更是显而易见，如果一个人在行使自然的职责进行性交时，总有犯罪的感觉，总是自我菲薄，那么在受孕之时或抚育后代之期，对子女的血质影响将非常巨大，使后代不能充分地感到生命的伟大，不能体验辉煌的人生，总是郁郁寡欢，有的甚至可能带来精神上的各种疾病。由于有了不怎么健全的后代，进而使人类的整体素质和整个发展进程受到损害和延缓。



交谈　高更　油画　1892年

画面上，中间的一群土著女性正在交谈着什么，最前方的女子则袒露着胸部，望着前方。在塔希提岛，人们的性观念原始而自由，高更就经常被当地女性当作“拜污”，成为了很多女子的公共情人，不知画中的女子们谈论的对象是否是画家本人？



帕拉乌・阿皮　高更　油画　1892年

两名塔希提岛的女子坐在地上沉默着，从她们的表情上看，似乎谈论到了使两人不愉快的话题。两名女子身上充满健康之美，蕴涵着健康旺盛的生命力。

新型性道德的形成和发扬光大

过于迟到的婚姻和过于早婚一样，会给当事人带来诸多的弊病。

xinxingxingdaode de xingcheng he fayangguangda

近代以来，一些新的法律制度和舆论导向，似乎渐渐地使新型的性道德有了形成和光大的立足点，那就是法律或国家机构，不再对未涉及孕育后代的性关系横加干涉；舆论也减少了许多对不合传统习俗的性关系的指摘和批评。实际的情况是，发生婚外性交的人数，以及自动不生育的性关系的建立，包括自动不生育的婚姻，从统计学上说，已超过了半数以上。在越有知识、社会地位越高的阶层里，统计数字越高。社会越发达，文明越昌盛，经济越繁荣的国家和地区，人数也越多。这说明，一

流行的露胸装

20世纪60年代兴起的女性解放运动始自著名的"焚烧胸罩事件"，这一事件为女性抗争树立了典范。但1964年美国服装设计师葛尔恩雷克为女人设计的上空浴衣，则使围观的女人胆颤。



般人的意识已经按照“顺其自然”的理想道德家所指引的道路，缓慢地在那里前进，慢慢地形成了一种新的性道德。



代表性道德的两个主要现象，一个是性交的年龄问题，包括婚龄；一个是性的结合形式，包括同居、试婚、结婚和离婚的自由。性交的初始年龄以婚龄作代表，它富有象征性意义。在婚龄之前，即发生性交，是可以理解的，第一，它不涉及到孕育后代；第二，它可以使性的感受顺乎自然。如果非要到法律规定的婚龄以后才进行性交，那就未免太迟了一点。具体的年龄当依照地区所处的温度带而定。如果是处于温带地区，男性当在25岁之前，女性在21岁左右。正如德国神经学家巴埃尔所认为的，过于迟到的婚姻和过于早婚一样，会给当事人带来诸多的弊病。

舞场上的女人

背着丈夫偷偷出来和陌生男子约会，她们对婚姻不带任何幻想。女子的手臂细腻、柔软，像丝线一样紧紧拥抱着男人。

夫妻肖像　哈尔斯　油画

应物象形油画技巧盛行于17世纪，在色彩使用上，采用典型的“疏散法”，画面上星星点点，冷暖色交错使用，笔法轻灵柔婉。此图采用“疏散法”结合加光术，油画技巧主要是应物象形。

所谓早婚，是人还处在少不更事的年龄就发生性的交合或结婚。在经济相当恶劣和婚姻制度异常严厉的地方，早婚当有百害而无一利。人越穷，似乎早婚的趋势越盛；越是结婚过早，越是难于改变自己的经济状况。这当然是一件不幸的事情。同时，早婚还是娼妓和离婚现象的一个主要原因。在从事妓业的人群里，早婚者的比重占到多数。一些人虽然名义上还是某人的妻子，但早已经从事淫业了。至于早婚会带来离婚率的增高，从统计数字可以得到明确的结论。



也有提倡早婚的专家学者，如克拉波顿女士就认为，至少在高等教育阶层，结合的年龄可以很早，甚至在学生时代也无不可。



萨丹娜帕路斯之死

在那个时代，女奴就是男人的私有财产，匕首刺入她们的胸腔如同宰割一只小羊。作品真切地再现了贵族男人对女性的施虐倾向。

爱伦·凯女士也提倡早婚，她的理由之一是，这样离婚比较方便。有了离婚方便这一条件，早婚的害处被大大地减低了，且变成了可以容许的一种现象。

这从反面告诉我们，也许婚前早一点接触性的知识和方法，在性的方面就会早一点成熟，这样的人，他们一旦成婚，更具有稳定性。从大诗人密尔顿的文章中，我们找到了这样的论述："婚前多次的朝秦暮楚、见异思迁无异于经过了多次离婚，这给了他们经验，使他们知道什么是健全的性的结合。"

谈到离婚，我们不能不进入同居、试婚和结婚的领域。在欧洲社会里，通过自由的结合并保持长久性关系的男女，不管是同居，试婚，甚至结婚后共同生活（但随时都可能进入离婚的程序。——原注）的男女双方，一般都带有试验的心态或意图。试验的本义是试一试，尝一尝。用在性关系上，就是可以自由地结合，也可以自由地分离，如同来去自由的公共场所。对这样的人，我们以"试婚"一词来统一表述。事实上，试婚也是当事人进行心理防卫的行为。人们为什么要防卫呢？①要使婚姻得到预期的满意，不能不进行试验，实际的两个人在感情上是否协调，以及是否具有养育子女的能力等等，是需要考察一段时间的。

女权主义者

对男性施虐，是反映女权主义画作的一个重要内容。图中，一个女权主义者在痛打男人的臀部。



②离婚的手续过于麻烦。有的国家在这方面的法律条规过于古板陈旧，往往使进入婚姻的人进去容易，出来困难。为了避免进入陷阱式的婚姻，所以需要慎重权衡，不敢贸然进入。我们这样说，似乎把采取“试婚”行动的当事人描述成了有远见的人。情形正是这样，远见是一个人文明程度的体现，它与社会的文明同时增进。一个社会的文明程度越高，进行试婚的人数就越多。要想使带有试婚性质的现象有所减少，根本的办法是将一切有碍自由结婚与离婚的法律条文进行修改，务必使离婚不但在经济上和手续上非常的简便，而且在舆论上也不产生丝毫非难或鄙视。但这样做很困难，①法律的制定总是比社会文明的发展来得迟缓；②习俗的力量因其沉淀太深而惰性极大，所以，习俗的代言人——舆论，总要对离异过的人另眼相看，哪怕只有一小点贬损的看法，也会阻碍离婚自由理想的实现。

男人与女人　艾伦·琼斯

图中，男人与女人已经如水乳般交融在一起，再也不能分离。这或许反映了画家的一种美好理想。



自由婚姻与人格的发展及性责任

有人认为与处女性交，得到了她的“初次”，如同得到了一大宝贝；但也有人认为，处女身上带有一种称为“处女毒”的东西，一旦依附上某个男人，会给这个男人带来疾病或霉运。

ziyouhunyin yu renge de fazhan ji xing zeren



圣家庭

16 世纪的欧洲，人们对家庭关系十分重视，崇尚家庭和睦，儿女绕膝的世俗生活，尊敬操持家务的母亲。人们相信，只有这样的家庭才是对社会有益的。那个时代，女人的入犯不再是色情的符号，它回归了自然本身。

提出自由婚姻并不是今天的发明，在教会开始推行宗教式婚姻以前，人类的婚姻无论有多少表现形式，本质上都是自由的。而试婚的习惯也很普遍，除了程度不同外，性质上也是同样的。我们可以举出无数的实例来证明这一点。

欧洲的许多地方，特别是日耳曼民族和俄罗斯民族，加上近代澳洲、北美等地方，婚前的男女都要经过某种形式的、有的甚至是非常大胆的“试验”：“夜奔”“夜顾”“坐守”“敲窗”“爬梯”“床上戏耍”等等，不一而足。这些风俗的主要内容是，一到晚上，女子就穿好衣服，坐在床上等待男人的到来，或直接就寝但盼望着男人的到来。一旦真的有男

子到了，就从窗子或门口进到屋里，与女子戏耍、谈话，直至通宵达旦。至于是否发生性交，要看双方戏耍和谈话时的愉悦程度。所以，对一个女性来说，她最终和谁结为夫妻，事先是不能确定的；可能是第一个与她“坐守”的男人，也可能是经过再三试验后的某人，甚至是最后“夜顾”的那个男人。这种婚配方式的简约与是否生育子女并不重要，有的是已经养育了子女，然后再出嫁的，俗语“抱着孩子谈恋爱”即是这一状态的写照，它同时也向人昭告：“看，我有能力做一个合格的妻母，来娶我吧！”有的民族甚至认为，发生过性行为的女性，要比没有发生过性行为的女性更加值得尊重。这里，顺便提一提“处女”的问题；一方面，有人把处女视为天赐之物，感觉与处女性交，得到了她的“初次”，如同得到了一大宝贝。但也有许多的人认为，处女身上带有一种称为“处女毒”的东西，一



交欢　清代

春宫画表现的性行为场景是不拘一格的，这是在书房中男女交欢。

夏日

虽然“圣母乳子图”在基督教教徒中有巨大影响，但在教外人群中却没有什么号召力。于是，许多画家开始运用真实的生活场景来表现这一主题，歌颂世俗母亲的伟大。《夏日》描绘的是远古人类的世俗生活，这一主题对世界绘画史产生了深远的影响。





女权主义者

向男人施虐，不但可以得到心理的满足，而且还能激发女性的性快感。

女公爵塔拉冈诺娃　弗拉维斯基　油画

这是“巡回展览画派”的重要作品。“巡回展览画派”是活跃于俄国19世纪中后期的一个绘画流派。他们遵循车尔尼雪夫斯基的“美就是生活”、“真实地再现生活”的创作原则，反映了1861年农奴制改革后的社会面貌。



旦依附上某个男人，会给这个男人带来疾病或霉运，所以，一些男人避之唯恐不及。至于对处女的过分狂恋，又可以归于“恋童症”或“童淫狂”一流，我们在性歧变的章节里已有过叙述。

试婚一类的事例，只要与乱交划清了界线，则不会受到社会道德的指摘。舆论只对不负责任的性交加以责罚，对婚前的性行为通常是允许，至少是容忍的，并把婚前的自由性爱和婚后的忠贞等同起来，认为它们是同样的伟大。

试婚习俗的存在，证明了一个浅显的道理：自由结合的婚姻比强制性的仪式婚姻对人更有吸引力。其原因在于，强制性的事情，做起来不会使人有多少乐趣，更容易使人生厌，并容易滋生反抗心理。

自由婚姻的施行，还带动了个人人格的发展和张扬。在今日之社会，男女平等的现象日见普遍，它与新的制度、新的观念、新的道德、新的理想的发展密切相关。过去那种“夫为妻纲”、“天字出头即为夫”的大男子主义日见消逝，代之以平等协商的夫妇生活。做妻子或女友的，在平等的地位中，可以同男子一样地担当起社会的责任，可以在担当社会责任的同时，发挥自己的聪明才智或不断磨砺自己的人格魅力，共同推动人类文明的发展光大。

论述至此，我们已经了解了，新的性道德的建立，在人类的发展中起着举足轻重的作用。同时我们还了解到，在性道德中，责任问题举足轻重，它是一个社会的伦理和法律的中心。当然，我们一直在论述自由婚姻或自由的性结合给个体和社会带来的益处，但我们也要知道，如果没有众多个人的社

会责任心作背景和帮衬，我们所倡导的新的性道德，会成为一些好色之徒或奸邪之徒大肆进行淫乱活动而高高举起的旗幡，也会给一些人肆意放纵的性活动提供口实；如果到了那步田地，也许不到数年时间，社会就会变成人欲横流，不可收拾的世界。

我们要的是性的自由，以及这样的自由所给人或社会带来的益处，但没有两个人的相互信任，这自由就无从谈起。两个人相互信任的基础就是彼此的责任心。但我们所要求的，恰恰是人类最难做到的，文明程度无论高低，要了解一个人的责任心，还是非常困难的。何况在性道德方面，性的力量又是那样的难于驾驭，许多的规条和习惯系统，无论进行多么周到的防范，都未能遏制它力量的偶尔喷发。一个女人，也许在道德品质方面无可挑剔，也许她的意志非常的坚强，也许她希冀贞洁的愿望异常强烈，甚至她还受到宗教或法律规条的万般束缚，但一遇到某个男子一句话，一个眼神甚或一个不经意的动作，就可能把她的芳心完全打动，当初的一切努力和本身的品质都统统一扫而光。所以，怎样既能得到自由的益处，又要避免放纵带来的害处，是当今社会每个人任重而道远的任务。



照镜穿衣

以男人的眼光来打扮自己，不论贵妇还是平民，都是如此。

性责任与经济的关系

一些狡猾的女性利用男性好色和泄欲的需要，不惜将精力用在姿色的打扮上，然后抬高身价，把美色当作与其他女性争奇斗艳、或争风邀宠的资本。

xingzeren yu jingji de guanxi

一个人责任心的确立，一个必备的条件是经济上的独立。这个条件非常重要，没有它，道德的责任就无从谈起。我们看一个人是否有责任心，就是看他对于自己行为的结果，在必要时是否愿意或是否能够付出代价。

缠纱

一位希腊妇女和她的女儿在海边的露台上缠纱。孩子绕着纱线团，身后地上扔着已经绕好的线团。母亲把纱线绕在两个手腕上，轻轻摆动着双臂。这幅图景，使我们想起了儿时帮母亲绕毛线时的情景。



调戏女仆

美丽的女人总是能引起男子的情欲，尤其是她隆起的乳峰和美妙的身材。于是，男人总想将更多更美的女人据为己有。这是一幅表现男主人在厨房里调戏女仆的画作：女子斜躺在台上，雪白的胸乳钩住了男人的眼睛。



在文明发达的社会里，女性的道德责任和经济独立是和社会的发展共同增进的，倘若没有较高的社会文明成为其活动的背景或舞台，如在以夫权制的婚配状态里，无论一个女性看上去多么自由，在表面上同男人平起平坐，得到男人的尊重，甚至比她的丈夫还有优势，一概是纸上的苹果，中看不中吃。那不过是男人对她优厚的宽容迁就而已，如同迁就一个小孩，要吃糖，给买糖，要吃饼，马上烙饼。那样的优势也绝不是自由或独立，那是一种寄生。只有以经济条件的具备和经济独立为基础的自由才是真实的自由。所以，女性的道德责任的培植和程度的深浅，取决于女性在社会生活的经济因素中，是否具有决定权和主动权。女性把经济权掌握在手中，她的道德责任就大些；否则，她的责任心就十分微小甚至于没有。

近一百多年来，女性的经济独立随着文明的进步日见提高，在一些发达国家或带有民主性质的国家，女性的经济独立已经从法律上予以了确认。这些进步，对女性权利、女性道德价值、女性责任心的树立起

坐着的浴女　雷诺阿　油画　1883～1884年

雷诺阿一生都在描绘丰腴的少女，直至80岁仍乐此不疲。他笔下的女子多采用传统的浴女题材，只是在对人体在光线下色彩的变化与光线跳动的描绘上，具有印象主义的特点。





舞女安妮塔·芭芭的肖像　迪克斯　油画　1925年

实际上，衣服的作用具有双重性，一方面，它不让有裸露癖者把身体拿出来展示，另一方面它又引起人们的好奇心。

摇篮旁系紧身衣的女人

这是一幅和谐家庭的日常生活图景：慈爱的母亲、阳光下的孩子，小狗，还有摇篮中的婴儿；这一切，是如此甜美、宁静。画作向观众暗示：孩子必须在良好的环境中长大，才能培养出美好的品质；而家庭是最适合塑造小孩的场所，母亲必须承担起滋养孩子的责任。



了决定性的作用。今天，女性已经将自己的命运托付给了自己，而不像从前那样，必须托付给某个男人。

经济独立的要义并不是要妇女全盘加入到男性的工作或职业当中，狭义的男女平等或妇女运动曾经走过许多弯路。我们要明了，无论女性的经济独立发展到何种程度，女性某些天性方面的东西依然要得到足够的考虑和尊重，比如在孕育后代，抚养子女方面，要求女性付出更多的时间和精力。我们不要在解放妇女的同时，把后代的抚育重任也放弃不顾。须知，家庭是由丈夫、妻子加孩子构成的，我们不希望于将来再发起一个"拯救孩子"的运动。

怎样才能使女性的经济独立得到全面的保障呢？除了要照顾到她们生儿育女的特殊任务外，社会还可以为她们作些什么呢？这似乎还不是十分紧迫的问题。目前应该关注的，是女性责任心的发展，对性道德究竟会否发生。

第一，首先要强调性关系的真实性，只有性生活真实起来，性的道德和性的责任才具有实际的意义。从前的许多妇女，由于经济上不能独立，责任心必然不强，她们的性生活处于妄自菲薄的状态，想真实也真实不起来。于是，沦为男性泄欲的工具或生儿育女的机器。一些比较狡猾的女性又利用男性好色和需要泄欲一途，不惜将许多精力用在姿色风情的打扮上，然后抬高身价，奇货可居，把美色当作与其他女性争奇斗艳、或争风邀宠的资本。有的

更是想把男性玩弄于股掌之上，看到有男人终于拜倒在自己的石榴裙下，以为就得到了自由独立或权威。这种心理是十分错误的，都没有充分尊重女性本身具有的性的真实性。我们说性的真实，主要表现在，男女双方是在自然的异性间相互吸引的基础上，生发出来的两相爱悦，彼此调情，声气互通等情态，以及由此情态发生的一场完整自然的性爱。



两姐妹和大提琴　洛朗森　布面油画　法国　1913年

两个人物仿佛是一个女子的两个身影。无论五官、动作都高度一致，画家用淡淡的色彩勾勒出面容清秀的两姐妹。从这幅画可以看出：浅色影子是洛朗森作品最突出的特点。

第二，女性要具备性生活的自我克制与调节的能力，并且知道这种能力的获得已经不再依附于男子。当女性具备了这一能力后，她反过来又影响着男子的性要求或性渴望。从前，总是男人影响女人，现在她的机会来了，也可以主动地给男人以暗示甚至明示，真正的男女平等在性生活方面的体现才得以完成。本来，恋爱的艺术应该首先是男子来发动，女性天然的倾向是希望男子于这方面有一定的知识和准备。无论女性的这种希望强烈与否，她至少应该知道，现在，一部分主动权已经操在了自己手里，她可以用来启动男人那还不十分高昂的欲望，从而得到一场预期的性爱。

第三，女性要坚决摒弃那些可能对性生活带来致命伤害的矫揉造作的举动。几千年来，女性在不能自主性生活的境遇下，养成的以假作真，或以真作假的种种矫情习惯，随着自己经济上的独立，再无施展的必要。如果偶尔施展一下，并取得了一定的效果，也是几千年传统陋习所留下来的余波。女性的性行为本就有太多的曲折，如果再掺入那些真假难分的造作，往往使你本来深爱的男人如丈二和尚摸不着头脑，从而影响性情绪的培植。我们知道，从前的女性，在性方面一直受到拘束和压迫，施展一下矫揉造作，曲折地表达一下性要求，也是可以理解的。如今拘束压迫已除，这种陋习就应该随之消灭殆尽。当然，并不排除一些女性发乎天然的如羞涩、易伤感、富同情心等等情绪的展现，因为这些情绪来自于女性的生理方面，或先天的遗传，我们无需去改变。

女性的性爱、生殖及责任权限

一个男人在性关系上放浪得再“坏”，也坏不到哪里去；但一个女性要真的在性的关系上放荡起来，她所做出来的一些举动往往使人瞠目结舌。

nvxing de xingai shengzhi ji zeren quanxian



常常有人提出这样一个问题：在道德方面，到底是男人更具有天赋还是女人更具有天赋？这个问题似乎不是一个问题，它不需要回答。因为，男人和女人都同样具有天赋，其能力也是一样的。恋爱道德专家瑟南古有一段十分含蓄的回答：“就大体上来看，我们没有什么确切的证据可以证

慵懒的乳房

事实是，女性的乳房并不完全符合男性诗意化的理想，它不会永远坚挺、对称、高耸如峰。画中，年老的女子乳房已经枯萎，慵懒地躺在她的胸前。

明，道德究竟在哪一性身上表现得更明显。我们甚至说，两性各有各的不足，各有各的错误，也各有值得称道的地方，当他们合并起来后，也就不分伯仲了。而且他们相互补填，更成就了自然的意趣。同时，我们从中得到一点启示，在男女之间，一切因果善恶，也大致相同。比如恋爱，我们总看见男性的张扬外显，放浪形骸，而女性则安静贤淑，贞洁如镜。这样一比，似乎女性比男性要可靠得多，优秀得多。其实，这种看法是上了表象的大当，因为事实上女性同男性相比，她们对男性所犯下的过失错误，与男性对女性所犯下的过失错误一样多，而且刚好持平。即使表面上看来，完全诚实的女人比诚实的男人要多很多，但这种多与寡的争论在其实质方面是很容易扯平的。如果知道了这些道理，还要对男女在性道德方面孰优孰劣提出问题，那就如同无的放矢或水中捞月了。"

瑟氏的这一番议论给我们留下的印象是：男女在两性的关系中总是相互补充，相辅相成的，无须去辨别谁更优秀，谁更低劣。

法国思想界曾经把"忠诚"问题提到一个讨论会上，让参加会议的著名两性问题专家发表自己的看法，他们都是这一领域的领袖级人物。有人说，一般情况下女性要比男性优秀；有的说男女



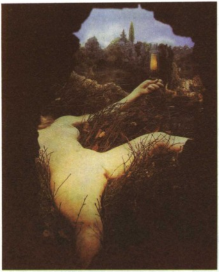
印度母神阿比卡

在远古各个民族的神话传说中，都有早期母神的形象。这尊印度母神阿比卡像形体美丽、丰腴，女性特征显著。尤其是高耸的乳房，暗寓着生命的养育、繁衍。



上流社会的女人

从外表上看，她绝不是一个堕落的女人。她长得很漂亮，与她交往的也是一些优秀人士。她受过良好教育，颇有艺术天分。她生活习惯极好，没有任何恶习。但就是这样一个女子，常常出入于"情人屋"，干着卖淫的勾当。她索价极高，每次约10 000法郎。其中2000归皮条客，8000归自己。她用这笔钱做自己喜欢做的事，免得全靠丈夫的钱过日子。



照明　杜尚　油画

这是浓缩了杜尚几十年心血的作品。透过缺口，一个裸体女人暴露在我们面前。她是用塑料一类材料做成的。她左手举着一盏汽灯，双腿张开的姿态使她的阴部完全展示在观众面前。她手中的阴茎状的汽灯使人想起画家50年前的“大玻璃”观念：新娘的性遭遇。作品让我们思考这样一个主题：爱情与性、女性与男性、精神与肉欲。

亲昵　明清

时令是冬季，披着披风的红衣女子正在抚琴。一曲刚完，她与身旁男子共品香茗，男子似在她耳边说着轻薄话儿。



各有各的不同，只是程度有高下；最后归结到一点，得到与会领袖们的认同：只要女性能够在经济上独立，在社会地位上与男子平等，她们的忠诚度绝不会亚于男性。

言外之意，在经济没有独立之前，她们的忠诚度就必然低于男性。

在传统思想的教育和浸染之下，加上女性的一些生理特征，我们不得不承认女性在道德方面缺乏担当责任的自信，更不要奢谈什么道德责任的权利。对于女性本身，她们不但不想担当，而且还有诸多辩解的理由，说女人天生就是弱者，一直在牺牲着自己，等等。这种议论，如果换成生理学或心理学的专门术语，就是指女人天性是“被淫虐”的，所以用不着担当什么道德责任。克拉夫妥·阿宾曾经说过：女人天性是“性的被降服者”，说法是否正确，我们姑且不论。但即使是正确的，也不能就此取消女性的道德责任。

也有激烈反对以上说法的人，布洛克和奥艾仑葆就认为：女人的“性被降服”倾向，是社会生活的人工产物，是由于女性长期社会地位低微带来的必然结果。如果从纯粹生物的角度来看，男人要比女子在这方面更为凄惨。如果要寻找女性在自我牺牲方面的事例，可以找到许多，但从男性方面也同样可以找到许多。这就失去

了生物学方面的评判价值。

提到自我牺牲，这里有许多意味深长的东西值得我们咀嚼。如果在作出自我牺牲的决定时，夹杂了一丁点儿强迫的因素，无论此种因素来自于物质还是来自于道德，它就已经不是一个纯粹的自我牺牲了。即使是那些表现得惊天动地的自我牺牲如“从容就义”之类，也只是想牺牲一个小“我”而换来一个大“我”；如可以满足当上“英雄”的虚荣心，受到人们的尊敬，青史留名等等。正如我们看见一个人饱餐了一顿，那么他也可能在自我牺牲——牺牲了一次 “饥饿”。再从传统的道德方面来举例，有个姑娘爱上了一个小伙子，她向他表示了爱慕，这样，她就牺牲了一部分姿色和情感，也牺牲了一部分名誉。但是，一旦她的表白得到了期望的回应，这一番牺牲就得到了她认为非常有价值的东西——那位小伙子的爱情。对她来说，这是非常划算的。即使是没有得到期望的回应，她的牺牲也不一定完全白费，也许，她要的就是向对方表达自己的爱慕，如此已心满意足。正如一个女孩带着十分真诚和非常高兴的口吻说的那样：如果能够献身于我钟爱的男子，使他得到快乐，对我来说就是一个天大的胜利！

如果将道德建筑在一个健全的生物基础上，就用不着什么牺牲。在生物的求爱法则中，如果非要有什么牺牲的话，也多数是在雄的或公的一方。比如，母狮在发情期里，总是要挑选那些最强壮有力的雄狮来和自己交配。在最后决定谁有此艳福之前，它鼓励雄狮们打架搏斗，它本“人”却悠哉游哉地躺在一边，其乐融融地看它们厮杀，它表示快乐的尾巴还不停地左右摇动。通常，一只母狮有好几只雄狮想与她交配，但母狮只要那最强大有力的一只，这搏斗的惨烈可想而知。在这样一个求爱过程里，到底是母狮在牺牲呢，还是雄狮？反过来说，这也许是大自然保持平衡的一种手段，知道母狮在将来孕育抚养小狮的过程中会十分的辛劳，所以在求爱过程中的搏斗厮杀就不用她参与。本节一开始提出的那个问题，如果一定要回答的话，答案

衣着深蓝躺着的裸女　席勒　油画

王尔德说：“任何用心进行的创作，并非是模特儿，而是艺术家本人的画像。”这幅绘画中的女性裸体，就是艺术家的自我投射。





性灵的滋养者

房内，男女在嬉笑调情，一位母亲一边抱着婴儿哺乳，一边在与男人们豪饮。这是一个下流寻欢的场面。按理，哺乳的母亲是不适合出现在这种场合的。画家似乎在告戒人们：乳房应该远离这种罪恶的环境。

是：在道德的天赋能力方面，男女之间无优劣高低之分。

前面的叙述，使我们可以得到这样一个结论：道德的责任心一旦确立并增强以后，我们更容易了解女性的某些行为。作为女性本身，也更能够对自己的某些活动有或多或少的节制和生发的能力，特别是在性活动方面。过去，对男性的能力有许多要求，对女性只有一种，“无才便是德”或曰“贤妻良母”，实际上只要求女性为男性提供一种泄欲的工具，顺带再生育一些子女。这样的情景以后是不可能再出现了。女性的肩膀担当了自己的性行为责任以后，就把性的行为完全变成了她私人的事，不管好歹，结果是善是恶，均由她本人承担，社会从此不再闻问。性交行为原本发乎于生理，无论男性女性莫不如此。它生发后，才加入了精神的元素。所以，不管是生理的还是精神的，它并没有形成社会的事实。非但不是社会的事实，在实施性行为之时，它比其他任何事实都更具有隐秘性，对当事人来说这是需要特别保密的事情。性行为的不宜公开，是人类共通的现象，甚至整个动物界在性交的时候，都是尽量不公开的。这样的私秘要求，对女性尤其重要，因为女性在羞涩的心理方面特别的发达。我们前面已经论述过，此种心理

是生物的本能，是天生具有的，是无法改变的。

那么，社会的作用是什么呢？社会对人的性行为可以管理吗？回答是肯定的。但什么时候管理更恰当呢？那就要等到怀了孕或生了小孩以后，社会才可以去过问。如果性行为不发生生育之事，那就绝对属于个人的私秘，就和其他纯属个人私秘的吃喝拉撒一样，与社会毫无干系。社会要过问的话，不是多管闲事，就是侵犯隐私。但是，如果生了小孩，变成了一个社会的事实，社会就要加以过问和管理了。社会当然是不管“进入子宫”的是什么，也不管你是怎样“进入”的；但一定要管“出子宫”的是什么。因为，多一个小孩，社会就多一个成员，多一个公民，社会就要多一分责任。于是，便可以向他提出要求，第一，你得有作为一个人的基本要件，你得与他们相配，当你站在他们中间时，不至于污损了整个族群的形象。第二，你得有一个负责任的父亲和一个同样负责任的母亲，好好地把你抚养成人，并带你进入整个的族群和社会。所以，性道德的全部中心，应该是围绕着因性行为诞生出来的孩子的。



亲昵　明清

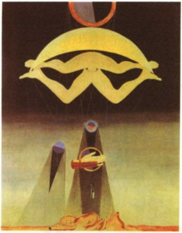
夫妻两人在茶室玩牌，空隙中，男子走到女子一边亲吻她。

裸女　戈雅　油画

戈雅是著名的宫廷画师，他的画极受皇室中的女子欢迎。一般认为，画中的原型可能是戈多伊的情妇。戈多伊倒台后，这幅作品被藏在圣费尔南多学术院的一间暗室里，直到1900年才被人们发现。画中的女子虽然美丽，但其裸体流露出罪恶的挑逗，且人物形象缺乏活力。

女性道德责任心的树立和发展，可以给社会带来巨大的变化。女性的性责任一天不树立，她的性行为所引起的负担，就要被她的父亲或丈夫一天一天地担着，社会也在一天天地





人们将莫知其然　恩斯特　油画

超现实主义发展到最后，留下最多的是色情作品，这和它的开创者的意图相反。他们依靠自己即时的欲望，性的幻想，但没有秩序的概念。只有一种东西把他们联系在了一起：他们都把色情作为一种生活时尚加以渲染。



帮衬着。那么，整个人类的性道德，就还处于陈旧的漩涡之中，就会继续紧紧盯着阴道的那个入口。社会为了道德及风化，不得不把许多社会注意力集中到女性的那个"口子"上，而一切婚姻法律的规定，也不得不围绕着那个"口子"旋转，生怕她惹出什么事来。当女性的性责任和性道德发展起来后，这一现象我们就再也见不到了。无论是性还是其他方面，只要女性负起了道德的责任，社会如果再向她的生理或精神领域横加窥视或干涉，那就不但教人难于接受，简直就是侵犯人权了。至于女性一方，须要坚持，自己的一切行为在没有形成社会事实之前，于社会没有一点责任；同时，当自己的行为形成了社会事实之后，由自己直接向社会负责。

我们所描述的新的女性道德责任究竟包含和涉及到什么？从女性天生的"为母之道"上，我们看得更加分明。在陈旧的道德系统里，男性享有性交的自由，女性则没有。男性的自由在于，可以进行没有生育结果的性交，那是最惬意的行为；有生育结果的性交就落在了女性的身上，那是天下最吃亏的事情。从自然的倾向来说，男性的最大乐趣，也在前一种性交，而女性只有后一种。我们说，古老呆板的性道德给女性带来的一切悲剧，全部都是从这一点生发出来的。

性交从本质上说，是男女两个人的

画家西斯莱与妻子
雷诺阿　油画　法国　1868 年

婚姻制度作为两性关系在法律上的确认和保障，其实是十分脆弱的，它更多提供了财产分配的准则，却对男女的感情和性行为无能为力。图为雷诺阿所绘的一对画家夫妇，从画面上看，他们恩爱而和谐。

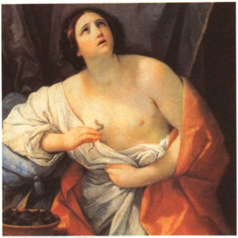


阿姆侬和塔玛

丈夫与另一个女人偷情被妻子发现，妻子流着泪抚摸着自己的乳房——这是曾经被丈夫深情抚摸过的乳房。这个动作使人想到：丈夫不仅伤害了她的心，也伤害了她的乳房。

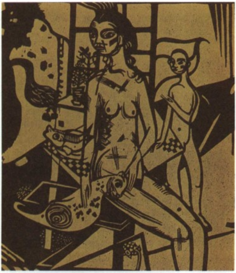
事情，而性交所带来的“生育”之事，却只能由一个人来负责，天下的便宜尽被男人所占。从表面上看来，好像男子使女人怀孕，已经尽了人事的责任，但在女性一方，这责任却未必需要男人来“尽”，虽然男人在满足了女人的种种如经济方面的要求后，仿佛女性心甘情愿地负担起了生育的职责。但我们探讨的是责任问题，而不是经济问题。要知道，单从性交一事来说，一直是男人最欢迎的一件事，无论出现何种情况，都不会给社会带来什么严重问题。但生男生女的事，却会对社会带来严重影响。这种严重性的责任，便是由女性来承担的，而且形成了一种当然的习俗。所以，男性只尝甜头，女性只吃苦头；男性空有负责之名，女性承担实际不负责的亏，天下不公平的事，还有比这更厉害的么？在陈旧的婚姻制度下，最不幸的，大约就数它，最不自然的事，也非它莫属。这一点，从稍微开明一点的政治组织里，就可以得到明证，在那里，哪怕是妇女只担负了一点管理自己的责任，也不会出现如此不公平的事。

一些专门说现成话的抽象理论家可能会说，女性完全可以不受男人的引诱，不上男人的当，除了自己已经稳稳地把男人套入了婚姻的牢笼之外，绝不轻易地



克娄帕特拉之死

这是画家描绘女人自杀的代表作品。据传，雷尼十分厌恶女人。画面上，毒蛇噬咬她的乳房，她望着天空，在痛苦地期待。



与男人谈恋爱。这样的话真是“现成”之极，但毫无用处。我们知道，一个人的性欲冲动发乎于自然，渴望爱情，寻觅爱恋对象当然是受自然驱使，哪怕是一夫一妻的制度也有着自然的因素，而法定的婚姻不过是它表面的形式。既然恋爱发乎于自然，如果这个人的自然之力不是十分薄弱的话，要约束它就十分困难；即使约束了一次二次，也不可能有长久之效。随着文明的增进，人们虽然对自己的性冲动有一定的认识，对性冲动可能引起的后果有一定的预见，也加强了自我调控的工夫，这原是不错的。但我们不能太相信这种调控的能力，更不能将如此不好驾驭的自然的性冲动力完全托付给它，我们没有这么愚蠢。

还有一点，我们也须加倍地注意。女性的自然倾向与男性相比，虽然是同等的，但女性表面上的洁贞、幽静、谨慎并不表示她们比男性的自制能力要强，相反，她们的性欲范围比男人要大得多，如果一经唤起，

裸　康卡当克　木刻版画

康卡当克1911年加入蓝骑士，是蓝骑士中最年轻的成员。这个艺术团体的成员有共同的志向，就是决心探索新的艺术表现形式。康卡当克的作品大多数是木刻版画，反映了蓝骑士追求艺术创新的精神。

园中之乐
纸本设色　清代

文学艺术是人类生活的形象反映和集中提炼，性文学艺术则是人类性生活的形象反映和集中提炼。古代没有照片，春宫画及其他图画、雕塑等艺术品栩栩如生地再现了古人的性生活。图为清代男女于园中幽会调情的情景。



要控制和驾驭，更是难上加难。所以，一个男人在性关系上放浪得再“坏”，也坏不到哪里去；但一个女性要真的在性关系上放荡起来，她所做出来的一些举动往往使人瞠目结舌。所以，我们如果太强调人的自制能力，对男性，则过于周到和严重；在女性，则过于简单和轻微，都有失公允。如此，我们在性的范围里谈论性的道德，由于女性在名誉上要大大地超越男性，我们主要的参照物就以女性的自然要求为代表。这要比使用男性自然要求更能说明问题。

当女性的性责任建立起来，并得到了发展，原先出现在我们眼前的种种生活中的自然的关系，就重新找到了它们合乎生物原则的位置；为母之道也回归到了自己的神圣地位。使得什么时候适合于怀孕和生产，什么条件下才能怀孕和生产等诸多问题，变成了女性自己需要关心的事情。比如，一个子女要生产出来，起码要有一个负得起责任的父亲吧。怎样选择“出生”的最佳环境，以及怎样才使“出生”的种种条件有所具备，总该由母亲自己负责吧。这些见地和观点，只要是较为开明的国家，都正在渐渐地实现。